



# 中国民族民间器乐曲集成

上海卷・下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会王编《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社

# 本卷主要编辑、出版人员

十部文艺集成监制 戈宝楞

本 卷 监 制 杨昌霖

责 任 编 辑 常树蓬

装 帧 设 计 李吉庆

技术编辑孙英

责 任 校 对 王云苓

颜小平

晓 流

# 下 册 目 录

	吹打乐	136. 十柳天红	
	X 11 4	137. 禄缘高照	(1035)
	吹打乐述略李民雄(932)	138. 香柳娘	(1038)
	罗鼓谱字说明(946)	139. 北卢林	(1043)
104.	六尺乙(947)	140. 哪吒令	(1047)
105.	小柳摇金(948)	141. 鹅 郎	(1050)
106.	柳摇金 (一)(950)	142. 拜 送	(1051)
107.	柳摇金 (二)(955)	143. 带番儿	(1053)
108.	脱红袍(956)	144, 小工调	(1054)
109.	五上五六(957)	145. 游湖乐	(1055)
110.	花八板(958)	146. 扬子江中 ······	(1057)
111.	天下同(960)	147. 马 队	(1059)
112.	送 花(961)	148,将军令 (一)	(1078)
113.	小朝天子 (一)(962)	149. 将军令 (二)	(1092)
114.	小朝天子 (二)(964)	150. 梅花将军令 ·······	(1109)
115.	朝天子(965)	151. 八拍队鼓 (一)	(1118)
116.	一枝花(967)	152. 八拍队鼓 (二)	(1125)
117.	扑灯 蛾(969)	153. 四合锣鼓 ······	(1129)
118.	大开门(970)	154. 五龙船	(1168)
119.	小拜门 (一)(973)	155. 苏扬桥	(1187)
120.	小拜门 (二)(974)	156. 皮影调 ······	(1203)
121.	五六凡(975)	157, 套 曲	(1212)
122.	柳青娘(976)	4m th r	
123.	会亲曲(978)	锣鼓乐	
124.	哭皇天(979)	锣鼓乐述略李民雄	(1228)
125.	送丧(980)	上海十番锣鼓述略李民雄	(1230)
126.	家如在(982)	158. 松竹梅 ······	(1237)
127.	倒拖犁(985)	159. 鸳鸯斗	(1242)
128.	水龙吟 (一)(987)	160. 鸳鸯斗——总脱	(1245)
129.	水龙吟 (二)(993)	161. 荷叶扑水	(1253)
130.	水龙吟 (三)(997)	162. 齐革闹盘会	(1257)
131.	水龙吟 (四)(1007)	163. 小冰梅	(1260)
132.	十番锣鼓 (1010)	164. 橄 榄	(1263)
133.	水锣经(1018)	165. 七花 (其他锣鼓乐)	(1265)
134.	山坡羊 (1021)	166. 闹场 (其他锣鼓乐)	(1267)
195	- 11 Ht - (1007)		

# 宗 教 音 乐

宗教音乐提要		*** *** *** *** *** *** *** ***	(	126 <b>9)</b>
道教音乐		88. 舞灯		(1509)
道教音乐述略邹群、唐文清	(1273)	89. 参王		(1511)
167. 香赞	(1282)	90. 宿坛		(1517)
168. 点起明灯	5 95	91. 送佛		(1525)
169. 步虚		92. 臣等恭愿		
170. 步虚腔		93. 翻七调		
171. 请佛 (一)		94. 水荷花		
172. 请佛 (二)		95. 一封书		2 2
173. 献茶偈		96. 五门小曲		(1540)
174. 戒定真香		97. 七兄弟		(1541)
175. 清静自然香		98. 香来迎		
176. 洒净	(1330)	99. 素步步娇		
177, 瑶坛		00. 看诗		
178. 早课		01. 浪淘沙		
179. 雀经		02. 十八拍		
180. 谈十一跃		03. 清江引		
181. 地狱曲		04. 金字经		
182, 玉芙蓉		05. 竹山马		
183. 迎仙客	No. 1	06. 开拜曲		
184. 八门偈		07. 铺地狱灯		
185. 灯台请		08. 灯头		
186、五岳台		09. 雨雪		
187. 香花奉请		10. 松竹梅 ······		
	民间音乐家	小 传		
AT FIED	4.555			(1000)
汪昱庭		东 重		
张萍舟		è志文⋯⋯⋯⋯⋯⋯ * <b>*</b> * * * *		
孙裕德	(a) (b)	击春龄······		
李廷松	or an	<b>周 惠</b>		
金祖礼	NAME OF THE OWN	*石城····································		
孙杏泉	14 months and an area	走鸣皋		
卫仲乐		显正修		
金筱伯		页天宝······		
陈永禄		5季通		
梅文彬	Service and the service servic	者光荣·······		
杜国琴		<b>小文明</b>		
周荣寿		周 皓		
李财余	(1608)	马圣龙		(1621)

## 民间音乐社团简介

友声旅	《行团国乐组——上海国乐研究会		中国管弦乐团 ······	(1632
••		(1623)	沪东国乐社——沪东江南丝竹会	(1633
大同乐	(숲	(1624)	太平桥丝竹班——长征乡五星村国乐社	(1634
紫韵牙	、会——中国国乐团	(1626)	渡船桥义务国乐队——大场乡新华民乐队	
實電牙	、团——霄霓国乐学会	(1627)		
云和国	乐学会——天山国乐会	(1628)	合作乡曹文龙吹打班	
侯家宅	₹国乐组──江南国乐社	(1630)	祝桥地区道教班	(1637
	引乐研究社·······			
乐器	形制构造图 ······		(	(163 <b>9</b> )
		附	录	
附录	细目		(	(1661)
			(	
R00,70 0	WE 4.9			, ,
	传统版本及抄本的部分乐谱·		(	(1667)
	上海早期丝竹活动的部分广告	告、节目单及月	照片(	(2025)
	有关民间音乐活动史料		(	(2075)
	曲目笔画索引		(	(2088)
	曲目汉语拼音索引		(	(2092)
=	27	444 E E #- E	[·阿锡氏曲角形,上海类》 始级委员人 /	(0000
后	Æ	中国民族员	は同器乐曲集成・上海卷>編辑委员会 (	4098

# 吹 打 乐

# 吹打乐迷略

### 李民雄

吹打乐在上海市郊县的城镇和乡村中广泛流传,是人们生活中不可缺少的一种音乐,无论是婚丧喜庆、节日庙会,无不吹吹打打,或庆贺新婚之喜、或寄托哀思之情、或渲染节日之欢乐、或祈求菩萨降福除灾。因此,从事吹打乐的班社林立。据不完全统计,近现代上海10个郊县共有184个班社。在有年代可查的108个班社中,成立于20世纪初的有18个,成立于20世纪20年代的有22个,30年代的42个,40年代的26个,另有76个班社未有确切的建立年代。在184个班社中,历史最久的有松江县的花园浜班、阳春班、永和堂及川沙县的张家鹤器班、顾家圩吹打班。这5个班社据推算都成立于18世纪末,距今约200年左右。

### 一、吹打乐班社的称谓及代表性班社简介

从事吹打乐的班社有许多不同称谓,其中"打唱班"是被广泛使用的名称。它又有"待客打唱"、"高台打唱"之别称。另外使用得较多的有"堂名班"。也有将堂名班和打唱班组合在一起称"堂名打唱"。还有"鼓手班"、"小唱班"、"小堂名"、"六兽音"、"六式人"等。从民间艺人对各种不同的称谓的解释以及他们的艺术活动来看,以上不同称谓的班社都演奏吹打乐,只是有的班社又吹打又唱戏,另一些班社是道教兼打唱。现将不同的班社称谓简介于下:

"吹打班"和"鼓手班",指单一演奏吹打乐的班社。

"打唱班",指又搞吹打又唱戏。从上海 10 个郊县调查材料来看,有 8 个县 的 吹打班,兼唱京剧、昆曲和滩簧,甚至有的班社还唱滑稽戏。

"鹤器班"的名称由来是以吹鼓手演奏唢呐等民族吹管乐器时,演奏员常持"昂首如鹤"的吹姿而得名的。南汇方言"鹤"、"昂"谐音,故又名"昂器",依靠吹打"鹤器"为职业的班子称作"鹤器班"。

"堂名班",是被人们广泛使用的名称,始于何时无从查考。在江苏人民出版社出版的《苏剧资料研究》一书的"福庆乐情况简介"中有以下记述:"堂名分为昆堂、京堂和半昆滩三种。又分演唱成员属于儿童组织的叫小堂名。京堂唱京戏,昆堂唱昆曲,半昆滩昆苏掺在一起","堂唱开场,一般先奏三套乐曲,曲名是《一枝 花》、《普 天乐》、《山坡羊》"。显然,"堂名"以唱为主,用吹打乐曲作开场和间插。而在嘉 定 县的堂名班是演奏吹打乐曲及演唱京剧唱段(或折子)的一种民间 职业组织,又叫"打

唱班"。

"六兽音"是奉贤县西乡地区流行的一种称呼。以其所用乐器象征六种禽兽:"长喇叭代表龙,毛竹筒(笛子)代表虎(因其形似虎尾),唢呐一对代表双凤鸣叫,锣声代表狮吼,钹子代表大象。"

"六式人"名称出自松江县,而金山县又有"六色人"的称谓。据松江县提供的材料,"六式人"是指吹鼓手、炮手、喜娘、脚班、僧、道六种人,故吹鼓手 也 被 称 作"六式人"。"六色人"或许也可作如是解。

"六兽音"和"六式人"读音相近,疑为同一称谓。但他们的解释各自成理,故并 存之。

上海市各郊县都有从事吹打乐的班社,现择要简介于下:

### (一) 川沙县严桥乡塘东村卢家吹打班

卢家湾有一世代相传的吹打班,颇有名气,人们美称为"吹打卢家湾"。据卢家吹打班老艺人卢渭泉回忆,"吹打"原专为官府衙门当差,后转为民间吹打班,为婚事丧事演奏。五代相传的卢家吹打班,据推算已有一百多年历史,至今他们还保存着祖传的一套吹打乐器和一套珠彩(共 18 件)。由于自本世纪 40 年代起卢家吹打班的演奏活动已日趋衰落,加之中华人民共和国建立以后班社成员大多转业,几十年来吹打活动停止,致使许多乐曲散失和遗忘。过去他们演奏的曲目多系昆曲曲牌,有《朝天子》、《山坡羊》、《傍妆台》、《小开门》、《上寿》、《天官赐福》等。

### (二) 宝山县罗店乡和合堂鼓手班

罗店乡民间艺人凌振宣家,世代以吹鼓手为业,人称"凌家班"。据推算,至今已有四百多年的历史了。凌家班大约在传承至 1830 年的凌新和时,增加演唱,取堂名为和合堂。该堂成员凌宝华曾拜上海滩京剧名角白菊花为师学唱京剧。和合堂每逢老人庆寿、民间出会、划龙船、婚丧喜事等活动都应邀参加。常演奏的曲目有《柳摇金》、《小拜门》、《朝天子》、《天下同》、《山坡羊》、《望妆台》、《经如金》等。打唱以昆曲、京剧和滩簧为主。剧目有京剧《三击掌》、《彩楼配》、《投军别窑》、《探母》、《取成都》等;昆曲《门探》、《别陈》、《气布》、《追信》、《十面》等;滩簧有《小分离》、《摘菜心》、《卖红菱》、《黄糠记》等。

### (三) 青浦县赵屯乡梅桥村的新凤堂

新凤堂初为道教班,由张步清、张步繁、张步坤兄弟三人创建于19世纪末,当时人称"张家班"。新凤堂是在他们兼做堂名打唱后命名的。原先他们专唱昆曲,后又唱京剧和滩簧。他们聘请苏州天富堂艺人金志文传授吹打乐曲和戏文,因而师承了苏派堂名的传统。由于班社道教和堂名兼做,故生意兴隆。他们装备齐全,备有精致美观的大、小"阳台"(在雕刻精细的木头框架上挂字画、神像和灯彩等)各一只。还有全套龙

风彩头和船只。应邀参加"待青苗"、"做寿"、"婚娶"、"定亲下聘"、"剃胎头"、 "还愿"及庙会等场合作打唱,他们在演出时,大多用吹打乐《将军令》开场,接着由 唢呐吹奏《三星上寿》(即《聚家财》)和打击乐《跳加官》、《跳财神》,然后接唱正 戏。演唱戏文的剧目根据东家的需要作安排,如庆寿,第一折戏唱《百寿图》;如"剃 胎头",第一折戏就唱《白状元祭塔》;如"婚娶",第一折戏就唱《八百年》或《甘露 寺》等等。他们还备有剧目手折可供东家和宾客随意点戏。在日、夜两场的演唱中,按 常规日场要唱四戏(京剧)、二滩(申曲),夜场则唱二戏二滩。在每场演唱的最后, 用唢呐吹奏昆腔曲牌《打金榜》作为尾声,以示演唱结束。

### (四) 嘉定县城东门外新庆堂

新庆堂诞生于 1938 年,由嘉定县东门外一带的道教艺人自愿 集 结。因 由 18 人 组成,故又称"十八弟兄"。嘉定地区每年正月十五闹元宵,四月初二及四月三十出会等群众活动场合,是道教班和打唱班各显身手的时机。这些班社为适应时代的变化和群众新的欣赏需求,在艺术上不断更新,增加了许多娱乐性的内容,这一点道教班表现更为突出。如在斋醮活动中的"三七"、"安葬"、"受禄"等法事仪式结束后,东家总要请道士再演唱几曲作为"余兴",这就促使新庆堂成为一个道教兼打唱的班社组织。新庆堂演奏的吹打音乐颇具特色,常演奏的吹打乐曲有《万花灯》、《大红袍》、《马队》、《大开门》、《倒垂帘》、《清江引》、《小朝天子》等。新庆堂由于道教兼营打唱,活动范围有方圆数十里之广,他们东至宝山、吴淞,西至青浦、安亭及望新,南至纪王、戬浜、徐行。

通过上述四个班社的简要介绍,可以从中了解上海市各郊县吹打演奏活动的概况,故其他各县的班社就不一一赘述。

二、吹打乐的演奏场合及活动方式

民间吹打乐的演奏场合大致可分为四类:

- (一) 喜事活动——婚娶、庆寿等。
- (二) 丧事活动——丧葬、道场等。
- (三)传统节日活动——出灯、闹元宵、放烟火、划龙船等。
- (四) 宗教性活动——迎神、出会、解皇钱、朝皇等。

民间吹打乐演奏活动极其广泛,且终年不断,但由于活动区域的划分及各地区的风俗不尽相同,所以在演奏形式和活动方式方面都各有特点。择要记述如下:

### (一) 喜事活动

1. 南汇县鹤器班参加婚礼活动:

进场——掌号吹《喜神方》,放铳时吹奏"粗乐"。(常奏的唢呐曲牌有《玉芙蓉》、 《大开门》、《小开门》、《鹅郎》。) 迎宾——宾客到时要报 "×××到",吹奏迎宾曲(曲牌同上)。如乐队在室外奏 唢呐牌子,在室内时则先奏"细乐"后奏"粗乐",曲牌有《柳摇金》、《朝天子》等。

行轿——迎新娘时, 鹤器班跟随在轿后吹奏。

婚礼——奏乐。

出菜──喜筵时,吃过"合锦饼"后出菜时要唱曲子,每出两道菜唱一曲《重清明》。 送入洞房──奏乐至新郎、新娘坐到床上。

结婚完毕——宴请介绍人,叫"花园待媒",这时,屋外鸣炮,鹤器班开始唱曲, 常唱昆曲《福禄寿三星图》,奏唢呐牌子《家聚财》,再奏《重清明》到婚事结束。

### 2. 宝山县大型婚娶活动

宝山县大型婚娶活动不但请鼓手班或打唱班吹吹打打,还邀请丝竹班奏乐以增添欢 禾气氛,因此迎娶队伍相当庞大。如下图:



### 图例说明:

- 由两名"火兵"持写有东家姓氏或堂名的灯笼在前引路。
- △ 两名持旗者兼敲大锣开道。
- × 两名唢呐手。
- □ 一队"马鼓手"(5-6名),身穿红色号衣,骑在马上演奏号筒、招军、弯号等。
- ☆ 丝竹班(清客8-10名)。
- 《八拍队鼓》(10-16名)。
- ▲ 粗乐(3-4)名。
- 细乐(5-6名)。
- ※ 花轿(4人抬的大轿)。
- ◇ 挑盘(2副)。
- ◆ 杂箩勤2人, 抬装有鱼、肉、馒头、红枣等礼物的箩。

### 3. 奉贤县庆寿活动

吹打班参加做寿先奏粗乐 《柳摇金》,鸣炮 (铳)时同放高升和鞭炮,在送寿礼和拜寿时,粗乐、细乐交替演奏,并唱 《家聚财》、《天官赐福》等彩戏,也有唱京 昆 折子戏,如 《双包案》、《铡美案》等。

### (二) 丧事活动

### 1.奉贤县丧葬奏乐活动

开场先用唢呐吹奏 《柳摇金》 曲牌,同时鸣炮 (铳) 以制造丧事气氛。接着凡奔丧 吊孝者到来向死者叩头时,吹打班吹细乐 《山坡羊》、《庆元贞》 等曲牌。而死者 的 新 女婿、新儿媳吊孝时则要奏粗乐迎接,或唱《家聚财》。此后在接棺材送亡衣(焚化死者生前所用的衣物)和为死者穿寿衣时都要奏粗乐或鸣炮。在将死者人棺时其亲属按直系与旁系的次序向死者磕头,吹打班吹细乐《山坡羊》等曲。出丧时一路鸣炮奏细乐,直至坟地棺材入土,葬毕回家,吹打班再奏唢呐曲牌《柳摇金》作圆场,以示丧事活动结束。

### 2. 上海县丧事活动

在丧事的迎吊客、行礼、着尸衣、烧床灰、人殓、送丧、安葬时,吹打班演奏吹打 乐为各种丧事礼仪伴奏。

### (三) 传统节日活动

- 1. 嘉定县出灯时节(旧历正月十四、十五、十六三天,家家户户彩灯高悬,男女老少手提各式彩灯,纷纷赴场媲美。有时几个乡串在一起出灯,人潮蜂涌,长达数里,那闪烁的灯火,犹如五彩缤纷的彩色长龙,灯山如海,十分壮观。那时节,丝竹班、吹打班、道教班纷纷出动,吹吹打打,各显神通,热闹非凡。
- 2. 嘉定县端午节划龙船以嘉定城内汇龙潭的龙船比赛最为壮观。是日,由县城四门庙主及商家各出的小黄龙、白龙、老黄龙、乌龙、百子龙、老青龙、小青龙等八条龙船汇集于汇龙潭外围河道口待命。当火铳连响三声,龙船如离弓之箭飞渡汇龙潭。这时鞭炮大作,鼓乐齐鸣,人声鼎沸,为参赛的健儿们鼓劲。参赛的每条龙船由"头角"(又叫"骑龙头")率领,龙船上竖有"万民伞"和"百脚旗",搭有"龙亭"(戏楼台阁)。龙船尾梢上插有五爪金龙旗,挂一面梢锣。比赛一开始,大刀手一蹬脚,"龙亭"内堂名班敲起《急急风》,众划手奋力挥桨夺魁。龙船上的堂名班除敲锣打鼓外,常演奏吹打乐曲《马队》以激励士气。白天比赛结束,入夜,龙船上张灯结彩,灯火通明,乐声大作,尽供人们观赏。

### (四) 宗教性活动

- 1. 嘉定县在每年清明节、七月半、十月朔都出会,称"三节会",每逢出会,民间音乐、舞蹈、游艺、体育表演及商业活动等聚集在一起,规模盛大。
- 2. 嘉定县的每年三月底四月初,各地民众为祈求五谷丰登,请纸作匠扎成"金山"、 "银山"及用金箔、银箔糊成大元宝送至县城集仙宫焚化。在这种"解皇钱"的宗教活动中,需奏乐以渲染气氛。
- 3.据《青浦县续志·岁时》记载: "三月初一,重固、白鹤江等处玄帝胜会,乡村皆迎神做社(戏),先后三日。十五日青龙吉云寺佛会,瞻礼喧阗数日。二十八日,金泽杨爷会,愚民扮演,穷极诞漫,商贾利市十倍。九月九日亦然。四月初八,白鹤江施相公庙香火颇盛,相传神为疡病,远近乡民携瓶挹水,洗眼云可治目疾。五月十八日,华佗仙师社,二十日分龙节,城乡救火会各异水龙于城南学场,用水标射,以高为胜,

官绅咸莅,胜者给奖。十月二十日亦如之,名曰较水龙。六月初九日,城隍神社,七月二十七日三官大帝诞,小西门地藏庵香会颇盛,黄昏,燃塔灯,蝉联六、七夜。至居户信奉者则于正月、七月、十月。连夕悬灯檐外,谓之三官灯。八月十八日,重固南北猛将庙演戏,间三岁则赛龙灯,先期结社,乡民千百,鸣锣入城,名曰敲灯。重九日,横云山登高,农人各携耕织之具交易成市。九、十月间邑庙曲水园菊花会,城乡艺菊者,互以佳种罗列,争奇斗胜,盛极一时。"上述记载不尽是宗教性活动,但也以时序记述了青浦县民俗,颇有资料价值,故一并录之。

上海的吹打班社是职业性的,艺人们以此为生。但也有兼职的,如崇明地区从事吹打的以理发行业的人居多。由于吹打班专门为民众的婚丧喜庆服务,他们必需联合一些其他专业人员共同进行。如宝山县罗店地区有以下一些专业人员:

大 夫:负责婚丧喜庆中的司仪。

喜婆妈:又称喜娘、送娘。在婚事中她伴随新娘,帮助新娘上轿,领新娘拜堂。在婚宴时帮新娘应酬等;在丧事中为死者亲属披麻带孝等。

茶炉子:又称茶担,负责挂堂满(疑为"堂幔",绣有龙凤的围布)、灯彩。他的主要工作是负责茶水、毛巾与酒席用的餐具。有些茶炉子还被聘为"二爷",代为东家发请帖、发"戏封"(吹打班的酬金)等。

轿 班:专门负责抬轿子的班子,设有班主承接业务。

挑脚班:专门负责抬棺材的班子,又称"植携扶丧"。

灯盏店:专门出租"堂满"(疑为幔)、灯彩、花轿的商店。

上海郊县从事吹打乐的班社为经营计,各有自己的"门图"。据统计上海 10 个郊县中有7个县有"门图"的规矩。门图是一个班社的活动区域和范围,他人不得侵犯,各班社都在自己门户地图划分的地盘内包揽所有住家的婚事、丧事。门图是祖传的,也可进行买卖。门图的控制权使各班社间建立起正常的经营秩序,但这种控制权只适用于婚事和丧事,而在其他传统节日和迎神庙会等活动时,各班社就不受门图的限制。

班社有一套经营办法。如南江县六灶地区的"妈妈"和"大夫"(旧时婚事陪新郎新娘的人)将农户人家出生的女儿的生日记下,以便主动去了解掌握她们的出嫁日期;川沙县有专门将婚、丧消息报告吹打班的"小二爷",以领取一些赏钱;宝山县的吹打班,每到旧历年三十可向本地的商店去收钱,曰"收年规",作为他们在节日庙会时为公众义务演奏的经济补偿。

### 三、吹打乐的历史渊源及流变

关于流行于上海各县的吹打音乐。其历史渊源和演变情况,由于过去的史料缺乏记载,如单依靠民间艺人的口碑资料是很难作出定论的,所以只能从有限的史料和近代吹打音乐的活动情况加以对照分析,以作出推论。现摘录一些有关资料于下,

"二十八日东岳诞辰,里人聚鼓乐,旗盖,迎神于东岳庙。" 《正德松江府志·风俗篇》

"十三日关帝诞辰,郡民以旗帜、剑盾骑从,鼓乐迎神奔走塞道。" 《崇祯松江府志·卷七》

"声妓之变,初止有粗乐、细乐,后增明板、提琴,变小乐器为十锦。" 《崇祯松江府志·卷七·俗变》

"婚娶之变,婚前一日,送奁于男家,今为迎妆,以奁饰帏帐、卧具枕席,迎神通衢,鼓乐拥导······曰送嫁妆。"

《崇祯松江府志·卷七》

"丧祭之变······剪彩作人物花果,纸俑与亦百数,优人装演故事,鼓乐骈阗,俱骑而迎于丧。"

《崇祯松江府志·卷七》

"立春前一日,以彩仗迎春于东郊,先一日鼓乐杂技先呈。"

《崇祯松江府志·卷七》

"有乐无曲者为打十番。"

《光绪嘉定县志·卷八·风俗》

"元宵击锣鼓曰闹元宵·······曹仁虎诗曰:'盼到元宵赏物华,十番粗细合笙琶。粉闭捏就圆于月,灯盏装成巧如花。"

《光绪嘉定县志·卷八·岁时》

"龙舟竞渡精彩夺目······(张锡爵旷望阁观竞渡):双桥天半落晴虹,十万桅樯于泽中。画鼓急催黄幅雨,彩旗斜刮绿杨风,升平行乐声如沸······"

《光绪嘉定县志·卷八·岁时》

将明、清时的一些《府志》和《县志》中记载的民俗,与前述吹打乐的演奏场合加以对照,可证实三、四百年前明、清时的习俗至今尚存,但伴随着这些风俗生活的音乐源于何时?有些什么变化,史料中记载就很少了。

清初上海人叶梦珠撰写的《阅世篇》十卷,系笔记体裁,着重记载松江府的创置沿革,反映了明代中叶至清初社会经济的发展情况。叶梦珠在《阅世篇》中说: "吴中新乐,弦索之外,又有十不闲,俗讹称十番,又曰十样锦。其器仅九: 鼓、笛、木鱼、板、拔钹、小铙、大铙、大锣、铛锣。人各执一色,惟木鱼、板以一人兼司二色,曹偶必久

相习,始合奏之,音节皆应北词,无肉声……其音始繁而终促,嘈杂难辨,且有金、革、木而无丝竹,类军中乐,盖边声也,万历末与弦索同盛于江南,至崇祯末,吴阊诸少年,又创新十番,其器为笙、管、弦。"这段记述指出:1.明万历(公元1573——1619)末在江南盛行新乐十不闲,这种新乐只用笛和打击乐器演奏而无演唱,属吹打乐。2.所奏曲调为北词。3.这种新乐的结构开始是繁音缛节的慢板,最后是不用丝竹,只用金、革、木等打击乐器演奏的锣鼓乐。由此看来,近代江浙两省和上海地区盛行的吹打乐,无论在乐队的组合形式、曲调来源和乐曲的结构布局等方面都与明代十不闲一脉相承。

综观上述资料,江南(包括上海)流行的吹打乐有鼓乐、粗乐、细乐、十锦、十番、 锣鼓等,由于史料的记载不详,无法弄清这些吹打乐在乐队组合形式、曲目、曲调来源、 演奏形式等诸方面有哪些同与异,尚待以后进一步的研究。

在吹打乐曲中有不少结构完整、独立性较强的锣鼓,如《双鸳鸯》、《风摆荷叶》、《七五三》等。这些锣鼓清·李斗在他著的《扬州画舫录》中指出:"是乐前明有之。"由此可见上海地区流行的吹打乐至迟于16世纪初已盛行。

吹打乐的历史可直溯至汉代,如《辞海》鼓吹乐条目中所说: "······明以后士庶吉 凶之礼及迎神赛会亦均用之。历代鼓吹多有歌辞配合,现今民间流行的'吹打',同'鼓 吹乐'不无渊源关系。"上海地区吹打乐的发展情况与《辞海》中所说的是相符的。

由于从事吹打的班社以打唱居多,他们兼唱京剧、昆剧和滩簧,因此引进戏曲中的器乐曲牌和打击乐是必然的。曲目的多源化必然使一个班社的演奏风格多样化,如演奏《水龙吟》、《大开门》、《朝天子》、《哭皇天》、《小开门》、《柳青娘》、《傍妆台》、《柳摇金》等曲牌明显是京剧和昆剧风格。《万花灯》、《下西风》、《大红袍》、《香袋》、《寿亭侯》、《十锦细锣鼓》、《嘉兴锣鼓》这些都是江南十番锣鼓的主要曲目,当属江南风格。

一个班社兼收并蓄,选用不同剧种和乐种的曲目,在长期的演出活动中不同曲目的不同风格必定会相互渗透和交融,使风格发生变化。特别是不少道教兼打唱的班社以及一些道教班,为适合伴奏道教仪式需要,将一些京昆曲牌在曲调、节奏、节 拍 和 速度方面作了变化,因而使乐曲表演的音乐特质也变了,有的乐曲如不作仔细的分析,已很难识别它们与京昆曲牌的关系。产生这种音乐上的变化究其原因有: 1.由于过去口传心授的传艺方法,遗漏和错误是难免的。特别是在这次普查中,老艺人由于长期不演奏了,记忆的不全和差错更是不可避免。2.有的班社虽存有工尺谱本,是这种手抄本对板眼符号的记写常常不太讲究,这样的谱本必然使音乐走样。3.艺人们为适应不同场合的表演需要作即兴发挥。久而久之,产生了各种变体。现列举一些 曲 目 以 了 解 曲 牌 的变异:

例一: 《傍妆台》

"1": 金山县吕港镇建国村大夫班用唢呐演奏的《傍妆台》。

"2": 马玉玺编《京剧传统曲牌选》中的大唢呐"清曲牌"《傍妆台》。

本例金山县吹奏的 《傍妆台》 同京剧曲牌,变化微小,只是在中段多出了五小节。

例二: 《小开门》与《游西湖》

1. 
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 6 & \dot{1} & \dot{2}\dot{1}65 \\ 2 & \frac{2}{4} & 6 & 12 \\ \hline 2 & \frac{2}{4} & 6 & 12 \\ \hline 2 & \frac{176}{100} & 1 & 2 \\ \hline 2 & \frac{3}{4} & \frac{2}{100} & \frac{1}{100} & 1 & 2 \\ \hline 2 & \frac{3}{4} & \frac{2}{100} & \frac{1}{100} & \frac{1}{$$

1. 
$$\begin{bmatrix} \underline{i} \cdot \underline{3} & \underline{23} & \underline{i} & 0 & \underline{3} & \underline{232} \\ \underline{1} \cdot \underline{3} & \underline{23} & \underline{1} & 1 & \underline{5} & \underline{615} \\ \underline{1} \cdot \underline{3} & \underline{23} & 1 & 1 & \underline{5} & \underline{615} \\ \underline{1} \cdot \underline{3} & \underline{23} & 1 & 1 & \underline{5} & \underline{615} \\ \underline{6} \cdot \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{65} \\ \underline{1} & \underline{65} & \underline{3} & \dots \dots \end{bmatrix}$$

"1": 金山县吕港镇夹漏村大夫班用笛吹奏的《游西湖》。

"2": 马玉玺编《京剧传统曲牌选》膜笛曲牌《小开门》。本例是同曲 异 名,显然大夫班为了适应表演场合的需要而改名为《游西湖》。

例三: 《水龙吟》与《师敕文书》

1. 
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 6 & 5 & \frac{3}{5} & \frac{5}{6} & \frac{6}{3} & \frac{5}{5} & \frac{6}{6} & \frac{1}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac$$

- "1": 南汇县祝桥地区道教班用唢呐吹奏的《师敕文书》。
- "2": 马玉玺编 《京剧传统曲牌选》中大唢呐"清曲牌" 《水龙吟》。

本例是同曲异名。道教班为"师敕文书"的仪式需要,把原《水龙吟》节奏宽紧相间的旋律改变成较为均匀的节奏,节拍也变了,并且删去了情绪高涨的后半段《合头》,因此音乐显得庄严稳重。

例四: 《朝天子》

- "1": 南汇县祝桥地区道教班用丝竹乐器演奏中的笛子声部。
- "2"。马玉玺《京剧传统曲牌选》中大唢呐"清曲牌"《朝天子》。

本例 "1" 系 "2" 的 "放慢加花", 并且以原调 Sol 作 Do 的移调处理。

类似上述四例的变化情况不胜枚举,这说明传统器乐曲在流传过程中,因时因地因, **人**而异是极为常见的。

四、吹打乐的艺术特征

(一) 乐器与乐队组合

演奏吹打乐使用的乐器有:

吹管乐器:唢呐、笛、笙、号筒、\*弯号、\*海螺等。

打击乐器:板鼓、堂鼓、月锣、小铛锣、小锣、小钹、京钹、水镲、大钹、马锣、 大锣、云锣、碰铃、板、木鱼、南梆子等。

丝竹乐器:京胡、板胡、二胡、☆四胡、月琴、琵琶、三弦、秦琴等。

(注:有"\*"号者系不是普遍使用的乐器。)

乐队组合大致可分为粗乐和细乐两类,而演奏粗乐和细乐的乐队由什么乐器组成无定规。从普查所得材料来看,各班社选用的乐器和乐队组合可以说是因人因曲而异,因器因材而用。现选择一些不同曲目的编制以了解乐队组合:

- 1. 粗乐类
- (1) 嘉定县 «马队»

唢呐

板鼓、小堂鼓、小锣、京钹、大锣。

(2) 青浦县 《水锣经》

唢呐

板鼓、小铛锣、水镲、小钹、京钹、大锣。

(3) 松江县 《将军令》

唢呐

板鼓、堂鼓、小锣、小钹、京钹、大锣。

(4) 崇明县 《吹打套曲》

唢呐、笛。

板鼓、月锣、小锣、小钹、大钹、大锣、碰铃。

(注:此套曲中有细乐段落)

- 2. 细乐类
  - (1) 小型乐队
- ①金山县《苦黄莲》

笛、二胡。

板、钹。

②南汇县 《灯头套曲》

笛、板胡、二胡。

板、钹。

- (2) 中型乐队
- ①松江县《十锦细锣鼓》

笛、二胡、中胡、琵琶、三弦、板鼓 (兼木鱼、小堂鼓)、小锣 (兼小汪锣)、京 钹、中钹、京锣 (兼马锣、大锣、碰铃)。

### ②崇明县《苏扬桥》

笛、箫、扬琴、琵琶、三弦、京胡、二胡、中胡、大**胡。** 板与鼓、月锣、小锣、小钹、大**钹、**大锣、碰铃。

3. 特殊乐队组合

乐 数 器 量 大唢呐 小唢呐 拍 桶 笛 单面鼓 小 钹 板 (注2) 类 (注1) 别 真三班 2 1 1 8 2 1 1 假三班 2 0 0 0 1 1

宝山县罗店地区《八仙队鼓》

注1: 单面鼓, 鼓面直径33厘米、鼓腔高7.7厘米、单面蒙皮, 鼓腔两侧有小圆铁环供缚彩带之用。 注2: 拍桶, 长形、两头大中间细小如蜂腰、两头蒙皮、直径为20厘米, 演奏时以手拍击鼓面。

### (二) 乐曲的结构特征

### 1. 锣鼓段的序列结构

在一些大型吹打乐曲中,有不少锣鼓段运用序列结构,另外有不少吹打班也演奏序列结构的锣鼓曲,因此,序列结构是上海吹打乐的重要特征之一。关于序列结构我们在 《上海十番锣鼓述略》文中有详尽介绍,这里不再重复,只补充一些与上海十番锣鼓不同的实例。

例如嘉定县 «万花灯»中的 «金橄榄»:

(-)	西	甲	扎	丈	八拍固定句
(二)	西西 西	甲甲 甲	担扎 扎	<u> </u>	同上
(三)	西西 一西 西	甲甲 一甲 甲	扎扎 一扎 扎	女女 一女 女	同上
(四)	西西 一西 一西 西	甲甲 一甲 一甲 甲	扎扎 一扎 一扎 扎	<u> </u>	同上
(五)	西西 一西 西	甲甲 一甲 甲	担扎 一扎 扎	<u> </u>	同上

注:

左边标的(一)、(二)、(三)……为结构的层次。

西---钹单击

甲——小锣、钹、大锣同闷击

丈---小锣、钹、大锣同击

扎---南梆子单击

勺---木鱼单击

嘉定县 《万花灯》中《金橄榄》与苏南十番锣鼓中的《金橄榄》的音色序列不同。 苏南十番锣鼓中《金橄榄》左边第一个"金橄榄"的音色序列为这样。

注:

七一一钹

内--小锣

同——大锣

王--大锣轻击

而另三个《金橄榄》与固定句的排列是相同的。嘉定县《万花灯》打了四次《金橄榄》,第二次用"内"作"一三五七五三一"的递增递减,与第一次连续演奏。奏完第二次《金橄榄》后,插入唢呐曲牌,后又打了两次《金橄榄》。第三次用"同"作"一三五七五三一"。第四次用"王"作"一三五七五三一"。

嘉定县另一首有吹有唱有打的套曲 «谈十一跃» (道教音乐)最后的锣鼓段 «齐甲» (系 《金橄榄》的别称)的音色序列与 «万花灯》相同,并且一气打完四次《金橄榄》。

由此可见,上海地区锣鼓段创作中在句幅数列变化的序列和乐器音色变化的序列方面更灵活多样(详见《上海十番锣鼓述略》)。

### 2. 单一重复体和联曲体结构

上海地区吹打乐的实用性强,多为婚丧喜庆、节日庙会中的各种礼仪和其它民间文 艺形式伴奏,故音乐独立性较差。从收集到的乐曲来看,大部分是一支一支的曲牌,乐 曲的结构比较短小,速度层次变化不大,演出时,多采取单一曲牌重复的办法。另外也 有一些套曲,多采取将不同曲牌用打击乐串连而成。如崇明县新河镇吹打乐队演奏的吹 打乐曲,其结构为:

此套曲中的锣鼓段由 令长 长令 和 长齐 长齐 两个锣鼓点不断反复 组 成,属 连 接性质。

# 锣鼓谱字说明

- 大 板鼓单楗击
- 八 板鼓左手单楗击或双楗同击
- 嘟 板鼓双楗滚击
- 拉 板鼓双楗滚击的落音
- 冬 堂鼓单楗击
- 龙 堂鼓单楗轻击、长音时作双楗滚击
- 当 月锣单击
- 台 小锣单击
- 令 小锣轻击
- 七 小钹或水镲单击(水镲又称次钹、次镲,故又有记写"次"字)
- 才 京钹单击 (有的乐曲用大钹也记作"オ")
- 赤 小钹闷击
- 扑 京钹闷击
- 仓 大锣单击或大锣、小锣、小钹、京钹同击
- **顷** 大锣轻击或大锣、小锣、小钹、京钹同轻击
- 匡 大锣单重击、放长音
- 乙、个 休止

(凡不用以上京剧昆剧锣鼓常用谱字记写的,则于每首乐曲后另附锣鼓谱字说明。)

青浦县

中快板 』=110

唢 呐 
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 1 & \frac{6}{5} & 3 & \frac{5}{6} & 1 & \frac{6}{5} & 6. & \underline{1} \end{bmatrix}$$

 ଡ ᢐ  $\mathcal{G}$ 
 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 8 & 8 & \frac{28}{4} & \frac{28$ 

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明:演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 倪永福(钹), 邱利勇(小堂鼓)。

1159915

### (嘉定县道教班演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁伯琴(笛)、吴沛林(中胡)、樊彩瑾(高胡)、徐玉林、张家俊(二胡),袁保丰(小三弦)、潘其昌(小堂鼓)、孙杏泉(月锣)、吴镇江(扑钹)。

- 2. 乐器定音: 笛 筒音作 5=a<sup>1</sup>、二胡 15=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、小三弦 515=Ada、中胡 15=ae<sup>1</sup>、 高胡 15=d<sup>2</sup>a<sup>2</sup>。
- 3. 此曲系丝竹锣鼓。由笛子主奏,辅以拉弦、弹弦乐器。打击乐有小堂鼓、月锣、小镲。 小堂鼓随旋律 花敲。

奉贤县

自由地

(齐贤乡吹打班演奏 奉贤县文化馆采录 徐正荣记谱)

说明: 演奏者有: 方顺昌 (唢呐)、黄林章 (小堂鼓)、顾炳章 (小钹)、金连童 (大锣),

# 107. 柳 摇 金(二)

1 = C

南汇县

慢板 』=60

$$\frac{2}{4}$$
 x x  $\left| \begin{array}{ccc|c} \underline{i} \cdot \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{1}} \end{array} \right| \begin{array}{ccc|c} \underline{6} & \underline{\mathbf{16}} & \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{2}} \cdot \underline{\mathbf{4}} \end{array} \right| 3$ .  $2 \cdot \underline{\mathbf{4}} \left| \begin{array}{ccc|c} \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{3}} \end{array} \right| \begin{array}{ccc|c} \underline{\mathbf{6}} \cdot \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} \end{array} \right|$ 

$$\underline{5\cdot 3} \ \underline{2^{\ '}4} \ 3\cdot \ \underline{53} \ \underline{6\cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\cdot \dot{3}\dot{2}6} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5\cdot 6} \ 5 \ \underline{5\cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\cdot \dot{3}\dot{2}\cdot 7}$$

$$\underline{6\ \underline{i}.6}\ \underline{5.32^{\dagger}4} \quad \boxed{3..}\ \underline{6}\ \boxed{5.7}\ \underline{6553} \quad \boxed{2} \quad \boxed{1} \quad \boxed{3\ \underline{5}\ \underline{61\ 2}} \quad \boxed{1.} \quad \underline{2} \quad \boxed{\underline{i\ \underline{07}}\ \underline{6\ i}} \quad \boxed{}$$

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 温正修(笛)、谈根元(京胡)、陈国藩(二胡)、孙志葵(中胡)、高奎金(九云锣)、石春 江(板鼓)。

<sup>2.</sup> 乐器定音: 笛 简音作6=a1、京胡 6 3 ==a1e2、二胡 1 5 =c1g1、中胡 5 2 =g d1。

崇明县

中板 』=86

6 50 | 1.2 | 31 | 23 | 12 | 3.2 | 35 | 61 | 65 | 0 | 31 | 3 - | 30 | 0 |

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 丁德龙(唢呐)。

<sup>2. 《</sup>脱红袍》 系吹打曲牌, 采录时只用小唢呐吹奏。

# 109. 五 上 五 六

(张埝乡秦阳村大夫班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

说明: 演奏者有: 翁士全、奚善林(唢呐), 翁龙根(小钹)。

(吕巷镇夹漏村大夫班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

说明: 演奏者有: 金秀英、金迪龙(唢呐), 金建中(小钹)。

### 111. 天 下 同

金山县 1=B(筒音5= #f1) (唢呐曲牌) 中板 』=86→ 中快板 = 116i | <u>i 3</u> | <u>2 3</u> | <u>5 6</u> | <u>i 5</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | <u>2 3 | 6 56 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 5 | 6 1 |</u> <u>i 5 | 6 | 6 i | 5 | 5 6 | 5 6 | i 5 | 6 7 | 6 5 |</u> 

(袁坞村吹打班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 朱引生、蒋爱云(唢呐), 蒋金康(钹)。 2. 钹击拍。

(刘道生传谱 青浦县文化馆乐队演奏 邱利勇、倪永福采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 金志文(小堂钹)。 2. 用于民间喜庆节日向宾客献花时。

# 113. 小朝天子(一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{B} \left( \text{简音作 5} = \# \mathbf{f}^{\, 1} \right)$$
 崇明县   
戦 呐  $\left[ \frac{1}{4} \ \mathbf{0} \right] = \frac{2}{4} \ \mathbf{0} = \mathbf{0} = \mathbf{0} = \mathbf{0} = \mathbf{0}$  の  $\left[ \frac{1}{4} \ \mathbf{0} \right] = \mathbf{0}$  の

(新河吹打班演奏 青浦县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1,演奏者有: 沈克勤、陈雪景(唢呐),陆正明(板鼓)、唐忠义(小锣)、唐忠信(小钹)、唐忠兴 (大钹)、陆圣涛(大锣)。

2. 板鼓随旋律花敲。

## 114. 小朝天子(二)

(文化馆乐队演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 演奏者有: 石季通、秦沧翔 (唢呐), 李景文 (小鼓、月锣), 沈振华 (小钹)。

#### 115. 朝 天 子

说明:演奏者有: 龚炳章、包兴观(唢呐), 袁小剑(鼓), 顾君达(月锣), 陆连观(小锣), 黎 锦 华 (小 钹), 张竹梅(京钹), 龚坎章(大锣)。

(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 倪永福(钹), 邱利勇(小堂鼓)。

青浦县

中板 🕽 = 86

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明:演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 倪永福(钹), 邱利勇(小堂鼓)。

(新河吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1.演奏者有: 沈克勒、陈雪景(唢呐),陆正明(板鼓),陆圣涛(大锣),唐忠义(小锣),唐忠兴(大钹),唐忠信(小钹),陆金涛(月锣)。
2.小堂鼓随旋律花蔽。

1=C(筒音作5=g1)

中慢板 
$$J=64\rightarrow$$

快板  $J=132\rightarrow$ 
 $\frac{1}{4}$   $3.2 \mid 1.1 \mid 61 \mid 2 \mid 3 \mid 26 \mid 1.2 \mid 35 \mid 32 \mid 1 \mid 25 \mid$ 
 $61 \mid 23 \mid 21 \mid 15 \mid 6 \mid 5 \mid 65 \mid 61 \mid 2 \mid 32 \mid 13 \mid$ 
 $21 \mid 6 \mid 16 \mid 56 \mid 5 \mid 51 \mid 65 \mid 61 \mid 12 \mid 3 \mid 3$ 
 $J=164$ 
 $2 \mid 1 \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid 56 \mid 56 \mid 12 \mid 16 \mid 56 \mid 76 \mid 56 \mid$ 

(塔汇乡吹打班演奏 松江县文化馆采录 王宪章、王子展记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈来贤、徐志奎(唢呐),徐志明(钹)。 2. 钹击拍。 松江县

嘉定县

中慢板 』=66

(文化馆乐队演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明:演奏者有:石季通(唢呐)、李景文(小鼓)、秦沧翔(月锣)、沈振华(小钹)。

121。五 六 凡

1=B(筒音作 
$$\dot{5}$$
 =  $\dot{\pi}$  ft )
中板  $J$  = 78 →
中板  $J$  = 120
頭 吶  $\left[\frac{1}{4}\right]$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$ 

(兴塔乡袁家坞村吹打班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明:演奏者有:朱引生、蒋爱云(唢呐),蒋金康(钹),万云波(大锣)。

122. 柳 青 娘

嘉定县

(嘉定县道教班演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 1.演奏者有: 潘其昌、袁保丰(唢呐),袁伯琴(板鼓),徐雨林(小堂鼓),张家俊(小锣),吴镇 江(小钹),张家生(京钹),吴沛林(大锣)。

2. 小堂鼓击: X X X X。

1= F (筒音作1=f1)

青浦县

中板。=76

(吴志飞传谱 青浦县民器集成小组演奏 许荣星采录 倪永福记谱)

说明:演奏者有: 许荣星、罗国垣 (唢呐), 倪永福 (钹), 邱利勇 (小堂鼓)。

新慢 嘶 吶 【 1217 6765 | 3535 67 6 | 6.2 1 7 | 6.7 2.3 | 7 6 5 672 | <sup>7</sup>6 - 【 锣蚊经 【 仓 七才 | 七台 仓 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 0 【 (冬 冬 冬冬冬)

(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明:演奏者有: 龚炳章、包兴观(唢呐), 袁小剑(鼓), 顾君达(月锣), 陆连观(小锣), 黎锦华(小钹), 张竹梅(铙钹), 龚坎章(大锣)。

125。送 1=G(筒音作1=g<sup>1</sup>) 慢起渐快

(纪王乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明:演奏者有:陆桂芳(唢呐)、翟小弟(次钹)。

崇明县

自由地

呼 呐 
$$\begin{bmatrix} \frac{1}{4} & 0 \\ \end{bmatrix}$$
 サ 6 -  $\frac{5656}{5}$  5.  $\frac{4}{4}$   $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 6 & 1 \\ \end{bmatrix}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{5}$  6  $\frac{1}{5}$  6 6 7 6 5  $\begin{bmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} &$ 

3.2 35 23 17 6 **i** 5 锣鼓经 当 当 0 当 0 6 5 2 i 7 3 6 i 3 2 5. <u>5</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>2</u> 5 5.7 6. 2 16 12 当 0 当 <u>2</u> 3 **5** 3532 当 **i** 7 5 62 16 5.6 6. 当 5 32 **3 5** 

(新河吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈克勒、陈雪景(唢呐),陆正明(板鼓),陆圣涛(大锣),唐忠义(小锣),唐忠兴(大钹),唐忠信(小钹),陆金涛(月锣)。

2. 板鼓随旋律花敲。

青浦县

(钱复舟传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 邱利勇(小堂鼓)。

金山县

#### 慢起渐快

(钱圩道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明:演奏者有:龚炳章、包兴观(唢呐),袁小剑(鼓),顾君达(月锣),陆连观(小锣),龚坎章(大锣),张伯贤(木鱼、板),张炎炳(铃)。

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明:演奏者有: 唐介生、汤国初(唢呐),石春江(板鼓),温正修(钹),谈根元(小锣),孙志葵(大锣),季菊林(铛锣)。

## 130. 水 龙 吟(三)

奉贤县  $1 = \mathbf{E}$ サ各  $\frac{\hat{2}}{\hat{1}}$  - - - 65 37  $\hat{6}$  - - -  $\frac{\hat{3}}{\hat{2}}$  - - $\hat{\hat{\mathbf{i}}}$   $\stackrel{\underline{\dot{\mathbf{i}}}}{=}$   $\hat{\underline{\dot{\mathbf{i}}}}$   $\hat{\underline{\dot{\mathbf{i}}}}$   $\hat{\underline{\dot{\mathbf{i}}}}$   $\hat{\underline{\dot{\mathbf{i}}}}$   $\hat{\hat{\mathbf{i}}}$   $\hat{\hat{\mathbf{i}}}$   $\hat{\hat{\mathbf{i}}}$   $\hat{\hat{\mathbf{i}}}$   $\hat{\hat{\mathbf{i}}}$   $\hat{\hat{\mathbf{i}}}$  -扑 次。 扑扑 各各 <sup>全</sup>i - - 65376 - $\hat{\dot{5}}$  -  $\hat{\dot{4}}$  -  $\hat{\dot{3}}$  -  $\dot{2}$  7  $\hat{\underline{\hat{1}}} \cdot \dot{3}$  $\frac{2}{4}$  6 2  $\underline{i}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{i7}$  |  $\underline{6.765}$  4 5 |  $\underline{4.543}$   $\underline{2.353}$  | 2.  $\underline{12}$  |  $\underline{3}$  2  $\underline{3536}$  |  $\underline{5}$  61  $\underline{5}$  3 1 2 2762 1 165 6 61 23 2 3536 6 56 5. 4 3 6 2 1217 6 6 1.  $2^{1}4$  | 3 6  $56^{1}42$  | 3 - | 1. 2 1 1 | 1.61 2 2 | 3. 5 6216 5 6 3 56 5 0763 5. 7 6216 5. 32354 3 53 2. 3 5. 7 6757 6761 23 2 5 432 2321 7 2 6 72 6536 5.655 0656 3 5.3 2.5356 5.655 07656

3 5.3 2 3.5 | 1 61 2.535 | 6.355 0762 | 1 2 17 6 | 5.655 5 61 | 2 1 7 7 6 5 6216 5.323 4 3 5653 2 6 7 2 76 5 0767 2.3 2 0535 2.316 7 2 斯慢 扑 汤 扑 各各 台汤汤 乙各汤 扑 台 6 72 6536 5 -各 扑卒 汤 各台汤 汤•汤乙扑 乙次当 卒 各次 争次汤当 扑 中慢板 』=60 各登 汤扑 汤 卒卒 扑 各 大大 各 扑 各 卒卒 扑 汤 7 4 6·15 6·21 6·356 5 6·2 <u>i6 5 6.2 i65 565642 3 2.4 3 3 3 3.6 553 243 3232 1 1 7656 1 1. 156 351</u> 2 123 223 532 4 3 3 34 3 6 553 676 5352 i i 2 165 5 6 535 0656 42 3.  $23 \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{63216} \ \underline{1} \ - \ \underline{162} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{5 \cdot 6}^{1} \underline{42} \ \underline{156} \ \underline{116} \ \underline{553} \ \underline{1 \cdot 235} \ \underline{2165} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6}$ 5 6 5652 i 2 i6 5 6 565 565652 3 3 32 116 5 1 1.23 2.32165 1. 56 1 1 1 5 106 552 1.235 2165 1. 6 5365 0652 i 2 16 5 6 535 0656 42

3 3 32 1 6 5 1 1 5 1.235 2.32165 1 1 - 1 5 3 5 3.216 2.3 56 4 3 (各 各各各各 3 - 0 0 | <del>2</del> 次扑 卒扑 | <u>汤 卒卒</u> 次扑 | 扑 <u>扑卒</u> | <u>当卒</u> 汤台 | <u>汤 卒卒</u> 次扑 | 各各各各 各各各大 汤汤 台 ) 
 卒各 汤
 扑 啷 汤 啷
 乙汤 乙汪
 各啷 汤
 扑 扑
 扑 堆台
 各同 各同

 扑
 汤 汤
 汤 产卒
 次 次
 扑 扑 汤 同同
 汤 同同
 汤 同同
 乙同同
 汤 • 6
 ● 数经 ( 汤 冬 | 乙冬 | 乙冬 | 冬 | 汤• 椰 | 各各 汤 | 卦次 卦 | 卦 次 卦 | 
 锣鼓经
 3
 各为
 2
 4
 各大 次
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 < 每數经 √ 3 乙汪 乙汤 / 4 乙汤 汤 合 / 2 扑扑 卒扑 / 各 同同 乙 同同 / 汤 卒卒

扑 台台 台卒卒 卒 卒 扑 次 汤同同 汤同同 汤同同 汤 转1=A(前1=后5)  $\# \ \# \ \left( \begin{array}{c|c|c|c} \frac{1}{4} & \frac{6}{1} & \frac{1}{5} & \frac$  
 锣鼓经
 3
 0
 0
 0
 3. 大
 各
 各
 3
 卒扑
 卒扑
 旋律 [5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 
 扑卒
 扑卒
 各同同
 乙同同
 汤
 扑扑
 各計
 各合
 各卒卒
 扑卒

 扑扑
 汤
 扑卒
 汤
 噻汤
 各汪
 各汪
 汤
 各
 

 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\begin{vmatrix} 0 & \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 0 & \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 0 & \dot{1} \end{vmatrix}$   $\dot{2}$   $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} \\ \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} \\ \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{1} & 6 \\ \dot{2} \cdot \dot{3} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{1} & 6 \\ \dot{2} \cdot \dot{3} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{1} & 6 \\ \dot{2} \cdot \dot{3} \end{vmatrix}$ 5.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$  | 5 | 56 $\dot{1}\dot{2}$  | 
 2 2 | 2 1 | 2 3 | 2 2 | 2 1 | 2321 | 2 2 | 3 1 | 2 0 | 3 3 | 2 1 | 2 2 |
 <u>i 6 | 6 5 | 6 6 | 2 2 | i 6 | i 6 | i 6 | 23 i | 0 6 | 5 6 | 5 2 | i2i7 |</u> 6 6 0 6 0 6 7 5 6 6 6 6 6 1 1 6 5 5612 6165 3 6 | <u>iiii</u> | <u>6 6 | i657 | 6 | 2i5i | 6 66 | i657 | 6 66 | 2i6i | 5 55 | </u> 中快板 3 | 3 6i | 5653 | 232i | 2 | 3 5 | 2 i | 6 i | 2 5 | 3 5 | 6165

 $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2}\dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} \end{vmatrix}$ 3 32 3 32 3 3 3 5 5 3 2321 2 2 0 2 0 2 0 i 2 7 5 6 65 6 6 2 2 i6i 5 56i2 6i65 3 3 6i 5 3 2321 2 3 5 2 1 6 1 2 5 3 5 2 2 2 2 1 2 3 2 2 2 <u>i 6 | i 6 | i 6 | 23 i | 0 6 | 5 6 | 5 2 | i2i7 | 6 6 | 0 6 | 7 5 |</u> 6  $| \underbrace{65 \ 6} | \underbrace{6} \ \dot{2} | \underbrace{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} | 5 | \underbrace{56\dot{1}\dot{2}} | \underbrace{6\dot{1}65} | 3 | \underbrace{36\dot{1}} | \underbrace{5.\ \dot{3}} | \underbrace{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} |$ 快板 | 3 5 | 2 i | 6 i | 2 2 | 3 5 | 2 2 | 2 2 | 2 i | 2 3 | 2 2 | 0 3 |

## (四团道教班演奏 潘勇刚、严中央采录 潘勇刚记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 宋均波(笛)、杨可立(琵琶)、严凤山(月琴)、周曼庆(二胡)、 曹伯生(中胡)、 王永福(板鼓)、吴仁清(小锣)、沈林根(九云锣兼大鼓、梆子)、陆凤祥(中镣)。
  - 2. 乐器定音: 笛 筒音作 2=#f<sup>1</sup>、琵琶 2 5 6 2=#FB#C#f、月琴 5 2=b#f<sup>1</sup>、二胡 5 2 =b#f<sup>1</sup>、中胡 2 6=#f<sup>2</sup>c<sup>1</sup>。
  - 3. 锣鼓经谱字说明: 丁——铃单击。星——铃、九云锣同击。次——中镲轻击。卒——中镲轻闷击。 扑——中镲重闷击。当——中镲、大锣轻闷击。汤——锣轻击。汪——锣轻击锣边。同——大鼓单击。 登——锣轻闷击。合——小锣单击。冬——小锣轻闷击。堆——小锣轻击锣边。 各、大——单皮鼓或板单击。嘟——单皮鼓滚击。乙、个——休止。张——锣与镲同击。

## 131. 水 龙 吟(四)

(嘉定县部分道教艺人演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 袁保康、袁保丰、袁伯琴、潘其昌、石季通、樊彩琴、石幼通、朱尊山、李文清、王占云、陆志春、池尧顺(唢呐),徐志康(板鼓)、梅文彬(大鼓)、洪大通(小钹)、 沈杏泉(京钹)、秦沧翔(大苏锣)。
  - 2. 锣鼓经谱字说明: 同——大鼓单击。匡——大苏锣单击或大苏锣与其他打击乐器同击。
  - 3. 板鼓、大鼓随旋律花敲。

慢一倍 J=72 新快 仓才台台仓 2 台才台 4 仓 七台七台 仓 七台七台 七台 → = 192→ 仓 七台 七台 七台 仓 七台 七台 七台 七 七 七台 七 (乙八 乙)  $\frac{2}{4}$  仓 仓 仓 0  $\frac{\pm 1}{4}$  仓  $\frac{3}{4}$  仓  $\frac{5}{4}$  仓  $\frac{5}{4}$  仓  $\frac{5}{4}$  仓  $\frac{5}{4}$ 
 交換
 上才
 2
 仓才
 仓才
 仓才
 仓才
 1
 仓 付
 仓才
 仓力
 <

(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱)

说明: 1.演奏者有: 张顺岐、张顺文(唢呐), 琚墨熙(板鼓), 阮守渊(小锣), 余顺福(小钹), 王访仁(大钹),徐进泉(大锣)。

2. 打锣鼓时加小堂鼓。唢呐吹奏时,小堂鼓随旋律花敲。

(罗国垣等演奏 青浦县文化馆采录 倪永福记谱)

说明:演奏者有:罗国垣、许荣星(唢呐),金志文(板鼓)、刘道生(小堂鼓)、倪永福(小锣)、 沈永康 (小钹)、张仲彬(川钹)、邱利勇(大锣)。

134. 山 坡 羊

1=D(筒音作1=d1)

奉贤县

	中快板	<b>J</b> = 12	0→								
唢 呐	$\frac{1}{4} \ 0 \ 6$	5. 6	<u>5 i</u>	6	5 i	6 5	6	3. 5	6 2	3 2	
小堂鼓	$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	X	X	X	x	x	x	XXXX	XXXX	XXXX	
钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	x	X	x	x	x	X	x	
大锣	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	x	0	x	X	0	0	x	
锣鼓经	$\left(\begin{array}{cc} \frac{1}{4} & 0 \end{array}\right)$	冬	冬	仓	オ	仓	仓	オ	オ	仓	

唢 呐	3	3 2	1 2	3 2	<u>5 i</u>	6 2	3 2	1	1 2	1	
小堂鼓	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
大 锣	0	X	X	X	X	0	0	0	0	X	
锣鼓经											

唢 呐	1 2	3	2 1		2	2 1	2	3 2	3 2	1 2	16	
小堂鼓	× × × × × × × × × × × × × × × × × × ×	<u>XXXX</u>	× XXXX		× XXXX	XXXX	× XXXX	> <b>XXXX</b>	XXXX	× XXXX	> <b>XXXX</b> =====	
钹	X	X	X		X	x	X	X	X	X	X	
大 锣	0	X	0	İ	X	0	x	0	x	X	X	
锣鼓经【	オ	仓	オ		仓	オ	仓	オ	仓	仓	仓	

唢 呐	3	2	5_	i	6	2	3	_2	1		1_	2	1		1	2	3		3	1
小堂鼓	<u>x</u>	X	X	X	X	X	X	Х	X	X	X	X	X	X	X	<u>x</u>	X	X	X	x
钹	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
小堂鼓	0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	
锣鼓经	<b>a</b>	1	オ		オ		オ		オ		オ		オ		オ		オ		オ	

唢 呐	1 2	3 1	2	3 2	3 2	1 2	6 5	<u>i</u> 5	5 6	6532
小堂鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	хх					
钹	X	X	X	X	x	X	<b>x</b>	X	x	X
大锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x x
										オ

唢 呐	1	1 2	3 2	3 6	5 2	3 5	6 5	6 1	2 3	1. 2
小堂鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	хх	хх	хх	хх	хх	x x   x   o
钹	x	X	x	x	x	x	x	x	X	x
大锣	0	0	0	0	0	0	x	0	X	0
锣鼓经	· オ	オ	オ	オ	オ	オ	仓	オ	仓	オ

唢 呐	6 2	3 5	6 2	3 2	3	3. 2	1 2	3 2	<u>5 i</u>	6 2
小堂鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	хх	<u>x x</u>     x     x	<u>x x</u>				
钹	χ	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	x	x	x	X	x	X	0	0	0	X
1					仓					

唢 呐	3 2	3 2	1 2	6 5	<u>i</u> 5	<u>5</u> <u>i</u>	6 32	1	1_2	3 2
小堂鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	x x	<u>x x</u>
钹	x	X	X	X	X	X	X	X	X	x
大锣	0	X	X	X	0	0	0	0	0	x x   x   o :
										オ
唢 呐	3 6	5 4	3 5	6_5	6 1	2 3	1. 2	6 5	3 5	6 5
小堂鼓	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	хх	хх	x x	<u>x</u> x	<u>x x</u>	хх	x x   x   x   x
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x
大锣	0	0	X	0	X	X	X	x	X	x
										仓
唢 呐	<u>5</u> i	6	6 5	6 5	<u>i 6</u>	<u>5</u> i	<u>6</u> <u>i</u>	6 2	3 5	6 2
小堂鼓	<u>x x</u>	хх	хх	<u>x x</u>	хх	хх	х х	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x
大 锣	X	X	0	0	0	X	0	X	0	x   x
锣鼓经	仓	仓	オ	オ	オ	仓	オ	仓	オ	仓

(金汇联合吹打班演奏 奉贤县文化馆采录 潘勇刚记谱)

说明: 演奏者有: 桑仁昌、金士良(唢呐), 黄林章(小堂鼓), 顾炳章(小钹), 金连章(大锣)。

 喷 呐
 3.
 2
 1
 7
 6
 3
 5
 6
 5
 6
 i
 2
 i

 小堂鼓
 (
 8.
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 <

(金志文传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 邱利勇(小堂鼓)。

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 演奏者有: 马三元、金汉民(唢呐), 曹文龙(小锣), 黄鸿祥(板鼓、小堂鼓), 陆志云(针钹), 马小汉(大钹), 杨灿才(大锣)。

$$1 = D$$

嘉定县

## (五星村国乐社演奏 申民启采录 顾六兴记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 黄伟民(唢呐)、黄志道(笛)、袁伯良(秦琴)、黄庆祥(中阮)、顾伟兴(大阮)、夏新江(小三弦)、陆全弟(琵琶)、袁永明(扬琴)、顾六兴(二胡)、袁张荣(中胡)、陆云甫(大鼓)、袁小弟(月锣)、袁福江(扑钹)。
  - 2. 乐器定音: 唢呐 简音作 5=a<sup>1</sup>、笛 简音作 5=a<sup>1</sup>、中阮 15 15=dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、 大阮 525 2=Acac<sup>1</sup>、琵琶 5125=Adca、二胡 15=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 5 2=ac<sup>1</sup>、小三弦 515=Ada。

上海县

$$\frac{\underline{c}\,\,t}{\left(\underline{c}\,\,t\right)}$$
 :  $\frac{3}{4}$   $\underline{c}\,\,t$   $\underline{b}$   $\underline{c}$   $\underline{c}$   $\underline{d}$   $\underline{c}$   $\underline{d}$   $\underline{c}$   $\underline{d}$   $\underline{d}$ 

(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱)

说明: 1.演奏者有: 张顺岐、张顺文(唢呐), 琚墨熙(板鼓), 阮守鹤(小锣), 余顺福(小钹), 王访仁(大钹), 徐进泉(大锣)。

2. 小堂鼓随唢呐旋律花敲。

(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明:演奏者有:粪炳章、包兴观(唢呐),袁小剑(鼓),顾君达(月锣),陆连观(小锣),黎锦华(小钹),张竹梅(京钹),龚坎章(大锣)。

(下沙地区吹打班演奏 南汇县文化馆采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 姚才伯(唢呐)、谈西根(鼓)、钱永汀(小锣)、倪才根(钹)、赵南桥(大锣)。 2. 小堂鼓随旋律花敲。

1=F(筒音作1=f1)

南汇县

中快板 
$$J = 120$$
 哟 呐  $\begin{bmatrix} \frac{1}{4} & 3 & 5 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 3 & 2 & 5 & 6 & 5 & 3 & 2$ 

(三灶、六灶鹤器班演奏 南汇县文化馆采录 丁保国记谱)

说明:演奏者有: 唐龙德、何根炎(唢呐), 石春江(钹)。

金山县

中快板 』=108

呐 呐 
$$\left[\frac{1}{4}^{\frac{1-2}{2}}\right]$$
  $\frac{1\cdot 2}{2}$   $\frac{3\cdot 2}{2}$   $\frac{5\cdot i}{5\cdot i}$   $\frac{6\cdot i}{6\cdot i}$   $\frac{6\cdot 32}{2}$   $\frac{3\cdot 2}{2}$   $\frac{1\cdot 2}{2}$   $\frac{1\cdot 5}{2}$   $\frac{6\cdot 2}{2}$   $\frac{i\cdot 6}{2}$   $\frac{i\cdot$ 

(张埝乡秦阳大夫班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

说明: 演奏者有: 翁士全、奚善林(唢呐), 翁龙根(小钹)。

## 143. 带 番 儿

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 演奏者有: 马三元、金汉明(唢呐),曹文龙(板鼓),黄鸿祥(小锣),杨灿才(大锣),陆 志 云(纤钹),马小汉(大钹)。

崇明县

申板 
$$J=88$$

嘶 呐  $\begin{pmatrix} \frac{4}{4} & \frac{6}{1} & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{1}{1} & \frac{3}{2} & \frac{2}{6} & \frac{1}{1} & \frac{2}{3} & \frac{3}{2} & \frac{1}{1} & \frac{2}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3$ 

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 演奏者有:马三元、金汉明(唢呐),曹文龙(板鼓),黄鸿祥(小锣),杨灿才(大锣),陆志云(钎钹),马小汉(大钹)。

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明:演奏者有:马三元、金汉明(唢呐),曹文龙(板鼓),黄鸿祥(小锣),杨灿才(大锣),陆志云(纤钹),马小汉(大钹)。

## 146. 扬 子 江 中

宝山县

中板 
$$J=58$$
 渐快  $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0  $\frac{1}{4}$ 0 0  $\frac{1}{4}$ 0 0  $\frac{1}{4}$ 0  $\frac$ 

稍慢 
$$J=94$$
 仓  $\underline{t}$  仓  $\underline{t}$  仓  $\underline{t}$  仓  $\underline{t}$   $\underline{$ 

说明:演奏者有:徐顺华、陆龙华(唢呐),孙文球(板鼓),杨兴贤(小锣),周国章(京钹),徐金华(中钹),罗平贤(大锣),罗坤林(小鼓)。

(刘行乡鼓手班演奏 宝山县文化馆采录 管兴华记谱)

嘉定县

 仓才台才
 仓才台才
 仓才台才
 仓才台才
 仓才台才
 〇大
 八大
 八十
 八十</td 仓 <u>顷仓 乙才</u> 仓 顷仓 乙才 仓 仓 仓 仓 <u>龙冬 大八 乙嘟 2 仓 仓 仓 仓</u> 
 仓才
 合才
 合力
 仓力
 仓  $\frac{c}{2}$   $\frac{c}{2}$   $\frac{d}{2}$   $\frac{d$  $\frac{\partial}{\partial t}$   $\frac{\partial$ 
 冬冬
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 0
 仓
 0

$$\frac{\partial}{\partial t}$$
  $\frac{\partial}{\partial t}$   $\frac{\partial$ 

(战浜乡袁家道教班演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 袁伯琴、袁保丰(唢呐),徐志康(板鼓),袁保康(小堂鼓),吴镇江(水镣),徐玉林(京钹),潘其昌(大锣)。
  - 2. 乐曲说明: 吹打音乐 〈马队〉 是道教法事以外的器乐曲,常用于法事或堂名班开场之前,先热闹一番。 划龙船、庙会出灯等民间风俗节日上也常吹奏此曲。

(马队)据参加演奏的艺人们说,约于1920年左右成为一首完整的乐曲,曲调纯朴豪放,气势宏伟。它描写了兵士们骑着骏马,浩浩荡荡地行进的壮观景象。

(马队) 系苏南吹打曲 (将军令) 之变体。

 御財経
 (台オ 仓オ 仓オ 仓オ 仓 仓 仓 仓 カ 仓 0

(新桥乡文化站演奏 松江县文化馆采录 王子展记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王火祥(唢呐、)汤永芳(板鼓、堂鼓)、汤永福(小锣、月锣)、王土祥(小钹)、王家俊(大锣)。

2. 堂鼓随旋律花融。

$$J=168$$
 慢一倍后渐快  $M$  嘶  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & \frac{3}{5} & \frac{5}{6} & \frac{1}{4} & \frac{2}{4} & 5 & 6 & \frac{5 \cdot 2}{3} & \frac{3}{5} & \frac{5}{6} & \frac{7}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{5}{6} & \frac{5}$ 

現 明 
$$\begin{bmatrix} 1 \cdot 7 & 6 & 7 & 62 \\ \hline 2 \cdot 7 & 6 & 7 & 62 \\ \hline 3 & 1 \cdot 7 & 6 & 7 & 62 \\ \hline 4 & 1 \cdot 7 & 1 \cdot 6 & 2 \cdot 3 \\ \hline 5 & 1 \cdot 7 & 1 \cdot 7 & 1 \cdot 1 \\ \hline 5 & 1 \cdot 7 & 1 \cdot 1 & 1 \cdot 2 & 1 \cdot 1 \\ \hline 5 & 1 \cdot 7 & 1 \cdot 1 & 1 \cdot 2 & 1 \cdot 1 \\ \hline 5 & 1 \cdot 7 & 1 \cdot 1 & 1 \cdot 2 & 1 \cdot 1 \\ \hline 5 & 1 \cdot 7 & 1 \cdot 1 & 1 \cdot 2 & 1 \cdot 1 \\ \hline 5 & 1 \cdot 7 & 1 \cdot 1 & 1 \cdot 2 & 1 \cdot 1 \\ \hline 5 & 1 \cdot 7 & 1 \cdot 1 & 1 \cdot 2 & 1 \cdot 1 \\ \hline 5 & 1 \cdot 7 & 1 \cdot 1 & 1 \cdot 2 & 1 \cdot 1 \\ \hline 5 & 1 \cdot 7 & 1 \cdot 1 & 1 \cdot 1 \\ \hline 5 & 1 \cdot 7 & 1 & 1$$

現 時 
$$\begin{bmatrix} 1^{\frac{7}{2}} & 1 & 2 & 1 & \frac{7}{2} & 1 & 2 & 7 & 1 & \frac{7}{2} & 1 & 2 & 7 & 1 & \frac{7}{2} & 2 & 7 & 1 &$$

喷 呐【 <u>5 5 1·3 2 0 3·5 2 1 6 1 2 0 3·6 5 5 1 3</u> 唢 呐 [ 2 0 3 3 2 1 6 1 2 0 3 3 2 0 3 1 2 0 3 3 鼓 [ 大 0 大八大八 大 八 乙 八 | 大 0 大 冬 | 冬 0 大 冬 | 冬 0 大 冬 | 
 唢 呐 [ 2 0 3 1 | 2 0 2 3 | 2 0 3 1 | 2 0 2 3 | 2 1 |

 鼓 [ 冬 0 大冬 | 冬 0 大冬 | 龙冬 大冬 | 龙冬 大冬 | 龙冬 大冬 | 龙冬 大冬 | 
 唢呐[21232531212321612123 鼓 **( 龙冬 大冬 | 龙冬 大冬 | 龙冬 大八 | 大啷 大八 | 大啷 大八大八** 唢呐[2561232323] 順 明 2 7 6 1 2 1 2 3 2 5 3 1 2 1 2 3 2 3 1 

(新河吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明:演奏者有:沈克勤、陈雪景(唢呐),陆正明(板鼓、小堂鼓),陆圣涛(大锣),唐忠义(小锣), 唐忠信(小钹),唐忠兴(大钹),陆金涛(月锣)。

## 150。梅花将军令

吸 明 
$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4} & 5 & 5 & 5 & 1 & 6 & 6 & 6 & 6 & 1 \end{bmatrix}$$

財 明  $\begin{bmatrix} 6 & 5 & \frac{4}{4} & \frac{2}{4} & \frac{4}{4} & \frac{5}{4} & 6 & \frac{1}{4} &$ 

(金志文传谱 青浦县文化馆乐队演奏 邱利勇采录 许荣星记谱)

说明:演奏者有:罗国垣、许荣星(唢呐),金志文(板鼓、小堂鼓),张仲彬(小锣、月锣),刘道生(小京钹),沈永康(京钹),沈伯林(大锣)。

## 151. 八 拍 队 鼓 (一)

**1**=C (筒音作5=c²)   
蚊 呐 [ サ 6 - 26 
$$\frac{6}{5}$$
5.  $\underline{6}$   $\frac{3}{2}$ 2 - -  $\frac{23}{4}$ 2 -  $\frac{3}{4}$  3 2 3 5 6  $\underline{i}$    
以 蚊 [ サ 0 0 0 0 0 0  $\frac{5}{2}$ X 0  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\frac{5}{4}$ X 0  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$ 

(江湾乡鸿秀堂鼓手班演奏 宝山县民器集成小组采录 王绍庭记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 张根山(唢呐), 张洪兴(笛), 蔡荣奎、李宝法、李根法、杨永根、周建中、杨金海、李洪良、陈世忠(单面鼓)。
  - 2. 符号说明: T --- 鼓棒互击。
  - 3. 队鼓,在不同地区名称也各有不同,在宝山县罗店乡、月浦乡一带称"八面威风"、"八仙队鼓",在宝山县江湾地区和上海县纪王乡等地区称"八拍队鼓",也有的称"鼓头"

1=C (简音作 $1=c^1$ ) 上海县 中慢板 J=66 嘶 呐  $[T^{\frac{6}{5}}5]$  -  $[T^{\frac{2}{4}}2]$   $[T^{\frac{3}{2}}2]$   $[T^{\frac{3}{2}2$ 

(纪王乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明: 1.演奏者有: 陆桂芳(小唢呐), 翟小弟(大堂鼓), 王国峰(板)。 2.锣鼓经谱字说明: 同——大堂鼓重击、龙——大堂鼓轻击、突——大堂鼓短重击。

## 153. 四 合 锣 鼓

. 1	1=G												
	[ 尹	场锣	鼓】	中慢	板。	=72							
堂鼓	24	0	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0	
南梆子	24	X	X	:	<u>x x</u>	X	<u>x x x</u>	X	X	X	x	X	
小 锣	24	0	0	:	0	0	0	X	X	X	0	X	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0	ŀ	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>x x x</u>	X	<u>x</u> o	X	<u>X</u> 0	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	ŀ	<u>0                                    </u>	0	0	X	0	X	x	0	
大锣	2/4	0	0	<b> </b> :	0	0	0	X	0	X	0	X	
								仓					

堂鼓	<u> </u>	X	o	0	0	0	0	0	0	o   x_x   x_x   \bar{x} o   0
南梆子	x	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x</u> x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>
小 锣	0	X	x x	<u>0 X</u>	<u>0</u> X	<b>x</b>	0	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>
小 钹	0	X	<u>X</u> 0	<u>x</u> o	<u>X</u> 0	<b>x</b>	<u>X</u> 0	<u>x</u> o	X	<u>x</u> o
大 钹	0	X	0	x	0	<b>x</b>	ō X•	Ì	X	0
大锣	0	X	0	0	0	x	0	0	X	0
锣鼓经	<u> </u>	仓	七台	次 台	七台	仓	七次	七台	仓	七台

堂 鼓	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	
南梆子	x	x	X	<u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ X X	<u>x x</u>	X	$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \chi & \chi \\ \frac{2}{4} & \chi & \chi \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \overline{\chi} & 0 \\ \frac{2}{4} & \overline{\chi} & 0 \end{vmatrix}$	<u>x x</u>	
小锣	X	0	X	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ 0	<u>0 x</u>	X	2 X X	<u>0 X</u>	
小钹	x	<u>x</u> o	X	<u>o                                    </u>	$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & \overline{\chi} & 0 \end{bmatrix}$	<u>x</u> o	<u>x</u> o	2 X 0	<u>X</u> 0	
大 钹	x	0	x	X	$\frac{3}{4}$ 0 X	X	X	$\frac{2}{4}$ 0	X	
大智	<b>x</b>	0	X	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4} \times 0$	0	X	$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 0 \\ \frac{2}{4} & 0 \end{vmatrix}$	0	
								2 七台		

: x x X <u>x x o x</u> <u>0 x x</u>  $\bar{\mathbf{X}}$   $\mathbf{0}$   $\bar{\mathbf{X}}$   $\mathbf{0}$  $\overline{X}$  0  $\overline{X}$  0 X 0 <u>X</u> 0 X 0 X 0 : 0 X 大 钹 X X X X : 0 0 大 锣 0 X X X : 上卜 仓 锣鼓经 七 台 七台次台 七台 仓

旋	# [3 4	0	0	0	$\frac{2}{4}$	5 6	5	3 4	5	0	<u>i•ż</u>	$\frac{2}{4}$	6. 7	6	5
南梆	$\frac{3}{4}$	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	x x	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	x
小	罗 3 4	0	X 0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	24	0	0	
小	波 3	XXX	X 0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	<u>2</u>	0	0	
大	波 3	<u>X 0</u>	X X	X	<b>2 4</b>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
大	$\frac{3}{4}$	0	0	X	<b>2 4</b>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	ļ
		<u>t tt</u>													

						1 6							
南梆子 你 够	X	<u>x x</u>	χ	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	X	x	X	
小锣	0	o	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
小钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	
大锣	0	0	0	0	0	o   o	0	0	0	0	X	0	
鬱皷经▋													
旋律	1.	<u>6</u>	56	17	6 5 · ·	6	0	o	0	0	3	3 3	
南梆子	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	x	X	x	X	0	x	x	
小 锣	0	0	0	0	0	0	X	x	X	0	0	0	
小钹	0	0	0	0	0	0	X	x	X	0	0	0	
小 钹	0	0	0	0	0	<u>x</u>	X	0	X	0	0	0	
大 锣	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	
锣鼓经∭													

旋律	5 6	<u>2 5</u>	1	3 2	3	0	0		0	0		0	0	3.5	<u>6 i</u>	
南梆子	X	<u>x x</u>		X	X	X	X		<u>x x</u>	<u>0 X</u>		X	X	x	<u>x x</u>	
小锣	0	0		0	0	X	X		<u>0 x</u>	<u>o x</u>		X	0	0	0	
小 钹	0	0		0	0	X	<u>X</u> 0		<u>X</u> 0	<u>X 0</u>		X	0	0	0	
大 钹	0	0		0	,	X	0		X	0		X	0	0	0	
大 钹	0	0		0	0	X	0		0	0		X	0	0	0	
锣鼓经	( o	0		0	١	仓	t		次台	七台		仓	角	0	0	
旋律	53	2 4		3 2	3	0	0	1	0	0		0	0	o	0	
南梆子	X	<u>x x</u>		X	X	X	χ		X	X		<u>x x</u>	<u>0 X</u>	x	X	
小锣	0	0		0	0	X	X		X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	
小 钹	0	0		0	0	X	X		X	X		<u>X</u> 0	<u>x</u> o	<b>x</b>	0	
大 钹	0	0		0	_ X	X	0		X	0	l	X	0	x	0	
小大大大	0	0		0	0	X	0		X	0		0	0	x	0	

						16							
堂鼓	0	0	0	0	0	o   x x   o   o   o   o	0	0	0	0	0	0	
南梆子	X	X	X	0	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	X	X	X	
小锣	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	X	
小钹	<u>X</u> 0	0	<u>X</u> 0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	
大 钹	0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X	0	
大锣	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	X	0	
- 1						0							

									0						
堂 南 小 小 大 大 数 子 锣 钹 钹 钹 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
南梆子	х	0	X	X	X	<u>x x</u>	X	X	X	X	хх	<u>0 X</u>	X	0	
小 锣	X	0	0	0	0	0	0	0	X	X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	X	0	
小 钹	X	0	0	0	0	0	0	0	x	X	X	<u>X o</u>	X	0	
大钹	x	0	0	0	0	0	0	X	<b>x</b>	0	X	0	X	0	
大物	X	0	0	0	0	0	0	0	x	0	Х	0	X	0	
锣鼓经	I.														

旋 律 [ 3.5	6 i   5 6	25 32	23 0	0	0 0	0	0	0 0	
堂 鼓 0	0 0	0 0	0 0	0	0 0	0	0	0 0	
南梆子 X	<u>x x</u>   x	x x x	x   x	X	x x	x x	x 0 x	X X	
小 锣 0	0 0	0 0	o   x	X	х х	0 X	0 X	х о	
小 铍 0	0 0	o   o	o x	<b>X</b> 0	X <u>X</u> 0	X C	X 0	x c	
大 钹 0			$\bar{\mathbf{x}} \mid \mathbf{x}$						
大 傻 0	0 0	0 0	o   x	0	х о	0	0	х	
锣鼓经 € 0	0 0	0 0	卜   仓	t	仓七	次台	七台	仓 ;	角
旋 律[ 32	5 6 3	5 3 2	1. 2 1 6	5 6	<u>1 7</u>	6	65	6 6	7 5
南梆子									
小 钹 0	0 0	0	0 0	0	0	0	0 0	0 (	0
旋 律 (67									
南梆子 <b>X</b> X	<u>x x</u>   <u>x</u>	x x x	XX XX	x x	XX	X	X X	X X	хх
小 钹 0	0 0	0	0 0	0	0	0	0 0	) (	
旋 律 【 25	3 2 1	2 6 5	16 12	2 3 2	5 3	2 1	23	5 3 5	5
南梆子 <b>XX</b> 小 钹 <b>0</b>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x	X	X	X	x   x	( )	(
小 铍 0	0 0	0	0 0	0	0	0	0 0	0	

							$\frac{3}{4}$ 5 2			
南梆子	<u>x x</u>	X	<u>x x x</u>	X	<u>x x</u>	X	$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \chi \\ \frac{3}{4} & 0 \\ \frac{3}{4} & 0 \\ \frac{3}{4} & 0 \\ \end{vmatrix}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
小 锣	0	0	0	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
小 钹	<u>x</u> o	<u>X</u> 0	$\overline{x} \overline{x} \overline{x}$	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
大 钹	<u>o_x</u>	0	0	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
大 锣	0	0	0	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
	1						$\frac{3}{4}$ 0			

						65 6							
南伊	₹子	2/4	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x   0   0   0   0	<u>x x</u>	X	<u>x x x</u>	X	X	X	
小	锣	2/4	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	
小	钹	2/4	0	0	0	0	<u>x</u> 0	<u>x_0</u>	<u>x x x</u>	X	0	0	
大	钹	2/4	0	0	0	0	<u>o x</u>	0	0	X	0	0	
大	锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	
锣草	支经 [	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>t                                    </u>	ቲ	<u>t tt</u>	仓	0	0	

															7_6		
南	邦子	34	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>x</u>	<u>x</u>	X	X		X	X	<u>x x</u>   o   o   o	X	1
小	锣	3 4	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	0	0	
小	钹	3 4	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	0	0	
大	钹	34	0	0	0	<b>2 4</b>	0	0		0	0		0	0	0	0	
大	锣!	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	l	0	0	0	0	
															0		

旋	律	$\left[\frac{3}{4}\right]$	7 6	5 7	6	$\frac{2}{4}$	0_6	0_6	7_5	<u>6. 5</u>	3_3	5_2	3. 2	3 5	
南村	₮子┃	34	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	
小	锣	34	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	İ
小	钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> 0	<u>x</u> 0	0	0	0	0	0	0	l
大	钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	
大	锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	l
	1	8											0		

					1 6. 6									
南村	▼子 [	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	x x 0 0 0 0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x	X	
小	锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小	钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大	钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大	锣	, 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	- 1				0									

旋	律	1_6	1_2	3 5	2. 3	7 7	6	7 7	6	$\frac{3}{4}$ 5 1	512	3	
南	梆子	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \chi \\ \frac{3}{4} & 0 \\ \frac{3}{4} & 0 \\ \frac{3}{4} & 0 \\ \end{vmatrix}$	X	<u>x x</u>	
小	锣	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
小	钹	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
大	钹	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
大	锣	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	l
										$\frac{3}{4}$ 0			

旋律	5 1	512	3	3 6	5 4	3 3	$\frac{2}{4}$	新慢 5_5	2 5	3 1	6517 	<b>6</b>	-	1
南梆子	<u>x x</u>	XX	хх	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>   0   0   0   0   0	X X	×   x	0	
小 锣	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	Ô	0	
小钹	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	Ô	0	
大 钹	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	Ô	0	
大锣	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	Ô	0	- New York
										0				

南梆子	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X X</u>	= 72 <b>X</b>	<u>x x</u>	x x    o    o x    o x	хх	<b>x</b>	x x	<u>x x</u>	x x	X	
小锣	ХX	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	
小钹	0	<u>x</u> o	<u>x</u> o	<u>X</u> 0	<u>x</u> o	<u>x o</u>	<u>X</u> 0	<u>x o</u>	<u>x</u> x	<u>o x</u>	<u>o x</u>	_ X	l
大钹	0	0	0	0	χx	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>x</u> o	0	<u>x</u> o	<u>x</u> o	0	
大 锣	o	o	0	0	0	o	0	o	0	0	0	0	1
锣鼓经	台台	七台	七台	七	<u> 11</u>	<u>+</u> h	<u>t</u>	t	<u>tt</u>	<u>ht</u>	比	t	1

南梆子  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \underline{X} 

南梆子	3/4	хх	<u>x x</u>	X	$\frac{2}{4}$	хх	X X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X x</u>	<u>x x</u>	X	$\frac{2}{4}$	XX	X X	
小 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	XX	<u>0 x</u>	
小 钹	34	<u>X</u> 0	X 0	X	$\frac{2}{4}$	X 0	<u>x</u> o	X	X	$\frac{3}{4}$	X o	<u>X</u> 0	X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	
大 钹	3/4	<u>o</u> x	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	X	
南     小     小     大     大       子     6     6     6     6	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	
锣鼓经	$\left[\frac{3}{4}\right]$	七卜	七卜	仓	$\frac{2}{4}$	七卜	也	仓	仓	$\frac{3}{4}$	<u> </u>	セト	仓	24	七台	次台	

南梆子	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>x x   x x</u>	x	
小 锣	<u>o x</u>	X	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 x</u>	<u>o x</u>   <u>o x</u>	0	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH
小钹	<u>x</u> o	X	<u>x</u> o	<u>x</u> o	<u>x</u> 0	X	<u>x</u> 0	$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	<u>x</u> o	
大 钹	0	X	0	X	0	X	ō x	$\overline{x \mid x}  $ x	ō	
大一锣!	0	X	0	0	0	X	o x	$\overline{x \mid x} x$	<u>o</u>	
								七仓 七仓		

南梆子	$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & X \end{bmatrix}$	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	$\frac{2}{4} \times X$	<u>x x</u>	X	X	
小锣	$\frac{3}{4} \ 0$	0	X	0	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	
小钹	3 X 0	<u>X</u> 0	X	<u>x</u> o	<u>x</u> o	X	2 X 0	<u>x</u> o	X	X	
大钹	$\frac{3}{4}$ 0	<u>o x</u>	X	<u>0 x</u>	<u>o_x</u>	X	$\frac{2}{4} \ \underline{0} \ \overline{X}$	<u>o_x</u>	X	X	
大锣	$\frac{3}{4}$ 0	0	X	0	0	X	$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{X}{X} & X \\ \frac{2}{4} & 0 & 0 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{X}{X} & 0 \\ \frac{2}{4} & 0 & \frac{X}{X} \end{vmatrix}$	0	X	X	
锣鼓经	  [3 ≉	<u>t</u>	仓	<u>t</u>	<u>t</u>	仓	2 4 t h	<u>t                                    </u>	仓	仓	

	li .		3 56										
南梆子	<u>x x</u>	x	x x	<u>x x</u>	$\frac{3}{4} \times X$	<u>x x</u>	XX	$\frac{2}{4}$	X X	<u>x x</u>	хх	<u>x x</u>	
小锣	0	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	
小 钹	<u>X</u> 0	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	
大 钹	$\bar{\mathbf{x}}$	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	
大 锣	<u>X</u> 0	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	
			0										

							$\frac{3}{4}  \frac{3}{4}  \frac{67}{2}$			
南梆子	X	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{3}{4} \times X$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
小锣	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
小钹	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
大 钹	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
大 锣	0	0	0	0	0	0	$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \chi & \chi \\ \frac{3}{4} & 0 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 0 \\ \frac{3}{4} & 0 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 0 \\ \end{vmatrix}$	0	0	ļ
							$\frac{3}{4}$ 0			

	$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 2 \\ \end{bmatrix}$										
南梆子	$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{X}{X} & X \\ \frac{2}{4} & 0 \\ \frac{2}{4} & \frac{X}{X} & 0 \\ \frac{2}{4} & 0 \\ \end{bmatrix}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	$\frac{3}{4} \times X$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
小锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	
小钹	2 X 0	<u>x</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	
	   <mark>2</mark> ± 0										

旋律	2 3 56	3532	新慢 1 1	6517 	ê	-	【挝橄村	览】中板 O	i	80 0
南梆子	2 X X	<u><b>X</b> X</u>	<u>x x</u>	<u>xx_x</u>	X	Ô	x	X	x	x 0   x 0   x   x
小锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	Ô	0	X	0	<u>x o</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	Ô	<u>x</u> o	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>x</u> o
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	Ô	0	X	0	x
大 锣	$\frac{2}{4} 0$	0	0	0	0	Ô	0	X	0	x
锣鼓经	$\left[\begin{array}{c} 2\\ 4 \end{array}\right]$	0	0	0	0	Ô	t	仓	t	仓• 角

南梆子	<u>x x</u>	x	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	
小锣	0 X	X	<u>x</u> x	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>o x</u> x	<u>o x</u> o	
小钹	<u>X</u> 0	<b>X</b> 0	<u>X 0</u>	X 0	<u>X</u> 0	<u>X 0</u>	<u>x o x o</u>	<u>x o x o</u>	
大钹	0	X	0	x	0	x	$\bar{\mathbf{o}}$ x $\bar{\mathbf{o}}$	$\bar{\mathbf{o}}$ x $\bar{\mathbf{o}}$	
大锣	0	x	0	0	0	X	$\bar{\mathbf{o}}$ x $\bar{\mathbf{o}}$	$\bar{o}$ x $\bar{o}$	
锣鼓经	七台	仓	七台	次 台	七台	仓	七仓 七	七仓 七	

```
南梆子 | | 2 X X X
               X
         X X
小 智 | 2 X X X
               0
                    X X O X O X X
                                o x o x
            X
                   X
              х х
X O X O X O X
                                X O X O
                                     X
大 钹 <mark>2</mark> 0 X
                           0
         0
               X
                     0 X
                                 O X
            X
                   X
                              X
                                     \hat{\mathbf{x}}
大 锣 2 0 X
         0
                     0 0
                           0
                                 οх
                0
            X
                   X
                              X
               次 仓 七台 次台 七台 仓 七台 七仓
```

旋	律【	$\left(\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array}\right)$	5653	2323	1216	5 56 . <del></del>	1 23	1216	3 5617 	<u>65 6</u>	0	
南梆	₩子	2/4 )	XXX	<u>x x</u>	XXXX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XXXX	$\frac{3}{4}$ $\times$ $\times$	<u>x x</u>	X	
小	锣	2/4 (	)	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	X	
小	钹	$\frac{2}{4}$ (	)	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4} \ 0$	<u>o x</u>	X	
大	钹	$\frac{2}{4}$ 0	)	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	<u>o_x</u>	X	
大	锣	$\frac{2}{4}$ 0	)	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	X	
									$\frac{3}{4}$ 0			
旋	律【	1216	5617 	65 6 	$\frac{2}{4}$ 0	0	3 356	3i <u>5324</u>	32 3 0	0	0	
南梆	  子	X XX	хх	<u>x x</u>	2 X X	X	3 X	X	<u>x x   x</u>	<u> </u>	X	
小	锣	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X X	X	$\frac{3}{4}$ 0	0	o <u>x</u>	x 0 x0 x	χ	
小	钹	0	0	0	2 X 0	X	$\frac{3}{4}$ 0	0	o <u> </u>	0 <u>x</u> 0	X	
大	钹	0	0	<u>o</u> <u>x</u>	2/4 X	X	$\frac{3}{4} \ 0$	0	$\underline{\mathbf{o}}  \bar{\mathbf{x}} \mid \mathbf{x}$	X	X	
大	锣一	0	0	0	<u>2</u> χ	X	$\frac{3}{4}$ 0	0	o   x	0	X	
锣鼓:	经[	0	0	<u>0</u>	<b>2</b> 4 仓台	仓	$\frac{3}{4}$ 0	0	0   x   x   x   0   x   x   0   x   0   h   仓	台 次台乙台	仓	

旋 後	<b>≇</b> [ 3	56i	5324	32 3	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	5	<u>56</u>	3532	$\frac{3}{4}$	11	651 	7 6 . ·	7
南梆;	₹   <u>X</u>	X	XXOX	X X	$\frac{2}{4}$	хх	<u>x</u> x	x x	X	]	X X	XXXX	$\frac{3}{4}$	<u>x xx</u>	XXX	X	
小(	罗 0	i	0	0	$\frac{2}{4}$	хх	ХX	0 X0	_x x	0	)	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	distribution of the state of th
小旬	皮 0	(	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> 0	<u>x</u> o	<u>x</u> o	X	0	)	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
大 も	象 0	(	0	0 X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	ja Ja	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
大 傻	<b>9</b> 0	(	)	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	)	0	3/4	0	0	0	l
锣鼓名	<b>≜</b> [ 0	(	)	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	仓台	仓台	次台乙	台 仓	0	į	0	34	0	0	0	
	f 0				ſ			ı						ſ			ſ
旋 律	$\left  \frac{2}{4} \right $	667	75 6°	765	667	5 6 ₹ ₹	765	1265	1612		325	3 253	32	126	5 1	612	
南梆子	$\frac{2}{4}$	XX0	X X	XX	XXO	<u> </u>	XX	<u>x xx</u>	XXXX		<u>x x</u>	x xxc	X	<u>x x</u>	<u> </u>	X	
									0								
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	(	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0 0 0		0	0		0	0		

旋 律	3 35	2123	7672 <u>6</u>	6   7	7 7 6 6	0 6	0 6	7653	6	0 6	<u>0_6</u>
1			<u>x xx</u> x								
小锣	0	0	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0
小钹	0	0	0 0	0	0	0	0	0	0	<u>X</u> 0	<u>x o</u>
大 钹	0	0	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	0	0	0 0	(	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	<b>(</b> o	0	0 0	(	0	0	0	0	0	<u>±0</u>	<u>±0</u>
			3 1 12 -								
南梆子	XXXX	ХX	$\frac{3}{4}$ $\times$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
小锣	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 x</u>	x	0	0	0
小钹	<u>x</u> o	<u>x</u> 0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	<u>x</u> o	<u>x</u> o	x	0	0	0
大钹	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	X	0	x	0	0	0
大锣	, 0	0	$\frac{3}{4} \ 0$ $\frac{3}{4} \ 0$ $\frac{3}{4} \ 0$	0	0	0	0	x	0	0	0
罗鼓经	<u>七0</u>	<u>±0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	次台	七台	仓	0	0	o

旋律	<u>6123</u>	1 61	5	2/4	5	23	2	3 !	5 6.	7 5	2 3.	2 3	5 6.	5
南梆子	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	χX		<u>x</u> :	x x	<u>x</u>   x	X	X	X	
小锣	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	X	2/4	0	0		0	0	0	0	0	0	
小钹	<u>x</u> o	<u>x</u> o	X	2/4	0	0		0	0	0	0	0	0	
大 钹	X	0	X	2/4	0	0		0	0	0	0	0	0	
大響	0	0	X	24	0	0		0	0	0	0	0	0	
锣鼓经	<u>次台</u>	台	仓	2/4	0	0		0	0	x   x   o   o   o   o	0	0	0	
旋律	新慢 [ <mark>3</mark> 1_2	3 3	767 	2 °6	-	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	
南梆子	3 X X	<u>x x</u>	<u>x_xx</u>	2 Ŷ	-	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	3 X X	<u>x x</u> x	
小罗	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}\hat{0}$	0	0	χ	X	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	3 0 X	<u>o x x</u>	0
小 钹	3 40	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	X	X	X	<u>x</u> 0	<u>X</u> 0	3 X 0	<u>x o x</u>	0
大钹	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}\hat{0}$	0	0	X	X	X	0	0	$\frac{3}{4}\chi$	о х	
大罗	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}\hat{0}$	0	×	X	X	X	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	х о	
罗鼓经	$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4}0 \end{array}\right]$	0	0	$\frac{2}{4}\hat{0}$	0	宫	仓	仓	仓		七台	<b>3</b> <b>4</b> 次台	仓台 次	1

南梆子	2 X X )	<u> </u>	<u>x x x :</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u> x
小 锣	2 X X 0	<u> </u>	0 0	0 0	<u>x o</u> x
小钹	2 X 0 X	<u> </u>	<u>o</u>   <u>x</u> o <u>x</u>	$\underline{\mathbf{o}} \mid \underline{\mathbf{x}}  \underline{\mathbf{o}}  \underline{\mathbf{x}}  \underline{\mathbf{o}}$	<u>x o x o</u>
				<u> </u>	
				0 0	
锣鼓经	( 2 七台 :	七台 七台 七	:   <u>                                  </u>	h th	<u>t</u>
南梆子	3 X X X	$X X \qquad \frac{2}{4} X X$	<u>x x   x x x x x </u>	$\frac{3}{4} \times \times \times \times \times$	2 X X X
小锣	3 0 X 0 X	$\chi \chi \qquad \frac{2}{4} 0$	$0  \boxed{0 \times 0}$	$\frac{3}{4} \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times$	$\frac{2}{4}$ 0 $\chi$
小钹	3 X 0 X 0	$\begin{bmatrix} \overline{X} & 0 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \overline{X} & 0 \end{bmatrix}$	$\overline{\underline{\mathbf{x}}}$ $\mathbf{o}$ $ $ $\overline{\underline{\mathbf{x}}}$ $\mathbf{o}$ $\overline{\underline{\mathbf{x}}}$ $\mathbf{o}$	3 X 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4} \times 0 \times$
大 钹	$\frac{3}{4}$ X 0	χ <u>2</u> χ	$\underline{\mathbf{o} \ \mathbf{x}} \   \ \mathbf{x} \ \underline{\mathbf{o} \ \mathbf{x}}$	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ $0$ $X$ $X$
大锣	$\frac{3}{4}$ 0 0	$\chi$ $\frac{2}{4}$ 0	$\mathbf{o}    \ \bar{\mathbf{o}} \ \mathbf{x}  \bar{\mathbf{o}}$	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 $\chi$
锣鼓 <b>经</b>	( <u>3</u> 七台 七台	全 <b>2</b> 次角	七 次仓七	3 七台 七台 仓	2
南梆子	<u>x x</u> x	$X X X X \frac{3}{4}$	<u>x x x x x</u>	2 X X X	3 4 X X X X X
小锣	о х	$\begin{vmatrix} 0 & 0 & \frac{3}{4} \end{vmatrix}$	<u>o x</u> o x	2/4 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 钹	<u>X o</u> X	$X 0 X 0 \frac{3}{4}$	$\bar{\mathbf{x}}$ $\bar{\mathbf{o}}$ $\bar{\mathbf{x}}$ $\bar{\mathbf{o}}$ $\mathbf{x}$	2 X 0 X	$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
大 钹	<u>o x</u> x	$0\bar{X}\bar{0\bar{X}}$	$x  \underline{o \ x}  x$	2 0 X X	3 X X X X X
大锣	o x	$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$	$\bar{\mathbf{o}} \mathbf{x} - \bar{\mathbf{o}} \mathbf{x}$	$\frac{2}{4}$ 0 $\chi$	$\frac{3}{4} \times X \times X \times X$
					3 次次 乙次 次

南梆子	<u>x x <b>x x</b> x</u>	<u>2</u> χ	X 3	<u>3</u>	$\chi$ $\frac{2}{4}$	xxxx	xxxx
i	0 0 0						
- 1	<u>x o                                   </u>						
	<u>x x o x</u> x						
- 1	0 0 0						
	( <u> </u>						
南梆子	3 X X X X X	$\frac{2}{4}$ X	x x	<u>x x</u> x	XXXX	$\frac{3}{4} \times \times$	x x x
	2 X X 0 X X						
小钹	$\frac{3}{4} \stackrel{\sim}{X} \stackrel{\sim}{0} \stackrel{\sim}{X} \stackrel{\sim}{0} \stackrel{\sim}{X} \stackrel{\circ}{0}$	$\frac{2}{4}$ X	0 X	<u>x</u> o x	<u>x o x o</u>	3 X 0	<u>x o</u> x
大钹	$\frac{3}{4}$ 0 0 $\chi$	$\frac{2}{4}$ 0	хх	<u>o x</u> x	0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ X	<u>o x</u> x
	$\frac{3}{4}$ 0 0 $\chi$						
锣鼓经【	$\left(egin{array}{cccc} rac{3}{4} &  ext{td} &  ext{td} &  ext{td} \end{array} ight.$	2 <u>4</u> ±	:卜仓	<u>七</u> 卜 仓	<u>th</u> th	3 次台	七 仓
<b>南梆子</b>	2 XX X	<u>x x</u> x	<u>x x</u>	x   <u>x</u>	<u> </u>	3 X X X	x x
小智	2/4 0 X	<u>x x</u> x	0	o   <u>x</u>	x x	3 0 X 0	x x
小钹	2 X 0 X	<u>X</u> o X	<u>x o</u>	$\bar{\mathbf{x}}$ o $\bar{\mathbf{x}}$	X 0 X	$\frac{3}{4}$ $\times$ 0	x 0 X
大 钹	2 0 X X	<u>x x</u> x	ХX	x   x	x	3 X 0	x
大锣	$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	<u>x x</u> x	0	o   x	x	$\frac{3}{4} \ 0 \ 0$	x
锣鼓经	( <u>²</u> 난 안	<u>仓仓</u> 仓	<u> </u>	۱ <u>۱</u>	台 仓	3 次台 七	台 仓

## (天山国乐会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 诸国兴(笛)、杜国琴(箫)、吴金兴(琵琶)、金泉生(小三弦)、张征明(扬琴)、 龚泉余(中阮)、张根发(板胡)、顾金余(二胡)、王妙龙(中胡)、陆根福(大胡)、陈 永 年 (南梆子)、沈嘉福(大钹)、金祖礼(小钹)、赵甫庸(月锣)、刘 忠(大锣)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作 2=a<sup>1</sup>、新 简音作 5=d<sup>1</sup>、琵琶 2 5 6 2=Adea、小三弦 2 5 2= da、板胡 5 2=d<sup>2</sup>a<sup>2</sup>、二胡 5 2=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、大胡 5 2=da、中胡 1 5=gd<sup>1</sup>。

154. 五 龙 船

1 :	$=\mathbf{G}$							青》	用县	
ı	【引子】 快板 。	=128								
旋律	$\left[\begin{array}{cc} \frac{2}{4} & 0 \end{array}\right]$	0	0	0	0	0 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0	
鼓	2/4 X.	X	X	-	X	<u>x x   o x</u>	X	$\frac{3}{4} \times \times \times$	X	
小锣叫	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0	
小钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	X	$\widehat{\mathbf{o} \ \mathbf{x} \mid \mathbf{x}}$	X	$\frac{3}{4}$ 0 X.	X	
川钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	X	$\widehat{\mathbf{o} \ \mathbf{x} \mid \mathbf{x}}$	X	3 0 X.	X	
京锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0	
马 锣大 锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	X	<u>o x</u>   x	X	3 0 X.	X	
木鱼	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0	
锣鼓经	<b>2</b> 同。	同	同	_	女	同文 一同	丈	3 同文 一同	丈	

【二】转1=D (前5=后1) 中快板 J=106

旋律	$\left[\begin{array}{cc} \frac{2}{4} & \dot{2} \end{array}\right]$	i <u>2</u> <u>i</u>	5 6	$\frac{3}{4} \ 0 \ 0$	0	$\frac{2}{4} 0$	8 6 5	3 5	ż i	7
				$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$						
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0	0 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0 0	0	0	0
小钹	$\frac{2}{4}$ 0	0 0	0	3 0 X	χX	$\frac{2}{4}$ 0	0 0	0	0	0
川钹	$\frac{2}{4}$ 0	0 0	0	3 0 X	χx	$\frac{2}{4}$ 0	0 0	0	0	0
大 锣	$\frac{2}{4} \ 0$	0 0	0	3 0 X	χX	$\frac{2}{4}$ 0	0 0	0	0	0
木 鱼	$\frac{2}{4}$ 0	0 0	0	$\frac{3}{4} \ 0 \ 0$	0	2 4 X	0 0	0	0	0
				3 * 冬丈 冬冬						

i											7 2 7 6 5
鼓	o	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
小钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$  \bar{o} x \bar{x}  $
川钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$  \bar{o} x \bar{x}  $
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\bar{\mathbf{o}}$ x $\bar{\mathbf{x}}$
木 鱼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
											冬文 冬冬 丈

							<u>i ż</u>						
故 锣 钹 钹 锣 鱼	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小钹	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
川钹	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 锣	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	=
木 鱼	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
							0						

旋律	įį	7	<u>i</u> 7	7 6	0	0	0	0	0	0	1/4	0	
鼓	0	0	0	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>x. x</u>	<u>X X</u>	ХХ	0 X	4	<u>X</u> X	
小 锣	0	0	0	0	<b>0</b> X	X X	<u>o x</u>	X X	<u>o</u> x	<u>x x</u>	1/4	X	
小 钹	0	0	0	0	X	-	X	-	X	_	1/4	X	
川钹	0	0	0	0	X	-	<b>X</b>	-	X	-	1/4	X	
大 锣	0	0	0	0	X	-	X	-	χ	-	1/4	X	
木 鱼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/4	0	
锣鼓经	0	0	0	0	<u>大当</u>	当当	丈当	当当	丈 当	当当	$\frac{1}{4}$	丈	

旋律	0	0	0	0	0	0	<u>i 5</u>	<u>6 ż</u>	<u>i 5</u>	6	0	0	
						X X X 0 - - 0							
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小 钹	χ	-	X	-	X	-	X	0	0	0	0	0	
川钹	X	-	χ	-	X	-	X	0	0	0	0	0	1
大 锣	χ	-	X	-	X	-	X	0	0	0	<u>X x</u>	<u>X x</u>	
木鱼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	
						同同同							

																$\frac{3}{4}$ 112			
	鼓		<b>o</b> x	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}0$ $\frac{3}{4}0$ $\frac{3}{4}0$ $\frac{3}{4}0$ $\frac{3}{4}0$	0	0	
1	h	锣	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
/	N I	钹	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	o	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
Ji	I	钹	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
ナ		锣	X	<u>0 x</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}0$	0	0	
X	铃	鱼	0 X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	ð	0	
		1														$\frac{3}{4}0$			

旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right]$	- 0	0	0	$0  \frac{3}{4}0$	0 0	0	0	0	0	0	0	
					$0  \begin{vmatrix} \frac{3}{4} \chi \\ 0 & \begin{vmatrix} \frac{3}{4} 0 \\ 0 & \frac{3}{4} \chi \end{vmatrix}$ $0  \begin{vmatrix} \frac{3}{4} \chi \\ \frac{3}{4} \chi \end{vmatrix}$ $0  \begin{vmatrix} \frac{3}{4} 0 \\ \frac{3}{4} 0 \end{vmatrix}$								
小锣	$\frac{2}{4}$ 0	0 0	0	0	$0  \frac{3}{4}0$	0 0	0	0	0	0	0	0	
小钹	2/4 0	0 0	0	x	$0  \frac{3}{4} \chi$	o X	<u>x</u> 0	X 0	X	0	> X 0	X	
川钹	$\frac{2}{4}$ 0	0 0	0	$0\bar{x}$	$0  \frac{3}{4} \chi$	0 X	<u>o</u> x	<u>o x</u>	X	<u>&gt;</u>	<u>o x</u>	X	
马 锣大 锣	$\frac{2}{4}$ 0	0 0	X	0	$\chi = \frac{3}{4}\chi$	° X	0	0	x	0	0	X	
木鱼	$\frac{2}{4}$ 0	o   X	0	0	$0  \frac{3}{4}0$	0 0	0	0	0	0	0	0	
					$\pm \left  \frac{3}{4} \pm \right $								

(音) 1=D
(笛) (各) 慢板 
$$J=44$$
 $E=10$ 
 旋 律 
$$\begin{bmatrix} \frac{2}{3} & - & i & 6.5 & \frac{1}{3} & 6 & - & 6.i & 3.5 & 6.2 & i.7 & 6.6 & \frac{6}{3} & 5 & 6.i.2 & 6i.5 &$$

	,	: 开船啦			î		快板	J = 132	2		) James
旋律	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0		0 (	0	0	Chemin
鼓	2 X	Υ.	хх	ХХ	<u>x</u>   <u>x</u> :	х.	0		0 X	x. x	CARCICORN
	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	T.	х.	0 X.		
小 锣			Ī		1		1		. –		1
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Tito
川钹	$\frac{2}{4}$ 0	х.	<u>x</u> x	X )	( 0	х.	0	0	0	0	-
京 锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大锣	$\frac{2}{4}$ 0	х.	X X	X	( o	х.	0	X	0	X	
铃	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	
	ļ		r.		T			-00	l c		r
锣鼓经	24 同	丈•	丈 丈	丈 丈	同	丈.	心流	<b>多</b> 丈	心汤	丈 ない	
									(一冬	冬.冬)	
旋律	( o	0	0 0		)	0 (	0	0	0	0	
旋 律	<b>o</b>	0	0 0		)	0 (	0	>	0	0	
旋律	( o	0 X. X		X	<u>x x</u>	0 ( <u>X X</u>	) o	0 0 x	0	0	
		<u>x. x</u>			· ,	00	I.	>	Î		-
鼓	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>		<u>x</u> x	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	0	0	Andrews Andrews Andrews Andrews
<b>鼓</b> 小 锣 钹		X. X X X	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	X	<u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>o x</u>   x	X X X O X X	x	0 x 0 x 0	0	o x	And of Contract of
数 伊 钱 钹 锣	X	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	X	<u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>o x</u>   x   0	X X X	x	0 x 0 x 0	0 x 0 x 0 0	0 X 0 0	Andrew Control of the
数 伊 钱 钹 锣	X	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	X	<u>x x</u>   <u>x x</u>   <u>o x</u>   x   0	X X X	x	0 x 0 x 0	0 x 0 x 0 0	0 X 0 0	Commenced Commen
女 伊 俊 钹 锣 锣	X	x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	X	X X   X X   O X   X   X   X   X   X	X X X	x	0 x 0 x 0 0 0	0 x 0 x 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 X 0 0 0	Continued to the continued of the contin
数 伊 钹 钹 锣 锣	X X X X X X O X O	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	X	X X   X X   O X   X   O X   O   X   O   O	X X X	x	0 x 0 x 0 0 0 0	0 x   0 x   0   0   0   0   0   0   0	0 X 0 0 0	meaning and the second
数 伊 钹 钹 锣 锣	X X X X X X O X O	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x	X	X X   X X   O X   X   O X   O   X   O   O	X X X	x	0 x 0 x 0 0 0 0	0 x   0 x   0   0   0   0   0   0   0	0 X 0 0 0	The parties of the contraction o

旋律	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
										<u>0 X</u>
										X
										0
										0
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铃	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	台	一 台	仓	台台	七台	一台	仓	七台	七台	七台

旋律	<u>5</u>	1.		i <u>2</u> 16 8	5	5 2	3 5	5	1.	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0
																$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} \chi & \chi \\ \frac{2}{4} \chi & \chi \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} \chi & \chi \\ \frac{2}{4} \chi & \chi \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} \chi & \chi \\ \frac{2}{4} \chi & \chi \end{vmatrix}$	
小 锣	0	0		) (	0	0	0	0	0	3 X X	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X	<u>2</u>	<u>o x</u>
小 钹	0	0		) (	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}\chi$	0	X	X	0	X	$\frac{2}{4}$ $\chi$	0
川钹	0	0		) (	0	0	0	0	0	<u>3</u> χ	0	X	X	0	X	<u>2</u> χ	o
大 锣	0	0		) (	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ $\chi$	-	X	X	-	X	$\frac{2}{4}$ $\chi$	-
																<b>2</b> 4 丈同	

旋律	<u>3 i</u>	6 5	3563	5	5 2	2 3 5	5   5 1	ŀ	<b>i</b> 6	5	新慢	2 3 5	1	-	
数	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X X	
小锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
川 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锣鼓经															

	【龙船	归来】。	=128		ve:					
旋律	( )	0 (	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	x x	XX	<u>x</u> x	$\bar{\mathbf{x}}$	x	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
小锣	<u>0 x</u>	0	<u>0 x</u>	0	<u>0 x</u>	<u>0_X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>
小钹	0	0	0	0	X	X	X	X	X	x
1										0
京锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大锣	0	X	0	X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 x</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X
<b>铃</b>	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0
	ļ。	0	Î		ï		Ī	ï		1
罗英经	心汤	丈	心汤	丈	七汤	七汤	七汤	七汤	七汤	七汤
				_ 同)						

旋律	( o	0	)	0 (	0	0	0	0	0	0	
鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x	x x	<b>x</b> x	X 0	0	0			1
小锣	0 X	0 X	x	X	X	X	X	<u>x x</u>	ō X	$\bar{\mathbf{x}}$	
小 钹	X	X	X X	0 X	X X	0 X	X	_	X	-	
						0					
1						0		0	0	0	
大 锣	0	0	X	-	X	-	X	-	0	0	
铃	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锣鼓经	( <u>七汤</u> ) (冬冬	七 汤 冬 冬)	丈 次	。。 台 次	<u> </u>	<u>台次</u> 冬 <u>0</u> )	丈	<u>台</u> 台	七台	<u>一</u> 台	

旋律	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	0	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0
小锣	X	X X	<u>o</u> x	<u>x</u>	X	X X	$\bar{0}$ X	X	X	<u>o x</u>
小钹	X	-	X	-	X	x	χ	x	X	X
川钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
京 锣	X	-	0	0	y.	-	0	0	X	0
大锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铃	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	仓	台 台	七台	七台	r	七台	七台	七台	仓	心汤

旋律	0	0	34		) 0	(	<b>2 4</b>		) 0 (	0	0	İ	0	0	0	0	
鼓	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	24	0	0	<b>X</b>	х.	X	<u>x x</u>	X	X	X	
小锣	x x	X	$\frac{3}{4}$	ō X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	х.	<u>ō</u>	χ.		0	0	0	0	
小钹	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	<b>2 4</b>	0	0	0	0		0	0	0	0	
川钹	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	<b>2 4</b>	0	0	0	X		X	<u>0 x</u>	X	X	
京 锣	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
大 锣	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X		X	<u>0 x</u>	X	X	
铃	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		0	0	0	0	i
锣鼓经	√ 心汤	丈	$\frac{3}{4}$	心汤	心汤	丈	$\frac{2}{4}$	心	汤 丈	<u>心</u> (冬		1	丈	<u>一</u> 丈	丈	丈	
旋 律【	[六 [ 1/4	1 1 1	=	140 5	6	1			3 5	5	5 1	[	2	2	_3	5 6	8
小 锣	1 <u>4</u> .	<u>0 X</u>		0 )	K	0	<u>X</u>		<u>0 X</u>	Q	<u> </u>		0 X	0	X	<u>0 X</u>	
小钹	14	<u>X 0</u>		X (	9	X (	0		<u>X 0</u>	X	0		<u>X</u> 0	X	0	<u>X</u> 0	
锣鼓经	$\left(\begin{array}{c} \frac{1}{4} \end{array}\right)$	次 当		次当	<u>í</u>	次 当	<u> </u>		次 当	<u> </u> 2	欠 当		次当	次	当	次 当	Î
旋 律																	
小锣	0 :	<u>x</u>	0_	X	0	<u>X</u>		0	<u>x</u>	0 X		0	<u>x</u> :	0 )	(	<u>0 X</u>	
小钹	X (	0	X	0	X	_0		X	0	X 0		X	<u>o</u>	X (	2	<u>X 0</u>	

旋	律		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0		0	0	
	鼓		X	x x	хх	X	$\frac{2}{4}$	хх	X	X	X	<u>x</u> x		X	_X	X		X	x x x x	
小	锣		X	x x	_x x		$\frac{2}{4}$	X X	X	X	0	X X		X	X	0_	X	X	X	ŀ
小	钹		<u>0</u>	X	x x		$\frac{2}{4}$	<u>x</u> x	(	X	X	<u> </u>	C.	X	X		X	X	X	
JiJ	钹		0	X	x x		<b>2 4</b>	<u>o</u> x		X	X	X X		X	X		<u>x</u>	X	X	
大	锣		0	X	<u>χ</u> χ		<b>2 4</b>	<u>0</u> X	(	X	X	X		0	χ.			0	X	
锣	鼓经	: [	令	丈 台	七丈		$\frac{2}{4}$	令丈	令	文	冬	オメ	:	七	丈	_	七	七	丈	

(张仲彬、张伯殷传谱 青浦县文化馆乐队演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1.演奏者有: 罗国垣(笛)、朱立强(笙)、邱利勇(二胡)、许荣星(中胡)、金志文(板鼓、小堂鼓)、倪永福(叫锣、铃)、沈永康(川钹)、张仲彬(小京钹)、沈伯林(马锣)、刘道生(大锣)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 5=a1、二胡 1 5=d1a1、中胡 5 2=ae1。

**愛**蚊经 【星 **0** 星 **0** 星 **0** 星 **0** 星 **0** 

$$3 \quad 5 \quad \boxed{35} \quad \boxed{32} \quad \boxed{\dot{1}} \quad 2 \quad 65 \quad \boxed{16} \quad \boxed{12} \quad 3 \quad \boxed{54} \quad \boxed{2} \quad \boxed{23} \quad \boxed{56} \quad 5$$

快板 
$$J=128$$
→ (反复后  $J=158$ →)  
i i ż | 3 5 ż 3ż | i - | 勺 勺 | 长 长 | 令长 Z令 | 长 0 |

快板 
$$J = 158 \rightarrow (反复后 J = 168)$$
  
**i** - | 长 0  $\dot{2}\dot{3}$  | **i** - | 长 0  $\dot{1}$  | 6 **i** | 6 **i** |  $\dot{2}$  **i**  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

- (五效乡演奏 崇明县文化馆采录 黄 晓记谱)
- 说明: 1.演奏者有: 黄觉明(笛)、徐学富(箫)、徐学九(管子)、秦占球(扬琴)、黄菊花(琵琶)、曹汝兵(小三弦)、徐耀清(京胡)、刘圣明、沈国良、黄能利(二胡)、沈耀平(中胡). 施汉光(大胡)、黄启康(板、板鼓、小堂鼓、南梆子)、刘志道(小锣)、陈希达(月锣)、张国英(小钹)、陈志超(大钹)、黄启文(大锣)、陈乃树(磁铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作 5=a<sup>1</sup>、箫 简音作 1=d<sup>1</sup>、管子 简音作 5=b、二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、京胡 6 5=b<sup>1</sup> #f<sup>2</sup>、中胡 5 2=ae<sup>1</sup>、大胡 1 5=da、琵琶 5 1 2 5=Adea、小三弦 5 1 5=Ada、
  - 3. 锣鼓经谱字说明: 勺——板。各——南梆子。答、拉——板鼓。嘟——南梆子双楗滚奏。冬——小堂鼓。当——月锣。追、令——小锣。士——— 次钹。齐——大钹。长——大锣单击或大锣、大钹、次钹、小锣同击,扑——大锣、大钹闷击。星———碰铃。

$$\tilde{k} \notin \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & - & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & - & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\ \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} & \hat{x}^{t} \\$$

(天山国乐会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 杜国琴(笛)、王妙龙(箫)、龚全余(琵琶)、张征明(扬琴)、金泉生(小 三 弦)、 诸 国 兴 (阮)、张根发(二胡)、顾金余(中胡)、吴金兴(中胡)、陆根福(低胡)、陈永年(板、鼓)、 赵甫庸(钹、月锣)。
  - 乐器定音: 笛 筒音作 5=a、箫 筒音作 1=d<sup>1</sup>、二胡 15=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 5 2=ae<sup>1</sup>、大胡 1 5=da、小三弦 5 1 5=Ada、阮 1 5 1 5=dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>。

i 220

(新河吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈克勤、陈雪景(唢呐)、陆正明(板鼓)、唐忠义(小锣)、唐忠信(小钹)、唐忠兴(大钹)、陆圣涛(大锣)。

2. 板鼓随旋律花敲。

# 锣 鼓 乐

### 锣鼓乐述略

#### 李民雄

锣鼓乐即打击乐合奏音乐。锣与鼓是打击乐器中具有重要地位的代表性乐器,所以 "锣鼓"二字成为打击乐器的总称。

打击乐器是我国民族乐器发展史上最先出现的乐器,但"锣"这一乐器名称见于史籍较晚。《旧唐书·音乐志》(卷二十九)"铜钹,亦谓之铜盘,出西戎及南蛮。……南蛮国大者圆数尺,……"这圆之数尺的"铜盘"是锣见之文字的早期记载。把"锣"与"鼓"二字合成为"锣鼓"见明张岱著《陶庵梦忆》中的《金山夜戏》、《越俗扫墓》、《绍兴灯景》等篇目。在清李斗的《扬州画舫录》卷十一中说:"锣鼓盛于上元中秋二节,以锣鼓铙钹考击成文,有《七五三》、《闹元宵》、《跑马》、《雨夹雪》诸名。"

上海地区流行的锣鼓乐,有属明清时流行于江南的十番锣鼓,以及戏曲锣鼓中的京剧、昆剧锣鼓等。

关于十番锣鼓的历史源流见诸于文献的有:

1228

- 1、明沈德符(公元1578——1642)在《万历野获编》中写道: "又有所谓《十样锦》者,鼓、笛、锣、板、大小钲、钹之属,齐声振响,亦起近年,吴人尤尚之。"
- 2、明张岱(公元1597——1689)在其所著《陶庵梦忆》中,提到:"虎丘八月半, ……天螟月上,鼓吹百十处,大吹大擂,十番铙钹,鱼阳掺挝,动地翻天,雷声鼎沸, 呼叫不闻。"
- 3、清李斗 《扬州画舫录》 (公元 1785 年初刻) 记录下当时粗细十番的情况: "十番鼓者, ……只用笛、管、箫、弦、提琴、云锣、汤锣、木鱼、檀板、大鼓十种, 故名 4十番鼓'。番者, 更番之谓, 有《花信风》、《双鸳鸯》、《风摆荷 叶》、《雨 打 梧桐》诸名,后增星、钹、器辄不止十种,遂以星、汤、蒲、大、各、勺、同七字为谱。七字为吴语, 状器之声, 有声无字, 此近今庸师所传也。若夹用锣、铙 之 属, 则为 粗 细'十番'。……下乘加以唢呐,名曰鸳鸯拍,如《雨夹雪》、《大 开 门》、《小 开 门》、《七五三》,乃'锣鼓'非'十番鼓'也。……是乐前明有之。"
  - 4、清光绪《嘉定县志·卷八·风俗五》记有: "有乐无曲者为打十番。" 另有该志卷八"岁时十七"一节中写道: "元宵击锣鼓, 曰闹元宵"。这种闹元宵

时演奏的锣鼓在所附曹仁虎的诗中称为十番:"盼到元宵赏物华,十番粗细合笙琶。"

从以上记载中可知十番锣鼓至迟产生于明代(公元1368——1644),它是广泛流行于吴地的一种民间合奏,有粗细十番、锣鼓、十样锦、十不闲等不同称谓和表演形式。 文献中记述的乐种名称,记写锣鼓乐的字谱、乐队组合以及曲名等,在今天尚流行于江 浙和京津的十番音乐中得到印证。

上海地区还流行有京剧、昆曲锣鼓等。

#### 上海十番锣鼓述略

#### 李民雄

上海十番锣鼓是流传于上海市郊崇明、上海、嘉定、宝山等县的锣鼓乐。它另有十番锣鼓、粗乐板、细锣鼓、次扑汤等不同称谓。据民间艺人说,流传于上海市各地的锣鼓乐,以前互相没有交流,各个班社之间也不能互相串演。但他们使用的乐器、曲谱、演奏风格和乐曲的结构规律等方面,有许多相同之处,同属一系。

#### 一、历史沿革

关于上海十番锣鼓的历史沿革情况,民间艺人提供的材料有:

- 1、崇明县建设乡运北村李鸿才提供的《民间乐谱》 抄本上写明"1976年抄 1940年本"。该抄本收有 20 首锣鼓曲牌,又有一些文字注释,较为系统完整。这个抄本的来历,据李鸿才说,是他祖父李东序于 1905 年向当地杨锦章和龚玉厅学习丝竹和十番时使用的。后在 1940 年,李鸿才根据自己所学,把祖父所用的不完整抄本重新整理成册。这说明早在光绪年间(公元1875——1908)十番锣鼓已在该地区盛行。
- 2、七宝镇琚墨熙在追述他们演奏的十番锣鼓曲《松竹梅》的历史时说:《松 竹 梅》一曲经老前辈徐裕孚、张耐夫两先生加入"风雨雪"后,音乐更为丰富。徐、张二人是清道光(公元1821——1861)年间七宝地区的著名道士。由此推断,在19世纪初十番锣鼓盛行于七宝地区。

根据以上两位艺人的追述,上海十番锣鼓的历史已能上溯到清道光年间。而根据其它一些史料作分析,其历史则更为久远。

我们将上海十番锣鼓和流行于苏南、京津地区的十番锣鼓乐加以比较,不难发现它们同出一源,属于明清文献记载中的十番锣鼓。

流传于江浙一带的十番音乐,以苏南地区的无锡、苏州以及嘉定等地最为著称。从杨荫浏编著的《十番锣鼓》和杨荫浏、曹安和合编的《苏南十番鼓曲》两书中,可以看出无锡地区的十番音乐,形式之多样,曲目之丰富,为其它地区所不及。如程午嘉编著的《中国锣鼓曲·十番锣鼓》一书中,传统鼓曲只有7首。程午嘉在前言中说:"于1928——1929年间在北京、天津学习十番锣鼓。"而天津的十番音乐,据李志道写的《天津十番乐活动的近期史话》一文中说:"在清乾隆年间,邑人吴君轶先生游慕苏州,学会了十番乐,带回天津,这就是天津有十番乐之始。"可见十番音乐系为江南一

带所有。

至于上海的十番锣鼓,因上海本属吴地,与苏南紧相接壤,而崇明人的祖籍以丹阳和句容地区为多。从地理环境、人口迁徙和文化背景等方面加以分析,说上海十番锣鼓与苏南十番锣鼓属同宗是可信的。民间艺人之所以把它叫作粗乐板、细锣鼓、次扑汤等名称,因是在乐种曲目、乐曲结构、轻打细敲的演奏风格、活泼明快的音乐格调等方面都有着其自身的特点。这是十番锣鼓在流传过程中所发生的衍变,而这种衍变是民间音乐在传承中必然发生的。正由于这种衍变才使民间音乐得到不断发展。

#### 二、乐器与乐队组合

上海十番锣鼓演奏时所用乐器有板鼓、战鼓(小堂鼓)、大鼓、汤锣(月锣)、令 锣(小锣)、小钹、齐钹(小镲)、大钹、大锣、木鱼、绰板、碰铃等。现简要介绍乐队组合中的主奏乐器板鼓和大锣。

过去使用的板鼓,鼓膛大(鼓膛直径为11厘米左右),发音宽厚,音质较软。演奏时敲击鼓心鼓边,或轻击,或重敲,音色变化丰富。司鼓者担负指挥乐队的任务。

大锣一般选用调门较低的膛子大的锣。锣槌不用布带扎成圈,而是用铜钿或算盘珠固定在竹棒一头,或用短木棒。以这种硬质的锣槌敲击锣面,发音清新松脆,音量适中。

板鼓和大锣的形制及音响特征决定着上海十番锣鼓的音响色彩,加之演奏时轻打细敲,使锣鼓乐多表现轻快活泼的情趣,别具一格。民间艺人所以把上海的十番锣鼓乐称作"细锣鼓"和"小锣鼓",其原由即在于此。

典型的乐队组合形式有二:

1、六人乐队

板鼓、令锣、小钹、大钹、大锣、碰铃六器,各一人演奏。

2、八人乐队

板鼓、汤锣、令锣、小钹、大钹、大锣、小木鱼(兼绰板)、碰铃,分别由八人 演奏。

以上材料出自崇明民间艺人任民有的乐谱抄本。

综观上海各地班社的乐队组合,多是以上两种类别。只是由于人手不齐,或乐器不 全等原因,使乐队组合不一。

三、曲目及应用场合

收集的锣鼓谱共有40首。经核对删去相同者,尚有小锣鼓曲34首。

《松竹梅》、《鸳鸯斗》、《小冰梅》、《大冰梅》、《只只段》、《九龙抢珠》、《闹盘会》、《抢球》、《套头》、《一二三板》、《一串珠》、《叠罗汉》、《老荷叶》、《新荷叶》、《蛇脱壳》、《普通荷叶》、《荷叶扑水》、《荷叶包花》、《合

八金橄榄》、《金橄榄》、《橄榄》、《风摆荷叶》、《蜻蜓点水》、《头吐》、《荷叶包蟹鸳鸯板》、《如意头》、《冷洒金》、《包头洒金》、《双和合》(又名《双鸳鸯》)、《宁波锣鼓》、《大圣乐》、《刘海闹元宵》、《暗花七 加 走 马》、《无 名锣鼓曲》。

在清李斗 《扬州画舫录》的记载中有 《双鸳鸯》和 《风摆荷叶》两首曲名,今在上海十番锣鼓曲目中找到了它们的同名者。不论这两首曲目为同名同曲,或是同名异曲,都不失为研究上海十番锣鼓历史源流的重要材料。

**3**4首曲目的标题富有生活气息,其音乐生气勃勃。正由于这样,所以无论是婚丧喜庆、节日庙会的各种场合,都有十番锣鼓演奏。

据崇明县文化馆同志的调查,演奏十番锣鼓以理发师傅居多。他们在工作之余,集结同行演奏丝竹,敲锣打鼓,并常外出作营业性演出。另有一些生活富裕者,集合成班,演奏锣鼓,自娱娱人。崇明地区十番锣鼓的演奏活动十分广泛,如元宵灯会、庙会时舞龙和荡湖船、做寿、结婚、丧事等场合,都可以听到轻打细敲的十番锣鼓乐。

上海七宝镇演奏十番锣鼓者多为道士,他们世代相传,将十番锣鼓渗入于道场科仪中。每逢做法事,先演"打闹场",十番锣鼓曲 «松竹梅» 常插入"打闹场"中。在做法事"破地狱"时也插奏 «松竹梅»。

在上海县华漕乡范家桥,打十番锣鼓纯粹是自娱性质。每当农闲时,人们聚在豆棚 瓜架之下,或同处客堂暖房之中,敲锣打鼓,以此为乐。

四、乐曲结构特征

#### (一) 句幅数列变化的序列

十番锣鼓乐创作中运用数列是一大特征。艺人们用等差数列递增或递减、或递增递减相结合,以及灵活地变化数列的编排次序,将一个种子材料发展成一首锣鼓曲。上海十番锣鼓曲的记谱多数只记第一层种子材料(参阅《叠罗汉》、《老荷叶》等),演奏时由艺人根据乐曲注明的数列,按序进行即成。

上海十番锣鼓句幅长度的记数与苏南十番锣鼓同以"七、五、三、一"作基数。

- 1、以四拍为句作"七"计:一二三四五六七;
- 2、以三拍为句作"五"计:一二三四五;
- 3、以二拍为句作"三"计:一二三;
- 4、以一拍为句作"一"计:一。

以上四个基数以句幅占有的拍子来计算,而每个单位拍节奏的繁与简不影响句幅的数值。如数列"七",只要演奏四拍,采用繁或简的节奏均可:

- 1, XX XX XX X
- 2, XXXX X X XXXX X
- 3, <u>X X X XXX XXXX</u> X
- 4, XXXX X XX XXXX X X

上海十番锣鼓曲中常用的数列有:

1、作"七五三一"递减:

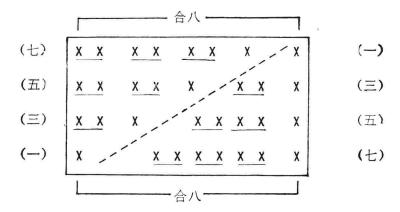
2、作"三五七"递增:

- 3、先递增,后递减:
- (1) "一三一"

(2) "一三五七五三一"

4、先递减,后递增: "七五三一三五七"

5、横向成合八,纵向作递减和递增:



#### (二) 乐器音色变化的序列

十番锣鼓之"番"字为更番之谓,即当锣鼓段(或点)在更番之时,乐器也作轮番演奏,这就需要一个众器轮番的序列。上海十番锣鼓少则五、六人,多则七、八人,所以可轮换的乐器就多。常用的乐器音色变化序列有二:

#### 1、"七、乃、同、丈"序列

当乐曲中的数列作递增递减时,四器自"七"始,继而严格按照"七、乃、同、丈"次序轮换。如《鸳鸯斗》全曲由四大段组成(共16小段)。每一大段的句幅变化为"七五三一",其乐器轮换的次序:

句幅: (七)	(五)	(三)	(-)
第一段:七	台	同	丈
第二段:台	司	丈	七
第三段:同	丈	七	台
第四段:丈	t	台	同

Z、"只、追、采、齐、当、长"序列

"只"——板鼓、"追"——令锣、"采"——小钹、"齐"——大钹、 "当"——汤锣、"长"——大锣。

崇明地区的十番锣鼓曲多采用此序列,如《荷叶扑水》全曲共四大段(共24小段),每大段都以六器轮换:

第一段(七):只、追、采、齐、当、丈。

第二段(五):只、追、采、齐、当、丈。

第三段(三):只、追、采、齐、当、丈。

第四段(一):只、追、采、齐、当、丈。

(三) 音色序列和句幅数列的综合运用

在十番锣鼓曲的结构中, 音色序列和句幅数列的变化总是结合在一起。如崇明李鸿才的手抄本中, 在每首锣鼓曲的标题下用文字标明数列和音色变化的序列。《蜻蜓点水》(七五三一轮吐)、《叠罗汉》(双吐·七五三一轮吐)、《冷洒金》(七五三一先轮后吐)。

将上海各地艺人使用的术语加以归纳,十番锣鼓曲中乐器轮番演奏有各吐、轮吐、 **先轮后吐、双吐**和合吐五种不同序列。

"吐"又作"脱",两字义同。它们包含两方面意思:一是指乐器轮换与句幅的等差变化依次进行,犹似接力赛跑中传递接力棒那般;二是有各器互相竞奏的意思。如江南丝竹乐曲《四合如意》(又称《桥》)中的头吐、二吐、三吐又可称作头赛、二赛、三赛。

1、各吐(又称一竖吐、一埒光吐)

在句幅作"七五三一"递增递减时,由一种乐器作"吐",当奏完"七五三一"序列后再轮换乐器。

如 《松竹梅》

(第五、六、七、八段)

多	艾艾 艾艾 乙才 艾	(接梢头)
<u>多</u> 多	丈 丈 丈	(接梢头)
3.3 乙多 多	丈丈 乙才 丈	(接梢头)
<u>3.3</u> <u>3.3</u> <u>2.3</u> 3	文文 文文 乙才 丈	(接梢头)

(第九、十、十一、十二段)

"梢头"(又称"桥"),是一个独立的锣鼓段。它在锣鼓曲中的结构地位与苏南的十番锣鼓的"合头"、"合尾"相似,但上海十番锣鼓曲中梢头出现频繁,在数列变化的每一层次都加梢头,所以它在乐曲中具有重要的音乐表现作用。

#### 2、轮吐 (又称花吐、蟹爬吐)

当句幅作递增或递减时,每一层次都轮换乐器。见《鸳鸯斗》"七、台、同、丈"序列。

#### 3、先轮后吐

句幅变化的每一层次,各器都轮奏一次,而每一层次乐器轮换次序相同。见《荷叶 扑水》"只、追、采、齐、当、丈"序列。

#### 4、双吐

双吐是将句幅变化的每一层次都重复演奏一次,成双成对,所以艺人称它为"双和合"、"双鸳鸯"。如:

《双 和 合》

#### (接梢头) 勺 得而 长长 令长 于 令 长 令 勺 (接梢头) 勺 得而 于 令 长长 于 令 长 (接梢头) 勺 得而 长 令 长

长

(接梢头)

**5**、合吐(又称总吐)

勺

## 以前四种吐法都是各器领奏,而合吐是众器齐奏作句幅变化。合吐一般都用于乐曲结尾以制造高潮。如《鸳鸯斗——总脱》。

上海十番锣鼓曲的结构规律性强,任何一个演奏者如果不掌握结构规律,就无法参加演奏。历代民间艺人在结构框架制约下,以自己对作品的直接感受和体验,在演奏时作即兴润饰,把音乐表现得生动活泼,富有情趣。

### 158. 松 竹 梅

上海县

 $\frac{3}{4} \ \underline{\ } \ \underline{$ 

(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 张顺岐、张顺文(唢呐)、琚墨熙(板鼓)、阮守渊(小锣)、余顺福(小钹)、 王访仁 (大钹)、徐进泉(大锣)。
  - 2. 全曲共二十四段。由齐钹、广东板、小锣、小堂鼓、小钹、大锣轮番演奏。 领奏乐器作"七五三一" 或"一三五七"递减递增。
  - 3. 每段有一长大的〔梢头〕, 重复演奏时因即兴性所致,各个乐器声稍有变化,但其结构框架是相同的,故不一一记出。
  - 4. 演奏速度逐步趋快。除乐曲尾部以外,其它各段无明显的速度变化,故每段速度不一一标记。
  - 5. 锣鼓经谱字说明: 大——板鼓单击。 冬——小堂鼓单击。 台——小锣单击。 七——小钹单击或与小锣同击。 才——齐钹单击或与小钹、小锣同击。 扑——齐钹网击或与小锣同网击。 文——大锣单击或大锣、小锣、小钹、齐钹同击。 多——广东板单击。
  - 6.【梢头】演奏谱:

#### 【梢头】

板	鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	x 0	X	X	$\frac{4}{4}$	XXXX	<u>x xx</u>	XXXX	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	XXXX	<u>x x</u>
小	锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	х.		X	$\frac{4}{4}$	0	x	0	_ X	0	x x	0	x
小	钹	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<b>X</b> :	x	X	X	$\frac{4}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0 X	<u>x</u> x	0 X	<u>x x</u>	<u>x</u> x	<u>x</u>
大	钹	2/4	<u>x x</u>	x	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	<u>x</u> x	<u>x</u>	0 X	X	x o	0 X	0 X	x
大	锣	<u>2</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	X	х.		X	$\frac{4}{4}$	0	x	0	X	0	X	0	0
钌	<b>X</b>	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X		X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	х	X	X	X
广东	<b></b> 板	24	X	x	$\frac{3}{4}$	X	Х		X	$\frac{4}{4}$	X	x	X	X	х	X	X	x
锣鼓	女经	$\left(\frac{2}{4}\right)$	<u>オオ</u>	オ	$\frac{3}{4}$	丈	丈 Z	<u> </u>	丈	$\frac{4}{4}$	<u> </u>	<u> </u>	<u> 乙扑</u>	<u>扑七</u>	オ	丈扑	乙卦	扑

板 鼓	$\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \chi & \chi & \chi & \chi & \chi & \chi & \chi & \chi & \chi & $	<u>x x x xx</u>	3 X X X XX	X	2 XXXX X	XXXX X	l
小 锣	2 X X 0 X	$\frac{\mathbf{x}}{\mathbf{x}} \mathbf{x} \mathbf{o} \mathbf{x}$	3 X X 0	x	$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	_ x x	
小 钹	$\frac{2}{4}$ x x	х х	$\frac{3}{4}$ $\chi$ $\chi$	x	$\frac{2}{4}$ $\times$ $\times$ $\times$	<u>x x</u> x	
大 钹	$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$	$x  \underline{o}  \overline{x}$	$\frac{3}{4}$ X $0$ X	x	$\begin{array}{ccccc} \frac{2}{4} & 0 & \overline{X} & X \\ & \frac{2}{4} & 0 & X \\ & \frac{2}{4} & X & X \\ & \frac{2}{4} & X & X \end{array}$	<u>o x</u> x	
大 锣	2 0 X•	<u>o</u> x•	3 <u>0</u> X•	x	$\frac{2}{4}$ 0 X	o x	
铃	$\frac{2}{4}$ x x	х х	$\frac{3}{4}$ $\chi$ $\chi$	x	2/4 X X	x x	
广东板	2 x x	x x	$\frac{3}{4}$ x x	x	$\frac{2}{4}$ X X	x x	
					<del>2</del> 4 <u>七</u> 卦 丈		

板 鼓	x xx	<u>x x</u>	хх	<u>0 x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u> </u>	x	<u>x xx</u>	$\frac{3}{4}$ X	0 X	x	
											$\frac{3}{4} \times 0$			
											$\frac{3}{4}$ $\times$			
大 钹	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o</u> x	<u>x</u>	x	<u>x</u>	x	x	x	X	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u>	X	
大 锣	0	0	<u>o</u> x		x	0	x	X	x	0 X	$\frac{3}{4}$ x $\hat{y}$	X	X	
铃	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	3 x	X	X	
广东板	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	$\frac{3}{4}$ X	X	x	İ
											<u>3</u> オメ			

上海县

中板 』=98→

【帽头】 24 大大 大大 丈 七 丈 七 丈 七

 $\frac{3}{4}$  丈 七 丈  $\left|\frac{4}{4}$  尽丈 尽丈 七尽 丈勺  $\left|$  尽丈 尽丈 七尽 丈卜  $\left(\frac{Z}{A}\right)$  乙  $\left(\frac{Z}{A}\right)$ 

【梢头】34 勺卜 卜尽 丈 | 44 勺卜 卜尽 丈 丈 | 34 勺卜 台尽 丈 |

4 尽丈 台尽 七尽 丈 尽丈 尽丈 七尽 丈卜 尽丈 尽丈 台尽 丈

[一段] 4 七七 七七 乙七 七 勺勺 勺勺 乙勺 勺

<u>トト トト Z ト ト | 丈丈 丈丈 Z 丈</u> 丈 (接【梢头】)

```
【五段】 4 台台 台台 Z台 台 勺勺 勺勺 Z勺 勺
    【六段】 3/4 同同 Z同 同 勺勺 Z勺 勺 卜卜 Z卜 卜 丈丈 Z丈 丈 (接【梢头】)
[八段] 1/4 セ 勺 ト 丈 (接【梢头】)
【九段】 4 同同 同同 乙同 同 勺勺 勺勺 乙勺 勺
    <u>トト トト 乙ト ト | 支丈 丈丈 乙丈</u> 丈 (接【梢头】)
【十段】 <del>3</del> 丈丈 乙丈 丈   勺勺 乙勺 勺   卜卜 乙卜 卜   丈丈 乙丈 丈   (接【梢头】)
【十一段】 <del>2</del> 七七 七 勺勺 勺 <u>トト</u>ト 丈丈 丈 (接【梢头】)
【十二段】 1/4 台 勺 ト 丈 (接【梢头】)
    =164
【十三段】 4/4 丈丈 丈丈 丈丈 丈 勺勺 勺勺 乙勺 勺 (接【梢头】)
```

【十四段】 3/4 七七 乙七 七 勺勺 乙勺 勺 卜卜 乙卜 卜 丈艾 乙艾 文 (接【梢头】)

【十五段】 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 台台 台 勺勺 勺 卜卜 卜 丈丈 丈 (接【梢头】)

#### 【梢头】

(诸翟乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明: 1.演奏者有: 金勤余(板鼓)、张修章(堂鼓)杨思恒(小锣)、杨道恒(小钹)、张介仁(京钹)、

- 朱载康(大锣)、金进余(木鱼)、王银余(铃)。
  - 2. 锣鼓经谱字说明: 勺——板鼓单击或小锣、大锣同闷击。 同——堂鼓单击。 台——小锣单击。 七——小钹单击。 卜——小钹闷击或与小钹、大锣同闷击。 丈——大锣单击或全体合击。 尽——大锣轻击。
  - 3. 司鼓者敲两只鼓, 板鼓节奏符号为小"×", 堂鼓为大"X"。
  - 4. 大锣用小木棒敲击, 音响清晰。
  - 5. X 为轻击符号。
  - 6. X 为闷击符号。
  - 7. 全曲速度逐段加快,从开始 』=98快至 』=164。
  - 8.【梢头】在重复演奏时稍有变化,不一一记出。

#### 【梢头】

板堂	鼓鼓	$\frac{3}{4}$	x x	<u>x x</u> *	x	4 <u>X XX</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	3 X X	XXXX	X	
小	锣	$\frac{3}{4}$	X	_ X	x	$\frac{4}{4}$ X	X	x	x	$\frac{3}{4}$ $\chi$	X	X	
小	钹	$\frac{3}{4}$	0 X	x	x	$\frac{4}{4}$ $0$ $X$	x	x	x	$\frac{3}{4}$ 0 $\chi$	0	X	
大	锣	$\frac{3}{4}$	<u>o x</u>	o X	x	$\frac{4}{4}$ 0 $X$	0 X	X	x	$\frac{3}{4}$ 0 $\chi$	o X	x	
木	鱼	$\frac{3}{4}$	X	X	x	$\frac{4}{4}$ X	X	X	x	$\frac{3}{4}$ X	X	X	
4	i P	$\frac{3}{4}$	x	X	x	4 X	X	X	x	$\frac{3}{4}$ X	X	x	
						4 4 勺卜							

### 160. 鸳鸯斗---总脱

上海县

		J = 98									
板 鼓	2 X X	X X	<u>x x</u>	X X	XX	X X	XX	x x	X X	XX	
	$\frac{2}{4}$ 0										
小锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	X	x	X	X	X	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	
京 钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 X	0 X	X	x	X	X	0 X	<u>0 X</u>	ĺ
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	0	<b>X</b>	0	X	0	X	0	
木 鱼	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	X	X	X	X	<b>X</b>	X	
铃	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	
锣鼓经	〔 <u>2</u> <u>大大</u>	大大	<u>丈七</u>	台七	丈	t	丈	t	丈七	台七	

板	鼓	XX	XX	$\frac{3}{4}$ $\chi$ $\chi$	0 ×	X	$\frac{4}{4}$ XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	
堂	鼓	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	
小	锣	X	X	$\frac{3}{4}$ $\chi$	X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	
小	钹	X	X	$\frac{3}{4}$ $\chi$	X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	
京	钹	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 $\chi$	0 X	X	$\frac{4}{4}$ 0 X	0 X	<u>0 X</u>	XX	
大	锣	X	0	3 X	0	X	$\frac{4}{4}$ 0 $\chi$	XX	X	<u>0 X</u>	
木	鱼	X	X	$\frac{3}{4}$ $\chi$	X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	
ŧ	* [	x	X	3 X	X	X	4 X	X	X	X	
锣鼓	<b>支</b> 经 [	女七。	台七	3 4 丈七 (各大	台七乙多)	丈	4 七丈	七丈	<u> 七个</u>	<u>丈卜</u>	

【梢头】  $\frac{3}{4}$  X X 0 X X  $\frac{4}{4}$  X X 0 X X X 板 鼓 X X O X X X 0 0  $\frac{3}{4}$   $\chi$ X X X X X X 小 锣 X X X X X X X X 小 钹 3 0 X  $\frac{4}{4}$  X X 0 X 0 X 0 X X X X 0 X X X 京 钹  $\frac{4}{4}$  0 O X X X X X 0 X 0 X X 大 锣  $\frac{3}{4}$  X  $\frac{4}{4}$  X X X X X X X X X  $\frac{3}{4}$   $\chi$ X X X X X X X X 铃 X <u>3</u> 설ト 4 4 ケト 鬱鼓经 □ 七丈 七丈 七个 勺冬 勺ト 丈 丈 丈

板	鼓	$\frac{3}{4}$	XXXX	<u>x x</u>	X	$\frac{4}{4}$	<u>x x</u>	XXXX	XXXX	x	XXXX	хх	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
堂	鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	
小	锣	$\frac{3}{4}$	X	_ X	X	4	X	X	X	<b>x</b>	X	X	X	X	
小	钹	$\frac{3}{4}$	X	X	x	$\frac{4}{4}$	X	X	X	x	X	X	X	X	
京	钹	$\frac{3}{4}$	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<b>x</b>	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 x</u>	x	0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X X	
大	锣	$\frac{3}{4}$	0	0	x	$\frac{4}{4}$	0 X	XX	X	x	o x	XX	X	0 X	
木	鱼	$\frac{3}{4}$	X	X	x	$\frac{4}{4}$	X	X	X	x	X	X	X	X	
钌	, [	34	X	X	x	$\frac{4}{4}$	X	X	X	x	X	X	X	X	
	1				丈										

	121					【一段			J = 130→						
板鼓	хх	XX	XX	X		XX	X X	<u>X</u>	<u>x</u> x	į	X X	<u>x x</u>	X X	<u>X X</u>	
堂鼓	0	0	0	0		хх	<u>x x</u>	0	x x	1	0	0	0	0	
小智	X	X	X X	X		X X	X X	0	хх	26 26 26	ΧX	<u>x</u> x	XX	XX	
小钹	X	X	X	X		X X	<u>x x</u>	0	x x	3	XX	<u>x</u> x	XX	<u>x</u> x	
京钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X		хх	<u>x x</u>	0	<u>x</u> x		ΧX	$\bar{\mathbf{x}}$ $\bar{\mathbf{x}}$	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> x	
大锣	0 X	XX	XX	X		хх	<u>x</u> x		<u>x</u> x	3	XX	<u>x</u> x	XX	<u>X</u> X	
木 鱼	X	X	X	X		X	X	X	x	2	X	X	X	X	
铃	X	X	X	X		X	X	X	x	)	X	X	X	X	
锣鼓经	七丈	七丈	七尽	丈	3	丈丈	<b>丈</b> 丈	乙个:	丈 丈		<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	

									【梢头】			
板鼓	<u>x x</u>	XX	XX	X	XXXX	XXXX	XXXX	X	3 X X	0 X	X	
堂鼓	0	0	0	0	хх	хх	<u>0 x</u>	X	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
小智	XX	XX	XX	X	<u>x x</u>	X X	X X	X	$\frac{3}{4}$ 0 $\overline{X}$	0 X	X	
小 钹	<u>X</u> X	XX	X X	X	<u>x x</u>	x x	<u>o x</u>	x	3 X	<b>X</b>	X	
京 钹	<u>x</u> x	XX	XX	X	хх	ХX	<u>x x</u>	x	$\frac{3}{4}$ 0 $\overline{\chi}$	<u>0</u> x	X	
大 锣	XX	X X	XX	X	хх	$\bar{\mathbf{x}}$ $\mathbf{x}$	$\bar{\mathbf{x}}$	x	$\frac{3}{4}$ 0	0	X	
木 鱼									3 X			
铃	X	X	X	X	X	X	X	x	3 X	X	X	
锣鼓经	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	٢	<u> </u>	艾艾	七丈	丈	3 4 <u>t</u> h	七尽	丈	

板剪	ŧ [	$\frac{4}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 X</u> ,	X X	X	$\frac{3}{4}$	XX	<u>0 X</u> ,	X	4	XXXX	XXXX	XXXX	X	
堂を	Į.	4	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	4	0	0	0	0	
小包	g I	$\frac{4}{4}$	<u>o x</u>	0 X	X	X	$\frac{3}{4}$	$\overline{0 \ x}$	<u>0 X</u>	x o   x x	$\frac{4}{4}$	X	X	0 X	X	
小 も	ž	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	x	4	X	X	X	X	
京	ž	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	4	X	X	хх	X	
大 包	9	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0 ,	0	x	4	0 X	XX	X	X	
木鱼	1	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	4	X	X	X	X	
铃		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	x x x	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	
										丈						

1- dil	ر السمين	v v	w v	V V	a v	vv	V V	<b>v</b> 1	[二段] <del>3</del> X X	V V		1
板 鼓	XXXX	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 x</u> /	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	4 X X	<u>X X</u>	X	-
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	3 X X	<u>0</u> <u>X</u>	X	
小 锣	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 x</u>	X	3 X X	<u>x x</u>	X	
	( )								3 X X			
									3 X X			
									3 X X			
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	
铃	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	
锣鼓经	     <u>七丈</u>	七丈	也	<u>丈卜</u>	七丈	七丈	七丈	丈	<u>3</u> 丈丈	乙_艾	丈	

板 鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	0	0	0	
			$\bar{x}$ $\bar{x}$							
			<u>x</u> <u>x</u>							
小钹	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> x	$\bar{\mathbf{x}}$	<u>x x</u>	<u>0_X</u>	X	
京 钹	<u>x</u> <u>x</u>	$\bar{x}$ $\bar{x}$	<u>x</u> <u>x</u>	$\bar{\underline{x}} \_\bar{\underline{x}}$	$\bar{x}$ $\bar{x}$	x	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X	
			$\bar{x}$ $\bar{x}$							
木 鱼	X	X	x	X	X	X	X	X	X	
铃	X	X	x	X	X	X	X	X	X	
锣鼓经	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	٢	丈 丈	乙丈	文	

【梢头】 鼓 X X O X X  $\frac{3}{4}$  X X 0 X X 0 堂鼓 0 0 0  $\frac{3}{4}$  0  $\overset{-}{X}$  0 X X $\mathbf{0}$   $\mathbf{X}$   $\mathbf{0}$   $\mathbf{X}$   $\mathbf{X}$ X 小锣  $\frac{4}{4}$  X X  $\frac{3}{4}$  X X X X X X 小 钹 X X 0 X 0 X  $\frac{3}{4}$  X X \_ X X 京 钹 X X X  $\frac{4}{4} 0$ X 0 大 锣 0 X X X  $\frac{4}{4}$  X X X 木 鱼 X X X X X X 4 X  $\frac{3}{4}$  X X X X X X X X X 4七十七尽 3 4 t h 锣鼓经 七 卜 七尽 トセ 丈 丈 丈 丈

板 鼓	$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} \end{bmatrix}$	XXXX	XX	XXXX	X	XXXX	X X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
堂鼓	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	$\frac{4}{4}$	XX	X X	<b>0</b> X	X	X X	X X	<u>0 X</u>	<u>x x</u>	X X	X X	<u>0 X</u>	<b>x</b>
小 钹	$\frac{4}{4}$	χ.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<b>x</b>
京 钹	4/4	X	X	X X	X	X	X	<u>0 X</u>	XX	0 X	XX	XX	<b>x</b>
大 锣	4/4	0 X	$\chi \chi$	X	X	<u>0 X</u>	XX	X	<u>x</u> <u>x</u>   <u>o</u> <u>x</u>	<u>0 X</u>	XX	XX	<b>x</b>
木 鱼	4/4	χ.	X	χ	X	X	X	χ	X	X	X	X	<b>x</b>
铃	$\frac{4}{4}$	χ.	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	<b>x</b>
锣鼓经	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \end{array}\right]$	七丈	七丈	七七	丈	七丈	七丈	七下	<u>丈ト</u>	七丈	七丈	七丈	丈

	【三段】快板	<b>J</b> = 146→		【梢头】
板鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	$\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x}$	X 0 0	$\frac{3}{4}$ X X $0$ X X
堂 鼓	2 X X X	$\bar{x} \bar{x} \bar{x} \bar{x}   \bar{x} \bar{x}$	x   o o	【梢头】
小锣	$\frac{2}{4}$ XX X	$\overline{x} \overline{x} \overline{x} \overline{x} \overline{x}$	$\overline{\mathbf{x}}$ $\mathbf{x}$ $\mathbf{x}$	$\frac{3}{4}$ $0$ $X$ $0$ $X$
小 钹	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X X X X X	x <u>x x</u> x	$\frac{3}{4}$ X X X
京钹	2 X X X	$\overline{X} \overline{X} \overline{X} \overline{X} \overline{X} \overline{X} \overline{X}$	$\bar{\mathbf{x}}$ $\mathbf{x}$ $\mathbf{x}$	$\frac{3}{4}$ $0$ $X$ $0$ $X$
大 锣	$\frac{2}{4}$ XX X	$\overline{x}$ $\overline{x}$ $\overline{x}$ $\overline{x}$	<u>x</u> <u>x</u> x	$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ X$
木 鱼	2/4 X X	x x x	x   x x	3 X X X
铃	2/4 X X	x x x	x   x x	3 X X X
罗鼓经	〔 <u>2</u> <u>丈丈</u> 丈	<u> </u>	ト <u> </u>	3 七 七 大 丈

板 鼓	4 <u>X X</u>	<u>0 X</u> ,	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>x</u> x	<u>0</u> X,	x	-	XXXX	<u>x x</u>	XXXX	X	
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	÷	1 0	0	0	0	
小 锣	$\frac{4}{4} 0 \overline{X}$	<u>0 X</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	0 X	<u>0 X</u>	x	1	1 X	X	XX	X	
小 钹	4 X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	<b>x</b>	-	1 X	X	X	X	
京 钹	4 X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	x	-	1 X	X	<u>x x</u>	X	
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	<b>x</b>	-	0 X	XX	X	X	
木 鱼	4 X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	<b>x</b>	-	<u>1</u> X	X	X	X	
	4 X													
锣鼓经	[ 4 ±1	七尽	丈	丈	$\frac{3}{4}$	七勺	七尽	丈	-2	上 七丈	七丈	七七	丈	

【四段】突快急板 0 堂 鼓 0 0 0 0 0 0 0 0 X XX 0 X χ. XX XX X 小 锣 XX X X X X X X X 小 钹 X X OX XX XX X X 京 钹 X X X ox xx x 0 X  $\mathbf{0} \mathbf{X} \mathbf{X} \mathbf{X} \mathbf{X} \mathbf{X}$ X 1 X X X X X X X X X 木 鱼 X 1 X X X X X X X X X 铃 | X X ● 要要

 セマーカー
 セマーカー
 セマーカー
 セマーカー
 セマーカー
 セマーカー
 セマーカー
 セマーカー
 セマーカー
 マーカー
 td h h

	【梢头】	1									
板鼓	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X	4 X X	0 X	<u>X</u> X	X	$\frac{3}{4}$ X X	<u>0 X</u> ,	X	
堂鼓	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
小锣	3 0 X	0 X	X	$\frac{4}{4}$ $0$ $\bar{X}$	<u>0 X</u>	X	X	$\frac{3}{4}$ $0$ $\chi$	<u>0 x</u>	X	
小 钹	3 X	X	X	4 X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	
京钹	$\frac{3}{4}$ 0 $\overline{X}$	0 X	X	4 0 X	<u>0 X</u>	X	X	3 0 X	0 X	X	
				$\frac{4}{4}$ 0							
木鱼	$\frac{3}{4}$ X	X	x	4 X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ $\chi$	X	X	
铃	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ $\chi$	X	X	
锣鼓经	3 4 ± 1	七尽	丈	4 4 <u>t ↑</u>	七尽	丈	丈	<u>3</u> 난	七尽	丈	

板 鼓	$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & X & X \end{bmatrix}$	ХХ	XX	X	хх	XX	XX	X	X	X	X	Ŷ	Service Control
	$\frac{4}{4} 0$												
小 锣	4 X X	XX	0 X	X	хх	XX	<u>0 X</u>	XX	X	χ	X	x	I
小 钹	4 X	X	X	X	x	X	χ	X	X	X	X	â	and the same of th
京 钹	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	Х	X	X	Â	
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0 $\hat{X}$	X X	X	X	0 X	XX	X	0	X	X	0	x	
木 鱼	4 X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	
铃	4 X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	
锣鼓经	【 4 七丈	七丈	七尽	丈	七丈	七丈	<u> </u>	<u> </u>	丈	丈	七	文	and the last of th

(诸翟乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 金勤余(板鼓)、张修章(堂鼓)、杨思恒(小锣)、杨道恒(小钹)、张介仁(京钹)、 朱载康(大锣)金进余(木鱼)、王银余(铃)。
  - 2. 《鸳鸯斗——总脱》为乐曲的最后部分,其"脱头"作七、五、三、一数列变化时不采取"七、台、同、丈"的乐器变化,而是众器合奏作"脱",故又名"合脱"。

## 161. 荷叶扑水

崇明县

中快板 』=108→

出扑 令扑 乙令 丈  $\frac{2}{4}$  采扑 丈  $\frac{4}{4}$  丈 $\bullet$  个 令 丈 乙 令 丈

出卦令艾乙令文 24 采卦丈卦 采齐文 4 丈•个令文乙令丈

(领) (合) 

(合) 【四段】 4 <u>齐齐齐 齐 齐 齐 齐 齐 </u> 齐 <u>丈•个 令 丈 乙 令 丈 </u> (接【桥一】)

(合) 【五段】 4 当当当当当 大・个 令丈 乙令 丈 (接【桥一】)

```
(领)
 【六段】 4/4 丈丈 丈丈 丈 丈 丈· ↑ 令丈 乙令 丈 2/4 出扑 丈扑 齐 丈扑
 <u>只</u>卦 <u>4 丈•丈 令丈 乙</u>令 丈 <u>只</u>卦 <u>令丈 只</u>杂 丈 <u>只</u>卦 <u>令丈 只只</u> 丈

    4
    文
    文
    文
    文
    2
    4
    只
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大
    大</
           (領) 🝶 = 132→
                                            (合)
 (领)
                                              (合)
 【八段】 3 追.追
                                           乙 追 追
            (领)
                                               (合)
                                           令 丈 Z 令 丈 (接【桥一】)
【九段】 \frac{3}{4} 采采 采采 采
                                              (合)
             (领)
 【十段】 34 齐齐 齐齐 齐
                                           (合)
              (领)
                                           <u>令 艾 乙 令 艾</u>
                                                                             (接【桥一】)
 【十一段】 3 当 当 当 当
                                               (合)
              (领)
                                           令丈 乙令 丈
\{+二段\} \frac{3}{4} 丈丈 乙丈 丈
                                                                             (接【桥二】)
               (领)
                                              (合)
                                           丈 令
【十三段】 4 只只只
                                                                             (接【桥一】)
                                                          丈
```

1254

(領) 【十四段】 <del>2</del> 追 追 追	(合) 文 文 文	(接【桥一】)
(領) 【十五段】 <del>2</del> 采 采 采	(合) 丈 <u>丈</u> 丈	(接【桥一】)
(領) 【十六段】 <del>2</del>	(合) 丈令 丈	(接【桥一】)
(領) 【十七段】 <u>2</u> 当当当当	(合) 丈 丈 丈	(接【桥一】)
(领) 【十八段】 <u>2</u> <u>丈 丈</u> 丈	(合) 丈令 丈	(接【桥二】)
(領) ↓=156 【十九段】 1/4 只	(合) 丈	(接【桥一】)
(领) 【二十段】 <u>1</u> 追	(合) 大	(接【桥一】)
(領) 【二十一段】 1/4 采	(合)   丈	(接【桥一】)
(领) 【二十二段】 <u>1</u> 齐	(合)	(接【桥一】)
(领) 【二十三段】 <u>1</u> 当	(合) 丈	(接【桥一】)

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 

(大新乡演奏 崇明县文化馆采录 黄 晓记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 陆正林(板鼓)、陆金涛(月锣)、唐忠义(小锣)、唐忠信(小钹)、唐忠兴(大钹)、陆圣涛(大锣)、陈熙祖(铃)。
  - 2. 锣鼓经谱字说明: 只——板鼓单击。 当——月锣单击。 追——小锣单击。 采——小钹单击。 齐——大钹单击。 丈——大锣单击或全体合击。 出——小钹闷击。 <u>扑——</u>大钹闷击。
  - 4. 全曲速度逐段加快。【桥一】和【桥二】在重复时稍有变化,不一一记出。
  - 3.【桥一】片段演奏谱:

板 鼓	2 X X	0	<u>x x</u>	0	
	2 0 X		<u>o x</u>	x	
小 锣	2 X 0	x	х о	x	
小钹	2 X 0	X	<u>x</u> 0	x	
大钹	2 0 X	<u> </u>	o X	<u>o x</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0	x	o	х	
铃	$\frac{2}{4}$ X	X	x	x	
<b>锣</b> 鼓经	〔 <u>2</u> <u>出</u> 卦	丈 扑	出卦	丈 扑	

## 162. 齐 革 闹 盘 会

上海县

【梢头】 <del>2</del> 扑 丈 大大 大 扑 丈 尽尽 丈 丈 丈丈 <u>尽文 乙尽 文 扑扑 乙扑 扑 尽尽 文 </u>扑 文 
 (額)
 (額)
 (額)

 【二段】 3 4 台台 乙台 扑
 計 扑 乙 扑 丈
 (接【梢头】)
 (领) (合) 【三段】 <del>2</del> 大大 扑 (领) (合) 大大 丈 (接【梢头】) 
 (額)
 (合)
 (額)
 (合)

 【五段】 4 台台 台台 乙台 扑
 計計 計計 乙扑 丈
 (接【梢头】)

 (領)
 (台)

 【六段】 3/4 大大 乙大 扑
 大大 乙大 丈

 (接【梢头】)

(領) (合)

(領) (合) <u>扑 扑</u> 丈 (接【梢头】)

 
 (額)
 (合)
 (額)
 (合)

 【八段】 24
 七
 計
 大
 (接【梢头】)

 (類)
 (合)
 (類)
 (合)

 【九段】 4/4
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 乙大
 大

 (接【梢头】)

 (額)
 (合)

 【十二段】 2/4
 台
 卦
 力
 (接【梢头】)

 (領)
 (合)
 (領)
 (合)

 【十三段】 4/4 文丈 文丈 文丈 扑
 扑扑 扑扑 乙扑 丈 (按【梢头】)
 (領) (合) 【**十五段】 <sup>2</sup>** <u>台 台</u> 扑 (領) (合) 扑 扑 丈 (接【梢头】) (领) (合) (領) (合) 大 丈 (接【梢头】) 

 【总脱】

 【十七段】 4 支丈 丈丈 丈丈 工丈 卦
 <u>扑卦 扑卦 乙卦</u> 丈

 3 丈丈 乙丈 卦
 <u>扑卦 乙卦</u> 丈

 2 丈丈 卦
 <u>扑卦</u> 工卦 丈

 【梢头】

(华漕乡范家桥锣鼓队演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明: 1. 演奏者有: 朱志良(板鼓)、俞文俊(小锣)、陶正兴(小钹)、周元明(大锣)、俞文樵(木鱼)、金羽(板)。

2.【梢头】片段演奏谱:

板鼓	2/4 X	X	<u>x x</u>	X	
小 锣	2 - 4 X	x	<u>x</u> x	x	
小钹	2 X	x	<u>x</u> x	x	
大锣	2 X	x	<u>x x</u>	x	
木鱼	2/4 X	x	x	x	
板	2	x	х	x	
<b>罗</b> 鼓经	( <sup>2</sup> / <sub>4</sub> 扑	丈	尽尽	丈	

# 163. 小 冰 梅

上海县

1 台 4 尽文 尽文 Z尽 文 2 七尽 文 扑扑 扑扑 七冬 文

 (領)
 (合)

 (領)
 (合)

 14 冬
 文
 2 4 扑 扑 丈
 1 4 丈
 丈
 (接【梢头】)

 (領)
 (合)

 (気)
 (合)

 【二段】 2/4 七七 七
 文文 丈
 計計 丈
 合台 台
 文丈 丈
 計計 丈

 (領)
 (台)

 冬冬
 冬
 大丈
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大
 大大

 (額)
 (合)

 【三段】 1/4 七
 文
 2/4 扑扑 丈
 1/4 台
 丈
 2/4 扑扑 丈

 (領)
 (合)

 1/4
 冬
 文
 2/4
 扑扑
 丈
 寸
 (待)

 (領)
 (合)

 (接[梢头])

 
 (領)
 (合)

 【四段】 1/4 台
 文 2/4 扑扑 文
 1/4 冬
 文 2/4 扑扑 文

 (領)
 (合)

 1/4 丈
 丈
 2/4 <u>扑扑</u> 丈
 1/4 七
 丈
 (接【梢头】)

 (領)
 (合)
 (領)
 (合)

 【五段】 2/4 台台台
 大丈 丈
 計計 丈
 冬冬 冬
 丈丈 丈
 計計 丈

 (分)
 (分)

 (分)
 (大文 文 文 土土 七 文文 文 (接【梢头】)

 (領)
 (合)

 【六段】 1/4 合
 文
 2/4 排扑 文
 1/4 冬
 文
 2/4 排扑 文

 (領)
 (合)

 【七段】 1/4 冬
 文
 2/4 排扑 文
 寸
 1/4 丈
 文
 2/4 排扑 丈

 (額)
 (合)

 (類)
 (合)

 (類)
 (合)

 (技術头】)
 (技術外】)

 (領)
 (合)

 【八段】 2/4 冬冬 冬
 文文 文
 計計 文
 文文 文
 大文 文
 計計 文

 (報)
 (台)

 七七
 七七
 大丈
 大大
 大井
 女
 台台
 台
 大大
 文大
 大
 (接【梢头】)

(华漕乡范家桥锣鼓队演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明: 1. 演奏者有: 朱志良(板鼓)、俞文俊(小锣)、陶正兴(小钹)、周元明(大锣)、俞文樵(木鱼)、金羽(板)。

#### 2.【一段】演奏谱:

板鼓兼 小堂鼓	$\frac{1}{4}$ 0	x	$\frac{2}{4} \times \times$	$\left(\begin{array}{c c} \frac{1}{4} \end{array}\right)$	x	2 X X	$\chi \mid \frac{1}{4} \chi$	x	2 4 X X	$x \mid \frac{1}{4}0$	x	
小 锣	$\frac{1}{4}$ 0	x	2 X X )	$\left \frac{1}{4}\right $	x	$\frac{2}{4}$ X X	$X \mid \frac{1}{4} \mid 0$	x	2 4 X X	$x \mid \frac{1}{4}, 0$	x	
小 钹	1/4 X	x	$\frac{2}{4}$ $\times$ $\times$	$\left \frac{1}{4}\right $	x	$\frac{2}{4}$ X X	$X \mid \frac{1}{4} \mid 0$	x	2 4 X X	x   -1 0	x	
大 锣	$\frac{1}{4}$ 0	x	$\frac{2}{4}$ $\chi$	$\frac{1}{4}$ 0	x	2 X	$x \mid \frac{1}{4} \mid 0$	x	$\frac{2}{4}$ X	$x = \frac{1}{4}x$	x	
木 鱼	1/4 X	x	$\frac{2}{4}$ X	$\frac{1}{4}\chi$	x	2/4 X	$x \mid \frac{1}{4} x$	x	$\frac{2}{4}$ $\chi$	$\chi \left  \frac{1}{4} \chi \right $	x	
板	1/4 X	x	$\begin{array}{c c} 2 & \chi & \chi & \chi \\ \hline 2 & \chi & \chi & \chi \\ \hline 2 & \chi & \chi & \chi \\ \hline 2 & \chi & \chi & \chi \\ \hline 2 & \chi & \chi & \chi \\ \hline 2 & \chi & \chi & \chi \\ \hline 2 & \chi & \chi & \chi \\ \hline 2 & \chi & \chi & \chi \\ \hline 2 & \chi & \chi & \chi \\ \hline \end{array}$	$\frac{1}{4}\chi$	x	2/4 X	$x \mid \frac{1}{4} x$	x	2/4 X	$x \mid \frac{1}{4}x$	x	
			<b>2</b> 扑扑 >									

164. 橄

宝山县

榄

七七 乙七 乙七 七 仓 令仓 乙令 仓 七七 七七 乙七 七 仓 令仓 乙令 仓 3 t Z t t Lt Zt t Lt Zt t Lt Zt t Lt Zt t Lt Zt L Lt Lt Zt L Lt Zt Zt L Lt Zt L Zt L Lt Zt Zt L Lt Zt Zt L Zt Zt Zt Zt Zt Zt Zt Zt Zt 
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓
 仓仓
 仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓仓
 仓
 仓仓
 仓仓
 仓
 仓仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓</th 仓 4/4 七七 七七 乙七 七 仓仓 令仓 乙仓 仓 2/4 冬 0 ê - | t - | t ê | t - | 1/4 ê | t | t | ê | | | I. 

 4
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七七
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 七十
 <td 
 哪拉大 大台
 仓仓 仓仓
 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 顷仓 乙仓 仓 0

(刘行鼓手班演奏 宝山县民器集成小组采录 管兴华证谱)

说明:演奏者有:孙文球(板鼓)、卢坤林(堂鼓)、杨兴贤(小钹)、周国璋(小钹)、卢品其(罗)、徐 俊华(小锣)。 165. 七 花

(其他锣鼓乐)

南汇县

 
 仓•仓
 オ
 仓オ 乙オ 乙オ 乙オ 乙オ 〇 金オ 〇 金オ 〇 金 カ 〇 金・オ 〇 金・女 〇 金 
 台才
 仓才
 台才
 仓 力
 仓 力
 台 力
 仓 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 台 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力
 白 力 
 仓才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台本
 台本
 台本 
 仓才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本 
 仓・才
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 台オ
 日本
 台オ
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日 <u>仓</u>オ <u>台</u>オ <u>仓</u> オ <u>仓</u>・仓 オ・オ <u>仓</u>・仓 オ・オ <u>仓</u>オ <u>台</u>オ <u>台</u>オ <u>台</u>オ <u>台</u>オ <u>台</u>オ <u>台</u>オ <u></u>仓 オ 
 仓 才仓
 乙才
 仓才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白才
 白力
 日本
 白力
 日本
 白力
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本

 仓
 寸・寸
 仓
 台
 寸・寸
 仓
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 台
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白
 白</t 

 
 仓才
 台才
 仓
 力・才
 仓才
 台才
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白方
 白力
 白力
 白力
 白力
 白力
 白力
 白力
 白力
 白力
 白力
 白力

 仓才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方
 台方 
 仓才
 台才
 仓才
 仓才
 仓才
 台才
 仓才
 台オZオ
 台オZオ
 台オZオ
 台オZオ

 仓才 台才
 仓 才
 仓 才
 仓 力
 仓 力
 仓 力
 仓 力
 仓 力
 仓 力
 仓 力
 仓 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力
 ○ 力 
 仓• 才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台才
 台
 才
 台
 才
 台
 才
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十

 仓才乙才 台 才
 仓 才 台 才
 仓 才 台 才
 仓 才 台 才
 仓 才 台 才
 かけ  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{256}$   $\frac{1}{2}$   $\frac$ 

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 石春江(板鼓)、陈国藩(小锣)、孙芝葵(钹)、温正修(大锣)。

2. 此曲应用于法事"进表"之中,以配合高功具限在"灭灯"、"分灯"时所做的动作和所走的场步。

# 166. 闹 场

(其他锣鼓乐)

奉贤县

 慢起渐快
 ♪=前 J

 2/4 八 扑才 仓 オ 仓 オ 仓 仓 仓 仓 ↑ 1/4 仓オ ○ 仓オ

 > 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

 (Z 八 Z )
 (Z八 大 )

 (Z 八 大 )
 (Z 八 大 )

 (文 八 大 )
 (次 八 大 )

 (文 八 大 )
 (次 八 大 )

(齐贤道教班演奏 奉贤县文化馆采录 潘勇刚记谱)

说明:演奏者有:王林章(鼓)、方宏生(小锣)、李龙山(小钹)、王雪根(铙钹)、方顺昌(大锣)、康 士洪(小鼓)。

## 宗教音乐提要

上海地区流行的宗教音乐有佛教音乐、道教音乐和基督教教会音乐。

上海的佛教在寺院里做早课、晚课和各种仪规时,唱赞、偈等都是有音调的,有的还旋律性很强。在吟、唱时用大磬、引磬、钟、鼓、铛、铪等法器点板。法器清淡的音色和敲击稀疏的节奏,既统一了众人吟唱的节奏又为佛坛制造了一种清静的氛围,适于僧人和善男信女们表现皈依佛、皈依法和皈依僧的虔诚之心。上海寺院里除敲击法器之外不使用其它乐器。据上海龙华寺道荣和尚说:"佛事用乐器,以前在上海都不用吹管乐。在扬州等寺院吹管乐也只用于'放焰口'和做'水陆道场',在做朝课和晚课时是不用吹管乐的,并寺院里用吹管乐在中华人民共和国建国后已失传了。"

上海的道教音乐是道教科仪中不可缺少的组成部分。民间的在家道士为适应人们的文娱欣赏需要吸收不少民间音乐在演法的科仪时演奏,甚至还插入唱戏。特别是上海地区的道士班多兼营堂名班,促进了道教音乐的丰富发展。

在收集到的道教音乐中,其中《戒定真香》是首佛曲,另道教《灵宝招魂归家 金科·水偈》的唱词,"杨枝净水,遍洒三千,八德性空利人天……"与佛教 的净坛仪规《洁坛净水赞》的唱词基本相同。由此可以窥见道教音乐与佛教音 乐之间的交流关系。

上海的基督教在教堂内举行崇拜礼仪时,有唱诗班唱圣歌。

根据上海情况,宗教音乐入卷的只有道教音乐。

# 道教音乐



## 道教音乐述略

### 邹 群 唐文清

#### 一、历史简述

上海地区的道教活动,有史可考的可上溯到宋代。据《松江府志》、《江苏金石记》、《绍熙云间志》等书的记载,松江城有南宋绍兴三十一年(公元1161年)建造的"仙鹤观",嘉定城有南宋绍定一年(公元1228年)建造的"集仙宫"。在宋代的上海镇,建有"崇宁庵"(即关帝庙),"顺济庙"和"丹凤楼",也都是道教的道观。建在浦东三林塘的"崇福道院"是宋宣和年间的遗观,要算上海最古老的道观了。

到了明清时代,上海地区又陆续兴建了"城隍庙"、"大镜关帝庙"、"三元宫"、 "保安司徒庙"(即虹庙)、"法虚庙"、"三官殿"、"玉皇宫"、"萧王庙"、"钦赐仰殿"(即金师娘殿)、"海上白云观"等道观。

上海的道观在明代时香火很盛,到清代雍正、乾隆年间以后,由于统治者 重 黄 教 (藏传佛教)而轻道教,加之西方宗教的传入和竞争以及战争破坏等因素,上海道教逐 渐由兴转衰。到中华人民共和国成立以前,仅存道观六所。至这次编辑《集成》进行普查时,所存道观只有市区的"海上白云观"、川沙县的"钦赐仰殿"和南汇的"东岳庙"等处了。

清朝中叶,上海地区道观的道教活动虽渐式微,然而民间祈祷斋醮之事 却 甚 为 流行。道观的由兴转衰,使民间的职业性、半职业性的道教班社应运而生。据这次普查统计,中华人民共和国成立以前,在上海的民间道教班社有 255 个之多,这些班社的总人数约有两千多人。

#### 二、道派及其法事活动

道教传至元代以后分为"正一"和"全真"两大派。上海地区属"正一派",奉持 "正一经",崇拜鬼神,从事画符念咒、驱鬼降妖、祛病驱邪、祈福禳灾、求晴祈雨、邀 福求子、行寿作丧等活动。 上海地区正一派道士,可娶家室,虽有斋戒,但非斋戒期亦可喝酒食荤。民间道士 平时不着道服,不念经,各操己业,他们多为农民或小手工业者,遇有法事,方上门做 道场,求称"在家道士"。

参加民间道教班社的道士,其中一部分人原先本属各处道观出家的正式道士,由于历史的原因,逐步流散于道观之外,成为民间的在家道士。上海的民间道教班社有的以宗族相传,如嘉定县的"石家道士"、"梅家道士";有的以地区结帮,如南汇县的"祝桥帮"(祝桥道教班)、"泥城帮"(泥城道教班)、金山县的"钱圩帮"(钱 圩 道 教班)等。

道士们的念经、供佛、拜忏、追福禳灾等宗教活动,通称为法事。上海地区道教的 法事共分两大类,"清事"与"亡事"。

"清事"俗称"打醮",是为信徒设坛祭祷以求福清灾的一种宗教仪式,如:清醮(禳瘟疫、祈平安)、火醮(驱火神、祈平安)、水醮(禳水神、祈平安)、雨醮(祈求天降甘霖)等。一些纪念法事也属"清事",如:纪念玉皇、真武玄帝、观音、雷祖等诸神的圣诞、飞升之日,以及参加民间节日活动(上元节、清明节、七月半盂兰盆会等)所举行的法事。除此之外,为儿童"解关煞",为病人"解难"以祈求平安,在新宅建成时做"收告镇宅"以"安神送煞"等,亦属这一类。

"亡事"俗称"做功德",是为死者所做的法事,内容主要是"超度孤鬼亡魂"、 "免受地狱之苦"。

法事的规模可大可小,有的做半天或一天,有的两天、三天、五天、七天,有的**多**至九天。不同规模的法事所演的科仪项目,随法事内容的不同而增减。

法事的所有科仪项目,均需在专门布置的道场内举行。道场,是道士做 法 事 的 仪 场。道场中悬挂圣像画轴、吊挂、旌节幢幡、明角灯。案桌上设忏 牌、忏 亭、烛 台 香炉,另置屏风、风灯旗架、镜、磬架、亭等有关物品,以显示庄重威严的气氛。

道士登上道场演法时,按职务分工,各司其职。其中有:

高功大法师,是整场法事中演、唱、念、表、白的领衔主角。

都讲法师—— 高功大法师的两个助手,是演、唱、念、表、白时的主要配角。 临斋法师——

班 首:二人,一个掌木鱼,一个掌磬。

传香法师: 负责上香。

传灯法师:负责点灯。

以上道士的人数可多可少。少时,一人兼多职;多时,可轮班演法。

上海地区道士演法的科仪项目,在市区乡间的道观或民间道士中虽有所区别,但基

本结构是相同的。一般是:

清事:

(早课) ——拜忏——上供——发符——进表——祈祷等。

亡事:

(早课) ——拜仟——上供——发符——进表——斋祭——望斗——铺灯等。

科仪项目的多少、长短,视法事仪式规模之大小、时间之长短而有所增减。

道士在平时或醮法事时,要进行自我修炼活动,全称为"玄门日诵早晚课"。这是 道士正常的自修功课,不属于法事中的科仪项目范围。

#### 三、音乐的运用及其类别

道教音乐, 是道士在法事中应用的音乐, 是道教仪式中不可缺少的组成部分。

道教音乐的功用主要是渲染庄严、端重的宗教场面和气氛,造成一种神秘的意境以满足人们祈求、祝愿、悼念等心理要求,同时也给群众以娱乐享受。所以,民间道教的法事场面是"长灯如九联高悬,色灯如星光闪烁,金龙玉尺在案,香烟缭绕,幡、扇、鹤羽、节旌环围两侧,道士步虚声、钟、磬、笙、竽声,嘹亮悠远"。为使人们在道教音乐的氛围中产生对冥府极乐世界的各种想象,道士们就在进行各种道教科仪时充分发挥音乐的作用。民间的在家道士,他们熟谙本地民间的习俗、群众的艺术情趣。他们为增加道教的诱惑力以扩大影响,为迎合群众文娱欣赏的需求以开拓业务,所以吸收流行于本地的戏曲曲牌和各种民间音乐。有的是直接挪用,有的加以改造和溶化以适应道教科仪的需要。他们使用当地方言念唱,借鉴江南丝竹放慢加花、支声性复调的音乐创作手法和民间十番锣鼓的套路。甚至在法事仪式结束后,还加唱各种民间小调及戏曲唱段,于是,逐渐形成了具有鲜明地方特色的上海道教音乐。

各种法事场面使用的音乐可分为三大类:吟唱类、道曲类和器乐曲牌类。

吟唱类: 是一种只伴用钟、鼓、铛、木鱼、磬、铙钹等法器的清唱韵腔。如吟诵经 咒、吟中带唱的引腔等。

道曲类:是指用吹、拉、弹、打乐器伴奏的唱腔。道曲以唱词内容和演唱时所表达的不同意境分为颂、偈、赞、步虚四类。颂,是称扬功德的唱词。如"上盘华盖,下辙灵源,荡涤尘根,豁开茅塞"等(见《香颂》);偈,是道家的诗,用固定字数的四句组成,如:"斩妖缚邪,杀鬼万干"等(见《水偈》);赞,是庄重的颂歌,如:"教主天真,紫气贯虹霓,清净无为"等(见《香赞》);步虚,是道士斋坛赞颂时讽诵词章的腔调。演唱时讲究心和气顺,清淡融和,宛如众仙缥缈步行虚空的歌颂之声。

道曲,是融声乐和器乐为一体的乐曲。即在一首(套)乐曲中,器乐部分和声乐部

分是不可割分的一个整体,缺少任何一部分都不能单独成为一首(套)道曲。

伴奏道曲的乐队组合,分粗乐和细乐两种。

粗乐:一般使用两支大唢呐,再加锣鼓等打击乐器。

细乐:以笛为主,还有二胡、京胡、三弦等丝竹乐器,再加钟、鼓、木鱼、铛、磬等法器。

器乐曲牌:在法事仪式上,道士作行进、舞蹈、铺米(沙)、纸扎等表演时演奏的一些纯器乐曲目。这类曲目比较庞杂,有的是道教的传统曲牌,有的是戏曲、曲 艺曲牌,有的是民间的吹打、锣鼓、丝竹乐曲。

#### 四、几个流派及其音乐特点

上海地区的道教音乐,因其曲目、乐队组合、演奏(唱)风格以及法事仪式的内容,各有不同的特色。基本分为"西乡"、"东乡"、"市区"三个不同的流派。现分述如下:

#### (一) 西乡道教音乐:

西乡道教音乐流传于嘉定、松江、青浦、宝山等县,这些县与江苏苏州 地区的 浏 河、太仓、昆山、吴县等县毗邻。苏州地区盛行的以演唱京昆戏曲和演奏苏南十番锣鼓 为主的"堂名打唱班"(堂名班),对上海的西乡道教音乐有很大的影响。主要表现在 西乡道曲中运用昆曲的唱腔和演唱风格; 在器乐演奏方面, 采用昆曲的曲笛和其演奏方 法。打击乐则基本上采用苏南十番锣鼓的套路,在曲目上更是大量采用昆曲和京剧中的 各种曲牌。更值得一提的是,民间的堂名班还大都是由民间道教班社兼营。如青浦县朱 家角镇的浦家道教班自 1811 年开始已兼营堂名打唱活动。嘉定县黄渡乡的考友堂名班, 1877年成立后, 就兼道教的法事活动。据统计, 中华人民共和国成立前, 嘉定县正式挂 牌的堂名班有28个,其中兼道教活动的有15个。民间的道教班社17个,全部兼营堂名。 青浦、松江、宝山等县的情况亦是如此。清末以来,上海的民间道教活动已由单一的宗 教仪式,逐渐转为宗教性与娱乐性相结合的民间风俗活动。如法事仪式结束后,东家都 会要求道士唱几个曲子或演奏几首乐曲作为余兴,给在场的亲友及围观者以娱乐。道教 班社兼营打唱就是这一需要的产物。道、堂兼营的班社,多元化的曲目在长期的演出活 动中相互渗透和交融,使道教音乐得到了发展。如吹打乐《马队》、《天下同》原为堂 名班的常用曲目, 而 «妙哉三彤响»、 《难扶持江山》等原为道教班社的常用曲目, 后 来成了道堂的通用曲目。有些曲目在旋律和结构方面都发生了变化,还有改换曲名的, 如将京剧曲牌《小开门》、《水龙吟》改称《游西湖》和《师敕文书》。在乐队编制上,

据嘉定县著名道教老艺人孙杏泉、梅文彬口述,1917年时,道教使用的乐器只有笛子、唢呐、笙、寸管、双清、三弦、提琴(形状类似中胡)等7件和各种打击乐器。道教界权威视二胡为"淫声",有损道法而禁止在道教科仪中使用。道堂兼营后,道教班社的乐器和堂名班的乐器开始混合使用。从此,京胡、二胡、板胡等进入了道教音乐,后来也就成了常用乐器。

西乡道教中使用的法器有: 钟、铛、磬、铃。打击乐器有: 大锣、小锣、云锣、铙钹、小钹、大鼓、小鼓、板鼓、云板等。吹、拉、弹拨乐器有: 唢呐、管子、笛、笙、琵琶、小三弦、京胡、板胡、二胡等。

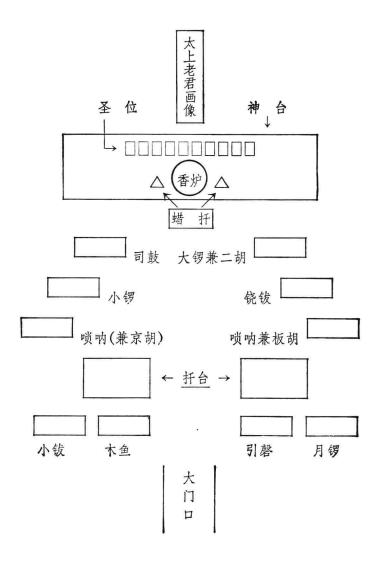
西乡的道教音乐以粗乐为主,细乐也用,但用得较少。如在大型法事仪式时演唱的大套 «地狱曲》中,共有 7 首道曲,其中除了第一曲散板 《慈尊发原度终 生》为细乐外,其余 6 首 《馥馥茗香焚宝鼎》、《驾亲临到地府》、《滚滚锅汤沸腾》、《又闻得震风雷》、《礼天尊采志诚》、《壶中袖里藏仙镜》都为粗乐。大型套曲 《谈南斗》,一共15 个段落 (无分段标题),也只有三段是用细吹。一些主要的常用曲牌,如《妙哉三彤响》、《水龙吟》、《天下同》、《柳青娘》等也都用粗吹。

西乡道教音乐常以套曲的形式来配合各种法事,使法事仪式从开始到结束都由音乐贯串,一气呵成,如 《地狱曲》、《谈南斗》等。整部套曲中,有道曲,有器乐曲牌,有吟诵清唱等多种形式,形成一种有层次、有对比、有起伏的音乐结构。除了法事仪式外,在道士每天做的自修功课即早、晚课时,也常用套曲的形式来进行。如金山县钱圩道教班的早课套曲共有14段:1.大开门(粗吹),2.上马(粗吹),3.瑶坛 乍起(粗乐器伴奏),4.早课清净经(吟诵),5.天下同(粗乐器伴奏),6.急回回(细乐),7.礼诰(细乐器伴奏),8.采蓬歌(细乐),9.礼诰(吟诵),10、九御(粗吹),11.诵经(吟诵),12.王帅诰(粗乐器伴奏),13.三皈依(粗乐器伴奏),14.进场牌子(粗吹)。整个早课套曲,体现了道教音乐表现形式的特点。

西乡道教音乐中的唢呐,是这个流派富有特色的代表性乐器。当演奏明快奔放的吹打曲牌《妙哉三彤响》、《柳青娘》时,唢呐吹奏的旋律在锣与钹闷击和重击声的烘托下,音乐跌宕起伏,热烈欢腾。当唢呐伴奏道曲时,以两支中音唢呐用加花的手法紧托唱腔,造成气势磅礴、威武庄严的宗教气氛。

在做道场时,西乡道教音乐演奏者的座位没有统一的规定,但在一般正规的法事场面上,基本的布局是相同的。下面是一次正规的民间道教斋醮法事场面上演奏者的座位表。

#### 西乡道教音乐演奏座位表



#### (二) 东乡道教音乐:

东乡道教音乐以南汇县民间道教为代表。

南汇县地处上海东南部,南濒杭州湾。县治建于清雍正三年(1725年)。南汇的道 教活动,自建县起就已是以民间道教为主体了。至道光、咸丰年间已经盛行。道教音乐 在南汇复盖面极广,就近百年而言,全县 30 个乡镇,总计有 60 多个民间道教班社。每 个班社小者五至六人,大者至几十人。 东乡道教音乐以细乐为主,粗吹的曲目很少。在法事中演唱的道曲,绝大部分都用细乐器伴奏。如主要法事中常用的道曲曲目《香赞》、《步虚腔》、《戒定真香》、《瑶坛》、《水偈》、《点起明灯》等,都是如此。一般粗吹只是在演奏曲牌时使用,如《八门偈》、《灯台清》、《水龙吟》等,但也不占主要地位。大部分曲牌也都采用细乐器演奏。以南汇县最有代表性的民间道教班社"祝桥帮"为例,他们现有的曲目(包括道曲和曲牌)共132首中,约80%是"细乐"。

东乡道教音乐的基本风格是抒情而清远,表现在道曲唱腔的行腔软糯,器乐伴奏的 细腻幽雅。这种风格的形成和民间道教班社的广大演奏者们参加民间"清音班"的活动 有关。东乡的道教音乐演奏者一般都是清音班重要成员。清音班演奏的江南丝竹乐曲风 格和手法必然会影响道教音乐,如在运用民间支声性复调的表现手法方面,成了东乡道 教音乐的一大特点。在道曲类曲目中,在唱腔与器乐伴奏之间(见《香赞》、《水偈》、 《戒定真香》等曲目); 在纯器乐的曲牌曲目中, 出现在各个乐器声部之间(见《玉芙 蓉》、《柳摇金》等细乐曲牌),通过你繁我简,你高我低,你长我短等技法,使 各 声 部在纵向上富有对比,而在横向进行中产生此起彼伏、连绵不断的音乐效果。同时发源 于东乡南汇、川沙一带的申曲(沪剧)和当地流传的民间说唱《道情》的唱腔旋律也给 东乡的道教音乐带来一定的影响。所以在东乡道教音乐的道曲和器乐曲牌中,可以明显 分辨出江南丝竹、沪剧和道情等音乐的踪影,但这些却又是协调地糅合在道教音乐的主 体之中,而没有从根本上改变"道腔"韵味,对这一点演奏者们是非常注意 的。据一 些老艺人说:在演唱时一定要保持道场上的宗教气氛,心要诚,不能出轨。又如南汇著 名道教音乐前辈温正修先生,他一直在道教乐队中担任领笛,同时也曾在民间清音班和 专业沪剧团吹过笛子。他在吹"清音"时,注重运气的收放,讲究音乐格调的和顺,也 常低音高奏,多加"卖头"(即加花)。而在道教音乐中领奏时,则始终吹得和顺、平 稳,高音时笛音逼得很细。领笛控制整个乐队的节奏,道十们跟着笛子行腔。

东乡道教音乐的细乐所使用的乐器有(以祝桥帮的乐队编制为例):

主奏乐器: 曲笛、京胡、三弦、云锣(俗称四大件);

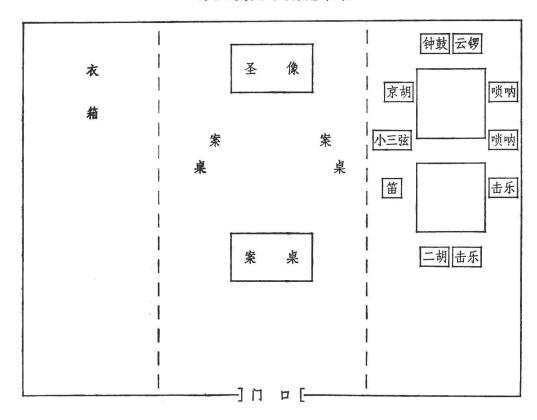
常用乐器:上述"四大件"加箫、笙、琵琶、梆胡、二胡、铛锣、齐钹、小木鱼、 磬、铃(摇铃、碰铃)、小锣、大锣、大钹。

粗乐所使用的乐器有:

唢呐一对(最早还有号角、号筒等)加"五铜器"即小锣、小钹、大锣和"狗咬锣" (比月锣稍大一些)以及钟和鼓(小、中膛鼓和板鼓)。

南汇县民间道教音乐有三多:班社数量多,从业人员多,曲目多。他们不但保存着 几乎是东乡几个县所有的东乡道教音乐曲目,而且是整个上海地区保存道教音乐曲目最 多、更为完整的县。 东乡道教音乐的道曲类曲目,在法事仪式上,都是以独立的唱段形式出现的,随着 法事仪式的长短、多少,各种唱段可配合其变化,或增或减,比较灵活。在较长的表演 科仪时,采取按照一定程序排列的曲牌连奏,如《灯头》、《龙头胖脚》。

东乡道教音乐演奏时,在道场中的位置及排列与民间"清音班"在喜庆人家坐奏的情况基本相似。乐队集中围坐在两只(可多可少)八仙桌旁边,方位在东北角上。



东乡道教音乐演奏座位表

#### (三) 市区道观音乐:

市区道观音乐,主要流传在市区钦赐仰殿和海上白云观两个道观内。据同治《上海县志》记载,钦赐仰殿始建于明代,人们为纪念驱蝗神金师娘演化而来,后毁于火,于乾隆三十五年(公元1770年)重建。文化大革命期间,殿堂、雕像大部被毁,1983年又重建,1984年正式开放,原来一直属川沙县,1988年划入黄浦区。道观内驻观道士很少,做法事时临时请东乡几个县的在家道士来帮忙。因此,它的音乐就是东乡民间道教音乐。海上白云观建成于光绪八年(公元1882年),因为当时向朝廷领得一部《道藏经》,定为十方丛林之物,闻名远近,才被人认为是海上名观,但历史很短,在音乐上

没有形成自己的传统。它的法事场面及其音乐,都来自上海地区东乡和西乡的道教。在历史上,建观时地属上海县,处于东乡道教的流播地区,从驻观道士的人员情况来看,大部分也是东乡道士,少数来自西乡。因此,它的法事仪式及其音乐,在总体上基本是东乡的,当然也吸收了一些西乡的东西。市区的道教活动,不论是法事的科目或道教音乐的曲目,均少于东乡、西乡民间的道教。但由于它地处市区,在道教音乐的风格上,受到市区戏曲音乐、城市小调以及市区江南丝竹等影响,在道曲唱腔中增加很多装饰音(又称"加花字眼"),曲调速度普遍放慢,并在注重庄严的同时很讲究华丽。伴奏乐器比较注重拉弦和弹拨乐器的运用,近年来又增加了大阮等低音乐器。他们的曲目也以细乐为主,如常常用曲目《迎仙客》、《玉芙蓉》、《步虚》、《三上香》、《香赞》、《瑶台偈》等道曲和曲牌都是细乐。

总之,从音乐角度来看,市区道观音乐是上海地区道教音乐两大流派的综合。

1= #C

南汇县

	慢板	J=42									
唱腔	$\frac{2}{4}$ 2	-	4 2	-	3	5	2	-	_	-	
	玄		中				教				
笛	$\frac{2}{4}$ 2	-	4 2 中	-	3	<u>5 3</u>	2	1 3	2.	03 03	
京前	$\frac{2}{4}$ 2	-	$\frac{4}{4}$ 2	2	3	5 3	2	<u>3 53</u>	2	26	
中胡	2/4 2	-	$\frac{4}{4}$ 2	-	3	<u>5 3</u>	2	1 3	2 5	2 5	-
九云锣 [-	$\frac{2}{4}$ 0	<u>0 3</u>	$\frac{4}{4}$ 2	-	3	5	2	13	2	0	
木 鱼	$\frac{2}{4}$ 0	0	4 X	0	0	0	x	0	0	0	1
鼓 -	$\frac{2}{4}$ 0	0	4 X	0	X	0	x	0	<u>0X</u> ≡	<u>x x</u>	
档 锣 -	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \chi \\ \frac{4}{4} & 0 \end{vmatrix}$	0	X	X	x	0	X	0	
钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	x	0	0	0	

<b>2</b> 0	. [								1	/			_	١
唱用	空	2	5	3 5	3 2	1	-	-	-	1	-	2	5	
						主,								
笛	ĺ	2. 3	5	3 5	3 2	1	_	_	1 3	1 2	3 5	2	<i>tr</i> 1	l
-	Ì											=		1
京	y [	2 3	5 5	3 5	3 2	1	-	-	1 16	1 2	3 5	2	5 4	
中市	朗 【	2 3	<u>5•</u> †	4 3 5	6 2	1.7	6 5	1	1 3	1 2	3. 5	2 3	5. 4	
九云铊	<b>7</b>	2 23	5 6	5 3 4	5 3 2	1	0	1	0	1	3	2 2	5 4	
木鱼		X	0	0	0	x	0	0	0	X	0	0	0	
鼓		<u>x• x</u>	<u>X 0</u>	X X X	X	X	-	X	X X	<u>XX</u>	X	$\overline{\mathbf{X}}$	X	
铛 餧	罗	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	
钹		0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
	-					. ×								•
ng te	»	<u> </u>		E	_	~~			0				<b>**</b>	1
唱座	空	3 +	7-	5	-	<b>6</b> 注	_	5	2	3	-	-	6	
唱座	空	<b>3</b> 大	_	5	- tr	<b>6</b> 法	-	5	2	<b>3</b> 真	-	-	6	
唱座			-	5.	- tr		-	5 5 3	2	1	3 5	- 6. <u>2</u>	<del>**</del> 6	
		大	- -			法	- - 6 6			真	- 3 5 3 5	- 6. <u>2</u> 6 6		
笛		大 <b>3</b>	- - - <u>61</u>	5.	<u>07</u>	法 <b>6</b>	- 6 6 6 1	5 3	2	真   <b>32</b>	<del></del>		<u>i 6</u>	
笛 京 却	月 月 月 一	大 3 3 3.	•	5. <u>5 5</u> 5	<u>07</u> <u>5 3</u> 5	法 6 6 2 6 5	6 1	5 3 5 3 5.	2	真   <u>3 2</u>   <u>3 6</u>   <u>3.</u>	3 5	6 6	1 6 6 6	
第 京 市		大 3 3 3.	•	5.	<u>07</u> <u>5 3</u> 5	法 6 6 2 6 5 · ·	6 1	5 3 5 3 5.	2 2 2· 4 2· 2	真   <u>3 2</u>   <u>3 6</u>   <u>3.</u>	3 5	6 6	1 6 6 6	
第 前 前 影 零 全	明 明 罗 鱼	大 3 3 3 X X	 3 0 -	5.	97 5 3 5 5 7	法 6 6 2 6 5 · ·	6 1 6 0 0	5 3 5 3 5 .	2 2 2· 4 2· 2	真   <u>3 2</u>   <u>3 6</u>   <u>3</u> .	3 5 5 3 5	6 6 6 6 6 <u>6</u> 2	1 6 6 6 1761 1 6 6	
第 中 九 木 鼓	月 月 罗 鱼 ————————————————————————————————	大 3 3 3 X X	 3 0 -	5.  5 5  5 0  XX	97 5 3 5 5 7 0 X X	法 6 6 2 6 5 · · · 6 0 X	6 1 6 0 0	5 3 5 3 5. 5. 5. 3 0	2 2 2·4 2·2 0 X	真   <u>3 2</u>   <u>3 6</u>   3.   3	3 5 5 3 5 0	6 6 6 6 6 6 0 0 0	1 6 6 6 1761 1 6 0	
第 前 前 影 零 全	月 月 罗 鱼 ————————————————————————————————	大 3 3 3 X X	 3 0 -	5.	07 5 3 5 7 0 X X	法 6 6 2 6 5 · · 6 0	6 1 6 0 0	5 3 5 3 5 .	2 2 2· 4 2· 2 0	真   3 2   3 6   3 4   3 4	3 5 5 3 5 0	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	1 6 6 6 1761 ··· 1 6 0	

唱 腔	5	-,	3. 2	1 6	2	-	3	5	3. 2	1	2	-	=
	(嗯)			•	师,			ī					1
笛	5		3. 2			-		5		1	2	-	
京胡	5							5			<sup>1</sup> €2	-	
中胡	5	5	3. 5	1 3	2	4	3	5	3. 2	1	2	5	
九云锣	5	6. 5	3 5	1 3	2	2 2	3 6	5 56	3 2	1 3	2	2 2	
木 鱼	X	0	0	,			0		X	0	0	0	
鼓	χ	X	X X	X	X	-	<u>XX</u> ≡	XX	X	X	X	0	
铛 锣	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	
钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	

唱腔	2	- *	0	0	1	=	2	1	<b>3.</b> 随	5	6	i
笛	2.	2	3. 5	6535	1	5 3	2. 3	1 3	3 2	3 5	6	1326
京胡	2							1 2				
中胡	2 3	<u>2. 5</u>	6 61 · ·	3 2	1	3	2 2	<u>5. 7</u>	6	3 5	6	1 61
九云锣	2	0	3.	2	1	3	2	1	3	3 5	666	<u>i 66</u>
木 鱼	X	0	0					0	X	0	0	0
鼓	X	0	<u>X. X</u>	X X	χ.	<u>0</u> X	X X	X O	X	0	<u>X••X</u>	x
省 锣	X	0	¥	0	X	0	X	0	X	0	0	0
铍	x	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唱 腔	5	->	3	5	6	-	<b>i</b> 7	6	6	-	<u>5. 3</u>	2	
İ	方				阐				教				
笛	5	-	<u>3 6i</u>	5	6	••	<u>i. ż</u>	<u>2. 7</u>	6	<u>i. 6</u>	5 3	2	
京胡	5.	† <u>4</u>	<u>3 6i</u>	5 1	6 <sup>†</sup> 4	3 2	1	3	<u>6 i</u>	66	5 3	2	
中胡	5	-	3532	5 7	6	3. 2	1235	2317	3 5	6	<u>5. 3</u>	2354	
九云锣【	5 5	5 5	<u>3 6i</u>	5	6 66	6 6	i	6	6 66	6 6	<u>5. 3</u>	2 2	
木 鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
鼓	<u>0.∙X</u>	X OX	X X	<u>x o</u>	X	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	
铛 锣	X	0	X	0	X	0	0	0	X	X	X	X	-
钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	

唱 腔	3.	5	6 5	.	2. 3	5 i	3	** 2	1	-		6
	度	_	_	1	群				迷,			• 1
笛	3	-	<u>5. 7</u>	<b>6553</b>	2. 3	5	3··5	3235	1	-	<u>1. 7</u>	6
京 胡	3 14	<u>3 6</u>	3 6	<u>5 53</u>	2. 3	5	3 5	3 2	1	-	1	6
中 胡	3.	<u>5</u>	<u>6 5</u>	5 35	2. 3	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>612</u>	1	-	<u>1. 7</u>	6 5
九云锣	3	0	5 6	5_53	2. 3	5 65	3 65	3 2	17	0	1	0
木 鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
鼓	X	0	<u>X• X</u>	X X	0			X X X	X	0	<u>0 X</u>	<u>x x</u>
铛 锣	X	0	X	0	X	X	X	x	X	0	X	0
餱	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

			- Commercial Commercia									$\overline{}$
腔唱	1.	2	3 6	5 3	2	-	-	-	2	-	3	6
Î												2 6
I)											17.0	2 <u>61</u>
中胡	1	<u>1</u> 2 <sup>†</sup> 4	3 6	5 35	2	1	<u>351</u>	2 5	<u>2. <sup>†</sup>4</u>	3 7	3 5	6 61 · ·
1												2 6
												0
		(3										<u>x o</u>
								0				
钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

唱 腔	<u>2. 3</u> 虹	5	3. 5	3 2	<b>1</b> 蜺。	-	-	-	0	0	0	0
笛	2. 3	5	6765	3 5	1	-	-	-	e.	5	3	6
京胡	2. 3	5 5	3 6	3 5	1	-	1235	2 35	6 2	6	6 5	3 6
中胡	2. 3	<u>5. 4</u>	3 5	61 2	1.	2	3· <sup>†</sup> 4	3 7	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	1. 2	<u>3 6i</u>
九云锣	2. 3	5 55	3 6	3 5	1	0	3	0	6	<u>6. 1</u>	2	<b>3</b> 6
木 鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
鼓	<u>x. x</u>		<u>x x</u>	X 0	X	0	0	<u>x x</u>	X	<u>X 0</u> X	XX	<u>x o</u>
铛 锣	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	x
钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
唱 腔	5		_	->	3	_	5	-	6	-	_	-
2000 201	(嗯	_	-	->	<b>3</b> 嗯)	-		-	<b>6</b>	-	-	-
唱腔		-	-	_		- <u>6 6i</u>		3 5	6 清 6	-	- <u>i.                                    </u>	- <u>2432</u>
2000 201	(嗯	-	- 5	_`   2	嗯)	- 6 6i 6 6i	5 2	- 3 5 3 5		<b>-</b> - 6		- <u>2432</u> 3 5
笛	「嗯 「 5 「 5			,	嗯) <u>3·5</u> <u>3·5</u>	6 6i	5 2 5 2	3 5	6		0 6	3 5
笛 <b>京</b> 胡	「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「		5.7 · ·	2   tr   6 <sup>†</sup> 4	嗯) <u>3·5</u> <u>3·5</u>	6 6i 3 6	5 2 5 2	3 5	6		0 6	3 5
笛 <b>京</b> 胡 <b>中</b> 胡	「嗯 「5 「5 「5 「 <u>5</u> 5	_	5.7 · ·	2   tr 6 <sup>†</sup> 4   24	嗯) 3·5 3·5 3·4	6 6i 3 6 6	5 2 5 2 5 .	3 5   tr 3 7   3	6 6 6.	<u>32</u> 6	0 6 1. 2 6	3 5 tr 3 7
京 胡 中 胡 九 云 镠	「嗯 5 5 5 5 5 5	- 5 5 0	5.7 	2   tr 6 <sup>†</sup> 4   24	嗯) 3·5 3·4 3 X	6 6i 3 6 6	5 2 5 2 5 . 5 2 0	3 5   tr 3 7   3 7   3   0	6 6 6.	32 6 0	0 6 1. 2	3 5  tr 3 7 0
笛 前 朝 朝 <b>中 九</b> 木	「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「	- 5 5 0	5.7 	2   6 <sup>†</sup> 4   24   0	嗯) 3·5 3·4 3 X	6 6i 3 6 6	5 2 5 2 5 . 5 2 0	3 5   tr 3 7   3 7   3   0	6 6 6. 6	32 6 0	0 6 1. 2 6 0	3 5  tr 3 7 0

							_								
1	唱	腔	6	-	5. 3	2	3.	5	6	<u>i 6i</u>	5	-	3. 2	1 3	TOTAL DESCRIPTION OF THE PERSO
			净				无								
	徝	<b>f</b>	6	1. 6	<u>5. 3</u>	2	3.	5	6	<u>i326</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 7</u>	6 5	1 3	250.07
	京	胡	6	6	<u>5. 3</u>	2	3 2	3. 5	<u>6 i</u>	7 6	5.	† <b>4</b>	3 5	1 3	Control of the Contro
	中	胡	6 5	<u>6 1</u>	<u>5. 3</u>	<b>2</b> <sup>†</sup> <b>4</b>	3 2	3 5	6	1 61	5	-	3 2	<u>6. 1</u>	
	九豆	5智[	6	6	5. 3	2	3	3 5	6	<u>i. 6</u>	5	5	3 55	13	
	木	鱼	X	0						0					
	並	ž	X OX	XX						<u>x x</u>	<u>x ox</u>	<u>X 0X</u>	X X	X	
	铛	锣	X	X	X	X				т.	X	X	X	X	
	Ę	拔	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	

唱腔	<b>2</b> 为,	-	3	5	3. 2	1 3	2	-	2	-	3	5
笛		4	3 6	5	3 5	1	2	-	2	2	3 5	3 2
京胡												5
中胡	2.	† <u>4</u>	3	<u>5• <sup>†</sup>4</u>	3 5	1 61	2	5	2	<u>2. <sup>†</sup>4</u>	3. 5	61 2
九云锣	2											0
1	X											0
鼓	X	0	<u>x ox</u>	X X	XX	X	X	0	X	0	<u>X 0</u> X	<u>x</u> _x
当 锣	Х			ХX								
钣	χ	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

唱 腔	1	-	0	0	<b>5.</b> `	<u>ē</u>	i	Ż 7	<b>6</b> 地	-	5 3	2'4
笛	1	-	2 5	<u>3 6i</u>	5.	<u>ē</u>	<u>i.                                    </u>	<u>2432</u>	6	<u>i. 6</u>	5. 3	2
京 胡	1	1	2 7	656 	5.	<u>6</u>	<u>1. 3</u>	23	6 2	7 6	<u>5. 3</u>	2 2
中胡	1	3. 5	<u>2. 7</u>	6561 	5.	<u>6</u>	1	2 7	6 5 · ·	<u>6 1</u>	<u>5• 3</u>	2 4
九云锣【	1	1	2	6	5	0	<u>i ii</u>	<u>2</u> 7	6	7_66	5 3	2 4
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	o
鼓	X.XX	<u>X. XX</u>	X X	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0X</u>	X 0	X OX	X OX	XX	X O
档 锣	X	X	X	X	X	0	X X	<u>x x</u>	X	XX	0	0
钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
唱 腔	3	3	5	6	2. 3	5`	3	2	1	-	_	-
	悉 (	啊)	5	6	<b>2.</b> 3 皆		3	1	<b>1</b> 归,	-	-	-
			5 <u>5. 7</u>	6 653	_	5 · 5	3 3 5	2	1 归, 1	-	- 1. 2	3 57
	悉 (	啊)		1	皆			1		- - <u>1</u>	- 1. 2 1	3 57 3 5
笛 【	悉 (	啊)	<u>5. 7</u>	<u>653</u>	皆 2. 3	5	3 5	3 2	1	- - 1 2		
第 月	悉 3. 3	啊)	5. 7 3.2 5.	653 5 35 3. 5	皆 2·3 2·3	5 5 5 5 5 5 4	3 5 3 5 3 3	3 2 3 2 612	1	2	1	3 5
第 京 中 九 木	悉 3. 3 3	啊) <u>6</u> -	5. 7 3 2 5. 5	653 5 35 3. 5	皆 2·3 2·3 2·3	5 5 5 5 5 5 4	3 5 3 5 3 3	3 2 3 2 612	1 1. 1.	2	1 3 <sup>†</sup> 4	3 5
第 中 九 木 鼓 4 人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	悉 (3。 3 3 X	啊) <u>6</u> - - <u>3 56</u> 0	5. 7 3.2 5. 5	653 5 35 3 5 6	皆 2·3 2·3 2·3 2·3	5 5 5 5 1 5 1 5 0	3 5 3 5 3 3	3 2   3 2   612   3 2   0	1 1. 1.	2 1 1	1 3 <sup>†</sup> 4 1	3 5 3 7 0
第 京 中 九 木	悉 (3。 3 3 X	啊) <u>6</u> - - <u>3 56</u> 0	5. 7 3 2 5. 5	653 5 35 3. 5 6	皆 2·3 2·3 2·3 2·3 2·3	5 5 5 5 1 5 1 5 0	3 5 3 5 3 5 0	3 2   3 2   612   3 2   0	1 1. 1. 1 X	2 1 1 0	1 3 <sup>†</sup> 4 1	3 5 3 7 0

唱腔	2. 3	5	3	2	1	-	-	-	6	-	<u>i</u> €6. 5	2
	天				尊,				大		圣	
笛	2. 3	5	6765	3235	1	-	=	1 57	6	-	<u>i. ġ</u>	<u>2<sup>†</sup>432</u>
京胡	26			3532							5	2
ì	2 3			6122								2. <sup>†</sup> 4
九云锣	2	5	3	2	1	1	1	2 35	6	7	5	2
木 鱼	X	0	0		X				X	0	0	0
鼓	X OX	<u>X 0X</u>	<u>X</u> X				<u>X 0</u>	X XX	X OX	<u>x ox</u>	<u>X</u> X	X 0
偕 锣	X	0	0	31	X		0		X	X	X	X
钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

								<u> </u>					
唱腔	3.	<u>5</u>	6	7 6	5		3	5	6	-	-	-	
	金				真				演				
笛	3 2	3 5	<u>6 ż</u>	1326	5	-	<u>356i</u>	5 1	6	-	<u>i.                                    </u>	2 <sup>†</sup> 432	
京胡	3 6	3. 5	<u>6 61</u>	<u>356</u>	5	6 5	<u>3561</u>	5 1	<u>6<sup>†</sup>4</u>	3 2	1.	<u>35</u>	
中胡	3 2	3 5	62	<u>1761</u>	5	5. 14	<u>3532</u>	<u>127</u>	6	3 2	1	7	
九云锣	3	3 5	6	0	5 5	5	<u>3561</u>	5 1	6	<u>i 7</u>	6 66	6 6	
木 鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	-
鼓	X	0	<u>x xx</u>	охох	X	X OX	X X	X	X	0	X OX	<u>0 X</u>	
铛 锣	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	0	0	
钹	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	

唱 腔	6	-	5. 3	2 4	3	-	5.	3	2. 3	5	3	2	
	教				大				天				
笛	6	<u>i 6</u>	<u>5. 3</u>	2 <sup>1</sup> 4	3.	<u>6</u>	5. 7	65 3	2. 3	5	6765	3235	
京胡								5_53					
中胡	6 5	<u>6 1</u>	5 53	2 4	3	6	5 5	52 35	2. 3	5 55	3 3	<u>6132</u>	
九云锣	6	6	5_53	2 4	3.	2	<u>5. 3</u>	5	2 22	5 55	3 6	3 2	
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
鼓	X	X	<u>x x</u>	x	X	0	<u>X•_X</u>	X X	<u>x• x</u>	<u>X•• X</u>	XX	<u>X 0</u>	
铛 锣	X	X	X	x	X	0	X	0	X	0	X	X	
钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	

			×										
唱腔	5	-,	3	-	3	5	6	-	5	-	3. 2	1	Í
	真				演				教				
笛	5		-	-	3.	5	<u>6. Ż</u>	<u>i326</u>	5	6 7	6 5	1 3	
京胡	5	<b>6</b>	5 5	2	3	-	3.	<u>6</u>	5	-	3 5	1 3	
中胡	5. •	35	3	24 12	3 2	3 5	<u>6 1</u>	7 6	<u>5∙ 6</u>	<u>1 7</u>	6 5	5 <u>3</u>	
九云锣	5 55	5 55	5 3	2	3 2	3_5	6	0	5 5	5 55	3 35	1 3	
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	ŀ
鼓	<u>X 0X</u>	<u>X 0</u> X	X X	<u>X 0</u>	X	0	<u>x</u> x	<u>x</u>	X OX	X OX	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
铛 锣	X	X	X	X	X	0	0	0	X	X	X	X	
钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	

唱腔	2	-	3 5	23 2	2.	3	5. 3	2 4	3	-	5.	<u>3</u>	
笛	大 <b>2</b>	-	3 5	2	<b>2.</b> <sup>v</sup>	6	5.	† <u>4</u>	天 <b>3.</b>	<u>6</u>	5 6	5 3	
京胡	2	<b></b>	3 5	2	2 2	7 6	5	2	3	-	5 6	5 3	
中胡	2	16	<u>3561</u>	23 5	2	3	5	<u>2<sup>†</sup>4</u>	3	† <b>4</b>	<u>3</u> 5	<u>3</u>	
九云锣	2 22	2 22	3 5	23 2	2 2	2. 3	5 3	2 4	3 3	3. 6	5 2	5 3	
木 鱼[	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
鼓	X	0	<u>X 0</u> X	<u>x x</u>	X OX	<u>X 0X</u>	X X	<u>X 0</u>	X	0	X XX	X XX	
铛 锣	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	
钹	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	

		4 (1) (1) (1) (1)		~,								
唱腔	2. 3	5	3	2	1.	<u>2</u>	3	5	2	-	-	-
	,			Ĩ	尊			ı				ı
	2. 3											12 7
			7									12 7
中胡	2. 3	5	3 3	61 2	1	2	3	5 35	2	5. 14	3432	12 7
九云锣	<u>2 22</u>											1 7
	X							0				
1								<u>x x</u>				
铛 锣	X	X	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0
钹	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

唱腔	新慢 <b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	
<b>4</b> /II.	Ů	Ū	Ü	v	1 0	v	Ü	Ü	
笛	5		6 #4	3_2	1	-	-	-	
京胡	5	± 5 5 2 • 4 ±	6 <sup>#</sup> 4	3 2	1	-	-	-	
中胡	5	2. 4	3_5	6 2	1	-	-	-	
九云锣	5 5	5	6	2	1	-	-	-	A characteristic
木鱼	0	0	x		x	0	0	0	
木 鱼	大 0		大大	Z		0	0	0	
铛 锣	x	0	0	X	x	0	0	0	
钹	0	0	0	0	x	0	0	0	

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、温正修、谈根 元、孙志 葵、高奎金、石春江。

2. 乐器定音: 笛 简音作 6= #a1、京胡 6 3= #a1 #e2、中胡 5 2= #g #d1。

## 168. 点 起 明 灯

- 说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、温正修、谈根元、陈国藩、石春江。
  - 2. 乐器定音: 笛 筒音作 6=a1、京胡 6 3=a1e2、二胡 1 5=c1g1。

  - 4. 法器谱字: 当——铛锣单击(有时用叫锣)。干——钹单击。次——铛锣与钹同击。

169。步 虚

1=♯C 市 区

慢板 J=58
(學數经)

4 同龙 同当 丈当 次当 | 丈龙 次当 次卦卦 次卦 | 丈卦 次当 顷当 次卦 | 3 4 丈 次 同

$$g$$
 腔  $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 6 & 6 & 6 & 1 & 6 & 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{6}{4} & - & 5 & 6 & 1 & 7 & 6 \end{vmatrix}$  昔 (唉) 在 延 恩 殿, 件 奏  $\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 6 & - & 6 & 5 & 6 & 4 & - & 5 & 6 & 1 & 2 & 1 & 7 & 8 & 1 \end{vmatrix}$ 

(海上白云观演奏 申民启采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈莲笙(鼓)、金鸣皋(笛)、撰云汉(铛锣)、冯志芳(琵琶)、朱文臣(二胡)等。
2. 乐器定音: 笛 筒音作 5=g、二胡 1 5=c<sup>1</sup>g<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5=Gcdg。

## 170. 步 虚 腔

1=D  
中板 
$$J=80$$
  
唱 腔  $\left|\frac{4}{4}5\right|$  - 6 i  $\left|5\right|$  - 0 i  $\left|6\right|$  - 6 i 6 3  $\left|6\right|$  大  $\left|6\right|$  - 6 i 6 3  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left|6\right|$  +  $\left$ 

说明: 1. 唱奏者有: 周关林: 倪锦松、陆祥之、倪金根、汤国初、季菊林、温正修、谈根元、陈国 藩、孙 志 葵、石春江、高奎金、唐银才。

2. 乐器定音: 笛 简音作 6=b1、京胡 6 3=b12f2、二胡 1 5=d1a2、中胡 5 2=ae1。

171. 请 佛 (一)

1=G 南汇县

香偈 中慢板 🕽 = 66

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、陈国藩、谈 根 元、孙 志 葵、温正修、高奎金、石春江。

2. 乐器定音: 笛 简音作 3=b1、 京胡 3 7=b1 \*f、二胡 5 2=b1a1、小三弦 2 5 2=Aba。

X XX X X O O X X

X XX XX X

0

∥ x

X XX

XX

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、陈国藩、谈根 元、孙 志 葵、温正修、高奎金、石春江。

2. 乐器定音: 笛 简音作 3=b1、京胡 3 7=b1 f. 二胡 5 2=d1a1、小三弦 2 5 2=Ada。

南汇县 1 = A(筒音作3=#C) 中慢板 』=72 才 仓 乙台 才台台 乙台 仓乙台 乙台 才 2 大八. オ 仓 6 5 3 2 5 1 与 唢 呐 245  $2. i \quad 3.56i \quad 5. 6 \quad \underline{i \cdot 3} \quad \underline{25} \quad 6 \quad i$ 3 2.3 3 锣鼓经 20 大 大。大 仓 仓 才。 0 0 5. 6 i 1 -0 6. 5 3 2 0 唱腔 春, 
 喚 呐 1 6 5 j. 3 2
 i 2 i 2 i 5
 6 5
 6 2
 i 2 i
 6. 2 1 21 3. 5 才台 仓。台 台台 台台 i, 6 6. 5 3 5 6. 1 2. 6 1. 2 6 唱腔 0 0 长 蒙 ш, 有味 嘶 呐 3 3 6 <u>5. 435</u> 6 <u>16535</u> <u>6. 5 3. 5</u> <u>6561 2. 6</u> 1. 3 2163 5 6. i 6 5 5 0 212 唱 腔 3 馨; 唢 呐 5 ⋅ 4 3 5 5. 4 6. i 3. 5 6 5 3 2 2 i 2 オッ 锣鼓经 仓 台 台 仓 台 台 才 台 台台 台台

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、周瑞芝、唐祥根、汤国初、季菊林、谈根元、唐介生、石春江、孙志葵、陈国藩、温正修。

2. 锣鼓经谱字说明: 仓——大锣、小锣、钹同击或大锣单击。台——小锣单击。才——钹单击。大—— 板鼓单击。嘟——板鼓滚击。乙——休止。

# 174。 戒 定 真 香

- 说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、倪金根、钟志葵、季菊林、汤国初、严妙根、陈国藩、谈 根 元、温 正修、高奎金、石春江。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作 6= \*a¹、京胡 6 3= \*a¹ \*e²、二胡 1 5= \*c¹g¹、小三弦 5 1 5= \*G \*c \*g。

## 175. 清静自然香

南汇县

# 
$$\# \left[ \frac{2}{4} \times \times \times \left| \frac{4}{4} \underline{i} \cdot \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \cdot \underline{7} \, 6 \, \underline{2}^{\dagger} \, 4 \, \right| \, 3 \, - \, \underline{3}^{\dagger} \, \underline{436} \, \underline{535} \, \left| \, \underline{6 \cdot \dot{1}} \, \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{3}} \, \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{6} \, \, \underline{5} \, \, \underline{3}^{\vee} \, \right| \right]$$

唱 腔 
$$\begin{vmatrix} 5 & - & - & \underline{i \cdot 6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 & 3 & \underline{i \cdot 6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 & \underline{6} & \underline{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 \cdot & \underline{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6 \cdot i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 \cdot \underline{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6 \cdot i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6 \cdot i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix}$$

说明: 1, 唱奏者有: 淡根元、高奎金、倪金根、倪锦松、季菊林、汤国初、钟志葵、陈国藩、孙 志 葵、温 正修、石春江。

2. 乐器定音: 笛 简音作 6= 4a1、京胡 6 3= 4a1 4e2、小三弦 5 1 5= 4G 4c 4g。

南汇县

1 6 2 1 . 3 2 4

说明: 1. 唱奏者有: 读根元、高奎金、倪金根、倪锦松、季菊林、汤国初、钟志葵、陈国藩、孙 志 葵、温 正修、唐银才、石春江。

2. 乐器定音: 笛 简音作 8= \*a1、京胡 6 3= \*a1 \*e2、小三弦 5 1 5= \*G \*c \*g。

件 奏 [ 3 5 6 16 5

说明: 1. 唱奏者有: 谈根元、高奎金、倪金根、倪锦松、季菊林、汤国初、钟志葵、陈国 藩、孙志 葵、 温正 修、唐银才、石春江。

2. 乐器定音: 笛 简音作 6 = a1、京胡 6 3=a1e2、小三弦 5 1 5=Gcg。

178。早课

	1:	= <b>G</b> (管	音作1=	g)				y.	金	山县	
唢	呐	$\frac{2}{4}$ 0	0		0	0	0	0	慢起渐快 )0	(	
板	鼓	<b>2</b> ₹ <b>X X</b>	<u>x</u> <u>x</u>	0	0	<u>x x</u> ,	<u>*</u> <u>X</u> <u>*</u> <u>X</u>	<u>X X.</u>	XXXX	XXXX	İ
小	锣	$\frac{2}{4}$ 0	<u>0</u> X	<u>.</u>	X	0	<u>x xx</u>	<u>x xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
小	钹	$\frac{2}{4}$ 0	0		<u>xx .</u>	<u>x x</u>	х ох	o xox	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	
大	锣	$\frac{2}{4}$ 0	0		X	0	<u>0 X</u>	<u>x x</u>	X	X	
唢	呐	0	0	1/4	0	0	中板   <del>2</del> <sup>i</sup> <u>6· 5</u>	$ \begin{array}{c}                                     $	6 56	<u>iżi7</u>	
							2 X				
小	锣	<u>x x</u>	<u>x x</u>	1/4	X	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	(月 <b>包</b> <b>0</b>	<u>X X</u>	
小	钹	<u>o x</u>	<u>o x</u>	1/4	X	0	2 X	0	X	X	
大	锣	x	X	1/4	X	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	X	
唢	吶	<u>6 iż</u>	6i <sup>†</sup> 42	3. 2	3 5	6. 5	4. 5	6. 7 <u>656</u>	6 <u>i7</u>	6_5	
堂	鼓	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	X	X	X <sub>®</sub>	<u>x xx</u>   ;	XXXX XXO	<u>x x</u>	X	
月	锣	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0 <u>x x</u>	0	<u>x_x</u>	
小	钹	x	X	X	0	X	0	X o	X	0	
大	锣	X	X	x	0	0	0	0 0	0	0	

唢	呐	6156	1217	<u>6 i7</u>	6142	3. 1	2. 3	<u>5. 6</u>	4323	5. 6	53 5
堂	鼓	X	<u>x xx</u>	XXOX	XXOX	X XX	XXOX	<u>x. x</u>	X <sub>to</sub>	X	xxox
月	锣	0	x x	0	x x	0	x x	0	x x	0	XX
小	钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大	锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
唢	呐	<u>5612</u>	6531	2313	21 2	2 23	5 2	<u>3. 2</u>	<u>32 5</u>	5. 6	2356
堂	鼓	<u>x x</u>	x	<u> </u>	<u>xx</u> x	XX	x	X	-	XXX	XXOX
月	锣	0	x x	0	<b>x</b> x	0	x x	0	x x	0	x x
小	钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大	锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
唢	呐	<del>7.</del> 6	535	5617	6 2	3. 2	325	<u>57</u>	6 2	<u>3. 6</u>	5332
堂	鼓	X XX	XXOX	X XX	XXOX	<u>x. x</u>	XXOX	<u>x x</u>	X <sub>sp</sub>	<u>X</u> ,X	<u>x</u> x
月	锣	0	x x	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	хх	0	<u>x x</u>
小	钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大	锣	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
新慢											
唢	呐	1. 2	1	<sup>€</sup> 5. 6	4 3	5. 7	6 3	2 14	<u>312</u>	3 <u>e</u> 1	-
堂	鼓	<u>x</u> ,x	<u>x</u> , <u>x</u> ,	X	XXOX	<b>X</b>	<b>X</b>	<u>x x</u>	XXXX	0	0
月	锣	0	хх	0	x x	0	<u>x x</u>	0 X	0 X	X	0
			0								
大	锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
											1343

1 = G

中板 』=96 渐快 嘶 呐  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{$ 板 数  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{X} & \underline{0}\underline{X} & \underline{X} &$ 大塚 2400 X 0 X 0 0 0 X 0 X 0 X 0  $\begin{picture}(20,0) \hline $\theta$ & $\emptyset$ & $\emptyset$ & $\xi$$  $\texttt{\textit{t}} \quad \texttt{\textit{t}} \quad \texttt{\textit{j}} \quad \texttt{\textit{o}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{o}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit{x}} \quad \texttt{\textit{x}}_{\text{\textit{s}}} \quad \texttt{\textit$ 

 仓
 0
 大八台
 仓才仓才
 仓才
 仓才
 仓才
 仓才
 仓才
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 仓力
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 <t

#### 【三】瑶坛乍起

1 = G

				J = 62									
唱	腔	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$ 2	-	2	3 5	1	-		2352	
		<b>2</b>			4 4 4 4 2		坛		乍				í
唢	呐【	4	0	0	4 2	-	2. 4	3 52	1	-	-	2352	1
					1.2				f				Í
堂	鼓	4	0	0	4 X	X	X	X	X	X XX	<u>X</u> X	XXOX	
小	钹	2/4	0	0	$\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \chi \\ \frac{4}{4} & \chi \end{vmatrix}$	0	0	0	X	0	0	0	
											4		
锣剪	支经 [	$\frac{2}{4}$	· 大 八	大台	$\frac{4}{4}$ &	0	0	0	0	0	0	0	

#### 【四】早课清净经

仓台

才台。

仓台 才台。 仓 台台

吐秽除晕 舌诚正论 通明养神 罗千吡辰 却前为真 后人火喷 启神 养精 心存卅元 领悟必真 使人利亦 道气长存 灵宝天尊 安为生倾 弟 子魂魄 五脏元明 青龙白青 台上纷云 朱雀无武 特惟吾真 元始安镇 普告万灵 学道真观 土地奇灵 祖传有致 不得妄进 回向正道 内外肃清 各安方位 备守家庭 太上有命 收捕邪精 护法城王 保卫诵经 皈依大道 元享利贞 天地自然 秽气分散 洞宗玄虚 方郎太元 八方秽神 使吾是传 灵宝符命 普告九天 乾罗答那 同光太玄 斩妖伏邪 渡鬼万千 中山神咒 玄始玉文 自通一遍 祛营延年 安形无亦 八海知文 魔玉速守 特惟吾宪 函为消散 道气长存 道由信学 信家相传 香雪玉炉 信神帝前 真灵下降 宣判灵宪 令人关告 谨达九天 天地玄宗 万气本根 广修亦告 正吾神通 三界内外 为独渴真 体有舍光 否因我真 自知不见 听之不闻 宝罗天地 养育群生 受持万气 生有光明 三界持会 五帝师迎 万神朝礼 要使雷霆 . 精鬼妄行 内有霹雳 雷神应明 同徽交错 五气腾腾 金光速现 覆护真人 云篆太虚 浩劫之初 乍遐乍迩 或神号筹 五方徘徊 一丈之手 天真王神 安必内书 依以洞章 此书灵符 元始降下 真文丹符 昭昭其有 明明其无 人可能自迁 人老逆可浮 有明将又类 由自界仙都 老君曰: 大道无形 生育天地 大道无情 运之于冥 大道无名 长养天地 吾不知其名 强名曰 道 夫道者 有清有浊 有动有静 天清地浊 天动地静 男清女浊 男动女 静 降本流末 而生万物 清者浊之源 动者静之基 人能常清静 天地悉皆 归 夫人神好清 而心扰之 人心好静 而欲牵之 人能遣其 欲而心目静 澄其心而人自清 自然六欲不生 三毒消减 所以不能者 为心未澄 欲未遣 也 能遣之者 内观其心 心无其心 为心未澄 欲未遣也 能遣之者 外观 其形 形无其形 远观其物 物无其物 三者皆悟 惟见于空 观空亦空 空 无所空 所空既无 无无亦无 无无既无 湛然常寂 寂无所寂 欲岂能生 欲既不生 即是真静 真常应物 真常得性 常应常静 常清静者 如此清静 渐入真道 既入真道 名为得道 虽各得道 实无所得 为仕众生 名为得道 能悟道者 可传圣道 老君曰: 上士无争 下士好争 上德不德 下德执德 执着之者 不名道德 众生所以 不得其道者 为有妄心 既有妄心 即惊其 神 既惊其神 即着万物 既着万物 即生贪求 既生贪求 即是烦恼 烦恼 妄想 恍苦身心 便遭浊辱 流浪生死 常沉苦海 永失真道 真常之道 悟 者自得 得悟道者 常清静矣 仙人葛翁曰 吾得真道 曾诵此经万遍 此经 是天下所习 不传下士 吾昔授之于 东华帝君 授之于金阙帝君 金阙帝君 授之于西王母 西王母 皆口口相传 不记文字 吾今于世书而录之 上士悟

之 升为天官 中士修之 南官列仙 下士得之 在世长年 游行三界 升入金门 左玄真人曰 学道之士 持诵此经者 即得十天善人 护护其身 然后 玉符保神 金液炼形 形神俱妙 与道合真 正乙真人曰:人家有此经 吾能 云哉 哭障不与 众圣护门 神升上界 朝拜高真 功满得就 相咸帝君 诵

(<sup>\*</sup>**6** <u>5</u> <sup>\*</sup>**1** -) 持不退 身腾紫云 太上老君说常清 净 经

(接下曲)

### 【五】天 下 同

1 = D

唱 腔 
$$\begin{vmatrix} \frac{5}{2} & \frac{1}{2}$$

唱 腔 
$$\begin{vmatrix} \frac{5}{5} \\ 1 \end{vmatrix}$$
 0  $\begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{5}{5} & 1 \\ \frac{65}{5} & \frac{6}{1} & \frac{65}{5} & \frac{6}{1} & \frac{5}{5} & \frac{6}{1} & \frac{5}{5} & \frac{6}{1} & \frac{5}{5} & \frac{6}{1} & \frac{1}{5} & \frac$ 

(紧接下曲)

#### 【六】 急 回 回

$$1 = D$$

(紧接下曲)

# 【七】 礼 诰

## [1]太上老君诰

$$1 = D$$

中快板 
$$J=108$$
唱  $E \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{5}{6} & \frac{1}{$ 

唱 
$$\frac{1}{8}$$
  $\frac{1}{8}$   $\frac$ 

## [2] 弥 罗 诰

志心皈命礼 太上弥罗无上天 妙有玄真境 妙妙之境 太微玉清宫 **无**极无上圣 廓落忽光明 寂界浩气中 玄范宗十方 湛寂真帝道 恢漢大神通玉皇大天尊 玄穹高上帝

## [3] 青 华 诰

志命皈命礼 青华常乐界 东极妙严官 七宝放骞林 九色莲花座 万真环拱内 百亿瑞光中 玉清灵宝真 应化玄元伎 浩劫随时侪 大千甘露门妙道真身 紫金瑞相 随机俯感 应念瑞时 大圣大慈 大悲九愿 静身应号普渡亡魂 应应急真 度人无量 尽声呼该 太乙救苦 天尊青玄上帝

#### 【八】采 莲 歌 (上段)

注:【七】 <礼诰》由 《太上老君诰》、《弥罗诰》、《青华诰》构成,此三段腔同词异,故后两段旋律从略。

## 【九】 礼 诰

[1] 三 官 浩

紫微精灵动形 众灵功果 此福散延解厄 普济人亡 道规主天 恩但三界 大悲大愿 大圣大慈 三元三品 三官大帝 三官九府 应感天尊

#### [2] 祖 师 诰

混玄六天 传法教主 修真吾道 济渡群迷 普渡众生 消除灾障 八十二化 三教祖师 大慈大悲 救苦救难 三元多种官 九天由亦使 祖天罡北极 有烦大将军 整天助阵 震无灵应 福德日庆 神是正历 学动真君 自世复生 玉虚是桐 玄天上天 金阙化生 荡魔天尊

#### [3] 天 师 诰

本来南度 上诉逐多 先或皇帝九升之丹书 下治老君二度于玉轴 千曲 德修真之道 一时成吐纳之功 法录前人授门威品结灵诀 镇邪二避奇福廷治 而威旋 得就大旦 道前七政 大悲大愿 大圣大慈 三天扶教 化于天道 大法天师 雷霆都省 太元上相 都天大法主正乙冲玄神 静应显有真君 六合无穷 高明大帝 降魔获道天尊

【十】九 御

1=G(唢呐筒音作1=g1)

 唱 腔 
$$\begin{vmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & \frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} & \frac{7}{2} & \frac{6 \cdot 5}{6 \cdot 5} & \frac{5}{3} & \frac{1}{1} &$$

唱 腔 
$$\begin{vmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 3 & \frac{6}{1} & \frac{1}{65} & \frac{5}{8} & 3 & \frac{6}{1} & \frac{1}{65} & \frac{1}{8} & \frac{1}{8} & \frac{1}{1} & \frac$$

唱 腔 
$$\begin{vmatrix} 0 & 0 & 0 & \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 5 & \frac{6}{6} & \frac{1}{6} & \frac{6}{1} & \frac{6$$

唱 腔 
$$\begin{vmatrix} \hat{6} \\ 5 \end{vmatrix}$$
  $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\begin{vmatrix} 1 \\ 0 \end{vmatrix}$   $\hat{5}$   $\begin{vmatrix} 6 \\ 1 \end{vmatrix}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\begin{vmatrix} 1 \\ 3 \end{vmatrix}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\begin{vmatrix} 1 \\ 3 \end{vmatrix}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{$ 

唱 腔 
$$\begin{vmatrix} 0 & 0 & \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{3}{5} & \frac{5}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{3}{6} & \frac{2}{3} & \frac{1}{6} & \frac$$

唱 腔 
$$\begin{vmatrix} \widehat{3.5} & 6 & | \widehat{5.3} & \widehat{3.1} & | 2 & | 5.6 & | 3.4 & | 3.2 & 1 & - & | 2.4 & 0 & 0 & | \\ \widehat{2} & \bigoplus & \mathcal{F} & (\overline{\mathbf{m}}) & \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B} & (\overline{\mathbf{m}}) & | \mathcal{B}$$

唱 腔 
$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{6}{5} & \frac{5}{6} \\ \frac{6}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} \end{vmatrix}$$
 0  $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} \\ \frac{5}{1} & \frac{6}{3} & \frac{3}{2} \end{vmatrix}$  1 0 3  $\frac{8}{5}$  6  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{1}{6}$  7  $\frac{1}{6}$  7  $\frac{1}{6}$  8  $\frac{1}{6}$  8  $\frac{1}{6}$  8  $\frac{1}{6}$  9  $\frac{1}{6}$ 

恍恍惚惚 杳杳冥冥 成无数有 倾刻而成 回风文合 百日功灵 默朝上帝 一见飞升 知者已悟 未再难行 履旋天光 呼吸玉清 出之入牡 若亡若存 弥弥不结 古蒂生根 神各有精 精合其神 神合其气 气合其生 不得其真 加时强明 人能入若 人能飞行 入水不溺 入火不焚 人意形身 精意其行 不凋不谢 松柏青青 三品益理 妙不可听 其如则有 其失则灵 七窍相通 晰晰光明 生日生月 照耀家庭 一得用得 身全身轻 太无冲益 骨化玄穷 得丹则灵 不得则轻 丹合身中 非白非青 从此万遍 妙理自明 无上玉皇 心印妙经

#### 〔2〕 大哉之道

大哉之道 无踪上真 上渡诸天 下济幽魂 上无师相 回道四生 丹坛紫府金阙玉京 必吹妙法 普福咸灵 灭吾万罪 增吾遐龄 万神朝礼 魔王保迎功德冒盛 黄泉出名 妙妙普吉 使吾仗存 [师魔诰]

#### 【十二】王 帅 诰

1=G(唢呐筒音作1=g')

							快板	=160					
念	腔	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	快板   <b>X</b>	X	X	X	X	X	
			师	魔	诰,		启	请	神	威	法	落	
唢	呐【	<u>2</u>	0	0	0	6 2	启 <b>3.</b>	<u>6</u>	53 2	3 5	6 5	4 12	
堂	鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锣	妓经 [	$\frac{2}{4}$	各	各	各	オ	仓	-	オ	オ	仓	-	

念	腔	X .	0	X	X 天	X	X	X	X	X	0	X	X	
		将,		都	天	纠	察	大	灵	宫,		货	车	
唢	呐	3 14	3_2	6	5 3 1	2	3 5	3 6	5 3 2	1 2	3 5	2 1	6 3	
堂	鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>o x</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	
锣	鼓经	 [ オ	_	仓	_	オ	_	仓	_	オ	-	仓	_	ì

念	腔	X	0	X	x	X	X	X	X	X	0	X	<b>x</b>
		帅,		手	执	金	鞭	巡	世	界,		身	披
唢	呐【	1 2	3 5	2 1	6 3	5 6	7 2	6 5	4 2	3 <sup>†</sup> 4	3 5	6 5	4 3
堂	鼓【	X X	<u>0 X</u>	<u>X_0</u>	<u>x o</u>	X 0	0	<u>x. x</u>	хх	X 0	X 0	<u>x. x</u>	<u> </u>
锣鼓	经【	オ	-	仓	-	オ	オ	仓	オ	<u> </u>	Z	仓	-
念	腔	X 金	<b>X</b> 甲	<b>X</b> 显	X 威		0	X 绿	X 靴	X 风	<b>X</b> 带	X 武	<b>X</b>   生
唢	ny (	2 3	5 3	6 5	3 2	1 2	3 5	2 1	6 3	5 2	3 5	6 5	4 2
堂	鼓【	X X	<u>x x</u>	X X	x x	<u>x• x</u>	<u>0 X</u>	X 0	X 0	X O	0 X	XX	<u>x x</u>
锣鼓	经〖	オ	-	仓	-	オ	-	仓	-	オ	オ	仓	-
念	腔	X 英,	0	<b>X</b> 双	<b>X</b>		X 精	X 耀	X 天	X 地,	0	X 倾	<b>X</b>   刻
唢	呐【	3 4	3 5	<u>6 5</u>	4 3	2 3	5 6	3 5	3 2	1 2	3 5	2 1	6 3
堂	鼓【	X X	ХX	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X X	<u>x x</u>	XX	X X	XX	<u>0 x</u>	<u>X 0</u>	X O
锣鼓	经【	オ	オ	仓	-	オ	-	仓	-	オ	-	仓	_
念	腔	X	x	X	X	X	0	X	X	X	X	X	x
		三	天	朝	上	帝,		庶	免	九	地	九	森
唢	呐【	5 4	3_5	6 5	<b>4</b> <sup>†</sup> <b>2</b>	3 <sup>†</sup> 4	3 5	6 5	4 3	2 3	5 3	6 5	3 2
堂	鼓【	<u>x o</u>	0 X	X X	ХX	X X	хх	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<b>X</b> 0	<u>0 X</u>	<u>x</u> x	x x
锣鼓	经【	オ	オ	仓	オ	<u> </u>	Z	仓	-	オ	オ	仓	オ

念	腔	X	X	X	0	X	x	X	X	X	x	X	0
		通	诏	治,		治	病	口	生	如	反	掌,	
唢	呐【	6 5	3 2	1_2	3 5	21	6 3	5 2	3 5	6 5	4 2	3 <sup>†</sup> 4	3 5
堂	鼓【	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u> x	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x</u>
锣克	波 <b>经</b> 【	仓	オ	<u> </u>	Z	仓	-	オ	-	仓	-	オ	-
念	腔	X	X	X	X	X	x	X	0	X	x	X	x
		收	瘟	摄	毒	伏	群	魔,		_£	腾	굸	雾
唢	呐	6 5	<u>3 1</u>	23	5 3	6 5	3 2	1 2	3 2	2 1	6 3	5 2	3 5
堂	鼓	X X	<u>x x</u>	XX	<u>x</u> x	XX	<u>x x</u>	XX	<u>0 X</u>	X 0	<b>X</b> 0	X 0	<u>o x</u>
锣鼓	按经 [	仓	-	オ	-	仓	-	オ		仓	-	オ	オ
念	腔	X	x	X	0	X	X	X	x	X	Y	v	0
	1										^	X	1
		遍	虚	空,	,	号	<b>\$</b>	雷	霆		雷	, 雳,	
唢		遍	虚	空,		号	<sup>†</sup> 4 3	雷	霆	几	雷	雳,	
	呐【	遍 <u>65</u>	虚 <sup>†</sup> 4 2	空, <u>3<sup>†</sup>4</u>	3 5	号 <u>6 5</u>	<b>\$</b>	雷 23	霆 5 3	几 <u>6 5</u>	雷 3 2	雳, 1_2	3 5
堂	呐 鼓 经	遍 65 XX 仓	虚 <sup>†</sup> 42 XX オ	空, 3 <sup>†</sup> 4 XX Zオ	3 5 0 X	号 6 5 X 0 仓	↑4 3     ★	雷 23 X0 オ	霆 53 XX オ	几 6 5 X X 仓	雷 3 2   X X   オ	雳, 1_2 X X 乙オ	35   XX   Z
堂	呐 鼓 经	遍 65 XX 仓	虚 <sup>†</sup> 42 XX オ	空, 3 <sup>†</sup> 4 XX Zオ	3 5 0 X	号 6 5 X 0 仓	↑4 3     ★	雷 23 X0 オ	霆 53 XX オ	几 6 5 X X 仓	雷 3 2   X X   オ	雳, 1_2 X X 乙オ	35   XX   Z
堂	呐 鼓 经	遍 65 XX 仓	虚 <sup>†</sup> 42 XX オ	空, 3 <sup>†</sup> 4 XX Zオ	3 5 0 X	号 6 5 X 0 仓	↑4 3     ★	雷 23 X0 オ	霆 53 XX オ	几 6 5 X X 仓	雷 3 2   X X   オ	雳, 1_2 X X 乙オ	35   XX   Z
堂	呐 鼓 经	遍 65 XX 仓	虚 <sup>†</sup> 42 XX オ	空, 3 <sup>†</sup> 4 XX Zオ	3 5 0 X	号 6 5 X 0 仓	↑4 3     ★     X 0     ★	雷 23 X0 オ	霆 53 XX オ	几 6 5 X X 仓	雷 3 2   X X   オ	雳, 1_2 X X 乙オ	35   XX   Z
堂。锣。念、唢、堂	呐 鼓	遍 65 XX 仓 X 三 21 X0	虚 †42 XX オ X R 63 X0	空, 3 <sup>†</sup> 4 XX Zオ X 大 5 2 X 0	35 OX Z X <u>X</u> X X	号 6 5 X 0 仓 X 皆 6 5 X X	↑4 3     ★	雷 23 X0 オ X 手, 3 <sup>1</sup> 4 XX	選 5 3 X X オ 0 3 5 X X	几 65 XX 仓 X + 65 X0	雷 32 XX オ オ X 方 43	房, 1_2 X X 乙才 X 万 2_3 X_0	35 XX Z X 道 53

念	腔	X						x	X	X	x x	0	1
		悉	皈	依,		吾	今	启	请	往	来临	5,	
唢	呐【	6 5	3 2	1 2	3 5	2 1	6 3	5.	į	6 5	4 2 3	3 5	
堂	鼓【	X X	<u>x x</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	X 0	X 0	<u>X 0</u>	X X	x x	X X X	<u> </u>	
锣鼓	<b>支</b> 经 €	仓	オ	<u>Z</u>	Z	仓	-	オ	オ	仓	オ   Z	<u>Z</u> 才 <b>Z</b>	
念										'		X	
		大	使		威		拥	护,		太		声,	
唢	呐【	6 5	4 3	23	5 3	6 5	3 2	1		6.	<u>i</u> 6	5 3	
堂	鼓【	X 0	X 0	X 0	ХО	XX	XX	X O	X X	x x	<u>x x</u>   <u>x</u>	<u> </u>	
锣鼓	<b>支经</b>	仓	-	仓	オ	<u>仓才</u>	仓	仓	_	仓.	才 顷	才 仓	
念	腔	0	Y	l y	Y	Ï	Y	0	v	Y	l v	X	1
			应	仙	天		尊,		此		土		1
唢	呐【	3 5	6 3	5	2 3	2	1_2	1	5.	<u>i</u>	6 5	3 5	
堂	鼓【	X X	<u>x</u> x	X	x x	X	X X	X	x_x	<u>x</u> _x	X X	<u>x</u> _x	
锣鼓	<b>支</b> 经 €	<u></u> 건 才	仓	<del> </del>	-		仓才	来 才	仓	オ	仓才	仓	
念	腔	0	X	x	X		X	0	x	X	x	X 地, 3	!
			人	知	最		灵,	,	生	天	达	地,	
uiti	-		0 0	5	6 3	2	1 2	1	5 6	7 Ż	6 5	Q	1
.,,	呐	3 5	6 3	3 (	0 0	= 1					-	3	
												<u>x x</u>	

【十三】三 皈 依

## 1=G (唢呐筒音作1=g)

	中慢板		ī	J =	72			_						
唱	腔	$\frac{2}{4}$	0	0	:	5	5 35	6 6	§ ) 5	3 32	12 3	2	2	1
					1.	自		皈(啊)		依(啊)		道,	(啊)	
						深		人(啊)		法(啊)		门,	(啊)	
					2.	自		皈(啊)		依(啊)		经,	(啊)	
						万		罪(啊)		并(啊)		消,	(啊)	
					3.	自		皈(啊)		依(啊)		师,	(啊)	
唢	呐【	$\frac{2}{4}$	0	0 6	:	<u>5. 6</u>	5 <sup>†</sup> 435	6. <u>i</u>	<u>615<sup>1</sup>4</u>	3 32	1235	2 35	23 2	-
堂	鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	:	×̄¯X <sub>///</sub>	X	X	XXO X	X X	<u>X 0</u>	Ĭ <b>X</b>	X	
小	铍【	$\frac{2}{4}$	0	0	:	X		x	,	X	0	X	0	
锣鼓	经 [	4	** 大 八	大 大 一	ŀ	仓	0	0	0	0	0	0	0	

唱	腔	2	5. 3		2 3	<u>2</u> 1	6. 1	<u>5⋅ 6</u>		1. 2	1	1	1	0	:
				1.	当	愿	众	(啊)		生,					
					皈	依	信	(啊)		受,					
				2.	当	愿	众	(啊)		生,					
					然	霞	真	(啊)		掌,					
				3.	当	愿	众	(啊)		生,					
唢	呐【	2. 3	5653		2 35	2321	<u>6163</u>	5632		1232	1		1235	21 36	3:
							4	曼起							
堂	鼓	<u>x</u> x	<u>X</u> X		X X	<u>X</u> , <u>X</u> ,	0	0		0	0		0	0	:
小	钹	X	0		X	0	X	0		X	0	1	X	0	:
伊贞	支经 [	0	0		0	0	七朴	<u> </u>	I	仓才	仓才		倾仓	<b>乙</b> オ乙	

## 【十四】进 场 牌 子

1=G(唢呐筒音1=g1)

喷 呐	サ 6	$\frac{2}{4}$ 1. 2	3 5	2 3	1	6 5	6 2	
						<u>x</u> _x		
小 锣	サ <u>o x</u>	$\frac{2}{4}$ $\chi$	X	x	X	<u>x x</u>	X	
大 锣	#0	<u>2</u> χ	0	X	0	<u>o x</u>	0	
钹	# 0	2/4 X	X	x	X	хх	0	
锣鼓经	サ大台	<b>2</b> 4 仓	オ	仓	オ	<u>才仓</u>	Z	

- 说明: 1.唱奏者有: 龚炳章、包兴观、张炎炳、顾君达、袁小刚、龚坎章、 曹乾章、 陆连观、 黎锦华、 张伯 贤、张竹梅。
  - 2. 乐器定音: 唢呐 简音作 1=g<sup>1</sup>、笛 简音作 2=a<sup>1</sup>、京胡 6 3=e<sup>1</sup>b<sup>1</sup>、京二胡 6 3=eb<sup>1</sup>、申 胡、二胡 1 5=gd<sup>1</sup>、板胡 2 6=a<sup>1</sup>e<sup>1</sup>。

唱腔 
$$\hat{2}$$
  $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$  -  $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$  -  $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$ 

唱腔 
$$6$$
 -  $\frac{1 \cdot 3}{216} \stackrel{\dot{2}16}{=} 5$   $\frac{6 \cdot 5}{=} 3$  -  $\frac{653}{=} 2$   $\frac{3235}{=}$   $\frac{1}{=}$   $\frac{\dot{3}}{=} \stackrel{\dot{2}16}{=} \frac{\dot{3}}{=} \stackrel{\dot{2}16}{=} 5$   $\frac{\dot{3}16}{=} \frac{\dot{3}16}{=} 

唱腔 
$$\hat{\mathbf{Z}}$$
  $\hat{\mathbf{Z}}$ 

唱腔 
$$\dot{1}$$
  $\dot{2}$  7 6.  $\dot{5}$  3  $\dot{5}$  3 2.  $\dot{0}$   $\dot{5}$  6 5 -  $\dot{0}$   $\dot{5}$  6 5  $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  2  $\dot{2}$  2  $\dot{1}$  2  $\dot{2}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  8  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  8  $\dot{1}$  1

$$\frac{2}{4}$$
5  $\frac{5}{3}$   $\begin{vmatrix} \widehat{3553} & \widehat{3553} \\ \widehat{5} & \widehat{5} \end{vmatrix}$  5  $\frac{5}{3}$   $\begin{vmatrix} \widehat{5} & \underline{6165} \\ \widehat{5} & \widehat{5} \end{vmatrix}$   $\underbrace{4 \cdot 5}_{5} \cdot \underbrace{61}_{6} \end{vmatrix}$   $\underbrace{61}_{5}$ 

$$\underbrace{\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 3}}_{\Xi_{\circ}} | \underbrace{\frac{2 \cdot 1}{23 \cdot 2}}_{\Xi_{\circ}} | \underbrace{(0 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1)}_{\bullet} | \underbrace{\frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1}}_{\bullet} | \underbrace{\frac{2 \cdot 3}{5 \cdot 3}}_{\bullet} | \underbrace{\frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1}}_{\bullet} 2) : |$$

(盐仓道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、周瑞芝、唐介生、汤国初、唐祥根、倪锦松、温正修、谈根 元、陈 国 藩、孙 志 葵、唐银才、石春江。

2. 乐器定音: 笛 简音作 6=a1、京胡 6 3=a1e2、二胡 1 5=c1g1。

## 180。谈 十 一 跃

嘉定县

唱  $\mathbb{E} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{6}{6} & 6 & 1 & \frac{6}{5} & \frac{6}{6} & \frac{1}{6} & \frac{6}{6} & \frac{1}$ 领(啊)我 仙 

唱 腔 
$$\dot{2}$$
  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3} \cdot 5$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{9}$   $\dot{9}$   $\dot{9}$   $\dot{9}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot$ 

唱 腔 
$$\begin{vmatrix} \frac{5}{6} \\ 6 \end{vmatrix}$$
  $\begin{vmatrix} \frac{1}{7} \\ \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} - \\ - \\ \frac{1}{7} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{7} \\ \frac{1}{7} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{7} \\ \frac{1}{7} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} - \\ - \\ \frac{1}{7} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{7} \\ \frac{1}{7} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} - \\ - \\ \frac{1}{7} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{7} \\ \frac{1}{7} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix}$ 

唱腔 
$$\psi$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3$ 

唱腔 
$$\begin{bmatrix} 5 & \frac{7}{6} & \frac{7}{7} & \frac{2}{2} & 0 & \frac{1}{2} & \frac{5}{6} & \frac{1}{7} & \frac{1}{2} & \frac{7}{6} & 5 & - & \frac{67}{67} & 5 & 6 \\ \hline$$
 拜 金 色, 侯天 望 英 姿。 皇 华  $\begin{bmatrix} \frac{5}{6} & \frac{7}{6} & \frac{7}{6} & \frac{23}{6} & \frac{2}{3} & \frac{2}{5} & \frac{5}{6} & \frac{3}{6} & \frac{2}{5} & \frac{7}{6} & \frac{5}{5} & \frac{3}{67} & \frac{6}{5} & \frac{6}{6} \end{bmatrix}$ 

$$1 = C$$
 慢板  $J = 66$  唱 腔  $\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  -  $|\dot{1} \cdot \dot{2} \cdot 5 \cdot 6 \cdot \dot{1} \cdot 5 \cdot 6 \cdot \dot{1} \cdot 5 \cdot 6 \cdot \dot{1} \cdot 5 \cdot 6 \cdot \dot{1} \cdot 5 \cdot 6 \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot 5 \cdot 6 \cdot \dot{1} \cdot 5 \cdot 6 \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot 5 \cdot 6 \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2}$ 

[六] 
$$1=C$$
 中慢板  $J=60$  唱腔  $\frac{4}{4}$  0 5 6 i 6 5 4 3 0  $\dot{2}$  i  $-$  |  $\dot{1}$  2 6 5  $\dot{3}$  2 5 |  $\dot{2}$  用森  $\dot{2}$  成,  $\dot{3}$  成,  $\dot{2}$  比 月森

唱腔 
$$213056165$$
 3  $2312156$  6  $6216612$  1  $6612$ 

## [十三]

唱 
$$\vec{E}$$
 0 0 0 3 5  $6.2$   $\dot{1}$  7 6  $6$  0 0  $\vec{E}$ 

## [十四]

1 = D

【十五】 
 2
 - ° ° ¬

 4
 支
 4
 妻
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 < 

 文
 文
 2
 4
 凄凄
 扎扎
 扎扎
 中央中央
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大<  $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎 文 令丈 乙丈 丈  $\frac{3}{4}$ 凄.凄 乙凄 凄 
 扎扎
 扎扎
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 土土
 文 令丈 乙丈 丈 凄 乙凄 飞凄 凄 扎扎 扎扎 扎扎 
 夹夹夹
 夹夹夹
 夹
 夹
 文文
 令文
 乙文
 文
 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 九 九 九
 <u>丈丈 令丈 乙丈 丈 3 4 凄. 凄 凄 扎扎 乙扎 扎 夹夹夹夹 夹夹 夹</u>

文 令丈 乙令 丈 乃乃乃 0 扎扎扎扎 扎 0 夹夹 夹 0 丈丈 丈 0 机扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 0 丈 令丈 乙令 丈 乃 扎 夹 丈 4 4 注 扎 夹 丈 <u>扎扎 扎扎 乙扎 扎</u> 丈 <u>令丈 乙令</u> 丈 <u>汪汪 汪 扎扎 扎</u> 丈 令丈 乙令 丈 汪汪 汪汪 乙汪汪 汪 扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 
 央央央
 央
 大
 令
 大
 之
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力 文 令丈 乙令 丈  $\frac{3}{4}$ 汪汪 乙汪 汪 1 扎扎扎 乙扎 扎0 夹夹夹夹 乙夹 夹0文文 乙令 丈 4 扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 丈 令丈 乙令 丈 汪汪 汪 扎扎 扎 夹夹 夹 丈丈 丈 扎扎 扎扎 扎扎 丈 令丈 乙令 丈 汪 扎 夹 丈

1428

 
 央夹
 央
 文
 文
 大
 文
 工令
 工令
 工令
 工令
 工令
 工令
 工令
 工令
 工令
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会
 工会 丈丈 乙丈 乙令 丈 冬冬冬 冬冬 乙冬 冬 扎扎扎扎扎 九扎 九 文 令丈 乙令 丈  $\frac{3}{4}$ 冬 冬冬 隆冬 冬 扎扎扎 乙扎 扎  $\overline{y}$  夹夹 夹夹 夹 冬冬冬 扎扎 扎 夹夹夹 丈丈 丈 扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 文令文 乙令 文 冬 扎 夹 丈 扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 

夹夹夹 丈丈丈 扎扎扎扎扎扎扎 丈 令丈 乙令 丈 34冬.冬冬冬

丈 令丈 乙令 丈 冬冬 冬冬 乙冬 冬 扎扎 扎扎 乙扎 扎 夹夹 夹夹 乙夹 夹

丈 令丈 乙令 丈 冬冬 冬冬 冬冬 丈 令丈 乙令 丈

 4
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

夹夹夹 丈丈 丈 扎扎 扎扎 乙扎 扎 丈 令丈 乙令 丈

冬 扎 夹 丈 1 扎扎扎扎扎扎扎 丈 令丈乙令丈  $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 0

(外岗乡道教人员演奏 嘉定县文化馆采集 陈世福记谱)

说明: 1,唱奏者有: 樊彩瑾、池守青、石季通、朱金匮、池尧刚、张云明、陈复基、池尧顺。

- 2. 乐器定音: 大 唢 呐 简 音 作 3=#f<sup>1</sup>、 小 唢 呐 简 音 作 4=g<sup>1</sup>、笛 简 音 作 5=a<sup>1</sup>、 二 胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 1 5=da、 小三弦 5 1 5=Ada。
- 3. 锣鼓经谱字说明:仓、汪——大 锣。 才、克——钹。 令、台——小 锣。 凄——扑 钹 闷 击。 扎——鼓、扑钹、小锣、大锣同时闷击。 夹——鼓、扑钹、小锣、大锣分别单件闷击。 丈——鼓、 扑钹、小锣、大锣齐击。 佐——大锣用木质锣槌。

愛妓处 ■ ■ | オ同 | オ同 同 | オ 同 同 | オ 同 同 | オ 同 同 |

### 【二】慈尊发愿渡众生

$$| 1 = D|$$
 稍慢 自由地

  $| 1 = D|$ 
 稍慢 自由地

  $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 稍慢 自由地

  $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 1 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ 
 $| 2 = D|$ <

## 【三】馥馥茗香焚宝鼎

唱腔 
$$\begin{vmatrix} 6 \cdot 1 & 2 & 3 & 1 & 6 & 1 \\ 2 \cdot 1 & 2 & 3 & 1 & 6 & 1 \end{vmatrix}$$
  $\begin{vmatrix} 231 & 2 & 1 & 6 & 1 \\ 231 & 2 & 2 & 1 & 6 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 231 & 2 & 1 & 6 \\ 231 & 2 & 2 & 1 & 6 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 231 & 2 & 1 & 6 \\ 231 & 2 & 2 & 1 & 6 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 231 & 2 & 1 & 6 \\ 231 & 2 & 1 & 6 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 231 & 2 & 1 & 6 \\ 231 & 2 & 1 & 6 \end{vmatrix}$ 

# 【四】滚滚镬汤沸炎

唱腔 
$$\begin{vmatrix} 2 & 1 & 2 & 1 \\ 2 & 1 & 2 & 1 \end{vmatrix}$$
  $\begin{vmatrix} 6 & 5 & 1 & 2 & 3 \\ 6 & 5 & 1 & 2 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 2 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 & 1 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$ 

# 【六】 壶中袖里藏仙境

念白: 十殿王宫真逍遥, 狱门深锁尽开道, 文武大小俱宽裕, 放出亡魂地狱空。

【七】穿红的

 
 唢 呐 [ 6 5 3 | 2 6 5 | 7· 7 | 2·7 6765 | 3·5 6 |
  $\stackrel{\scriptscriptstyle{\text{\tiny M}}}{=} \stackrel{\scriptscriptstyle{\text{\tiny M}}}{=} \left[ \begin{array}{c|c|c} 3 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} \\ \hline \end{array} \right] \begin{array}{c|c|c} \underline{\dot{1}} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c|c} \underline{\dot{3}} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c|c} \underline{\dot{3}} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c|c} \underline{\dot{3}} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c|c|c} \underline{\dot{3}} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c|c} \underline{\dot{3}} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} \\ \hline \end{array}$  $\text{$\emptyset$} \text{$\emptyset$} \text{$\emptyset$} \text{$\emptyset$} \text{$\emptyset$} \text{$\emptyset$} \text{$\emptyset$} \text{$0$}$ **哟 呐 ( 3 5 3 5 | 6 i 6 5 | 0 i 6 5 | 6i56 i | 0 2 i 1 7 |**  
 嘶 呐 [  $\frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{4}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{1}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{2$ 

#### 【八】妙哉三洞响

映 呐 [ 
$$\frac{\mathbf{i} \ \dot{2}\mathbf{i}}{\mathbf{i}}$$
 0  $\dot{2}$  |  $\mathbf{i}$  5 6 | 7.  $\mathbf{2}$  |  $\mathbf{2}$  7 6 5 |  $\mathbf{3}$  3 2 3 5 1 |  $\mathbf{2}$  2 - |

 零數经 [  $\underline{\mathbf{j}}$   $\underline{$ 

### 【九】难扶持江山

**维 竹 [ 65 3 | 056 1217 | 65 3 | 3.2 32 | 32 121 7 | 6 0 3**  Ø
 b
 e
 f
 e
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f 
 智鼓经
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 Nt
 N # # [ 3 6 5 6 | i 0 6765 | 3 2. 3 | i2i 7 6 | 5 3 5 | 6 i 5 6 | 维 竹 [ 5 <u>06</u> <u>i.7</u> <u>65</u> 3 <u>06</u> <u>56i2</u> <u>653</u> 5 <u>06</u> <u>5i</u> 76 

## 【十】粗吹音乐《将军今》

# 【十一】粗吹音乐《神首循黑道》

### (部分道教艺人演奏 李景文采录、记谱)

- 说明: 1. 唱奏者有: 袁伯琴、朱尊山、池尧顺、潘其昌、李文清、张桂元、石幼通、梅文 彬、陈 复 基、徐 志 康、徐沛林、石季通、樊彩瑾、石启文。
  - 2. 乐器定音: 笛 筒音作 5=a<sup>1</sup>、 小唢呐 筒音作 1=d<sup>2</sup>、 唢 呐 筒音作 3=#f<sup>1</sup>、 二胡 15=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 52=ae<sup>1</sup>、 高胡 52=a<sup>1</sup>e<sup>2</sup>、 琵琶 5125=Adea(因是用调较多的套曲,此、以1=D记述)。

182. 玉 芙 蓉

1=1	D							, .		-		市	区
笛	<i>)</i>	ゖ	0	0	<u>7</u> 6	<del>7</del> .6•	<sup>3</sup> / <sub>2</sub> 3. <sup>4</sup> / <sub>5</sub>	5 6 5 6 5	35 1 °	慢板 <u>4</u> <u>2</u> · <u>3</u>		<u>6. 7</u>	<u>6i 32</u>
笙		ナ	0	0	0	0	0	0	0	4 2. 3	<u>i 57</u>	6	6-632
箫		サ	0	0	0	0	0	0	0	42 ×	<u>i 75</u>	6.	<u>32</u>
琵琶		サ	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$	<u>iż 77</u>	* 6	<u>6 ii</u>
小三弦		サ	0	0	0	0	0	0	0	4 <u>2 23</u>	<u>iż 57</u>	6 66	<u>6i 32</u>
扬 琴	-	ナ	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{\overset{4}{4}}{\overset{\overset{\times}{2}}{2}} \overset{\dot{2}\dot{3}}{\overset{\dot{2}\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}}}{\overset{\dot{3}}}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}{\overset{\dot{3}}}}{\overset{\dot{3}}}}}{\overset{\dot{3}}}}}{\overset{\dot{3}}{\overset{\dot{3}}}}}}}}}}$	<u>iż 7</u>	6.	<u>i</u> ż
二胡	  -  -	ナ	0	0	0	0	0	0	0	慢板 4.2 f	$= 46$ $\widehat{\dot{1}\dot{2}} \cdot \widehat{75}$	6. <u>7</u>	6i 32 6i 32 6i 32 6i 32 6i 35 6i 35
中胡		サ	0	0	0	0,	0	0	0	$\frac{4}{4} \stackrel{\circ}{\cancel{2}} \stackrel{\circ}{\cancel{3}}$	12 75	6	61 35
板		サ	0	0	0	0	0	0	0	<u>4</u> χ	0	0	0
鼓		サ	X	х у.	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	<u>0 X</u>	o   x
铃		ナ	0	0	0	0	0	0	0	<b>4</b> / <b>4</b> X	<b>0</b>	x	0

			<b>X</b>	Z Z			又		Z.	_
笛	5 3. 7	6.32 <sup>†</sup> 4	3	3.6557		6 102	32 5.7	6 2 45	3.7613 	
笙	5 3	<u>6.32 2</u>	3	3 55		<u>66 †ż</u>	<u>32 57</u>	<u>6• 165</u>	32 35	
箫	5	63 2 4	3	3. <u>5</u>	ļ	6 <u>iż</u>	3.235	<u>6⋅ 5</u>	<u>35 1</u>	
琵琶	<u>5.617</u>	<u>6• 15 4</u>	* 3.	<u>57</u>		<u>*</u> <u>iż</u>	<u>32 35</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>32235</u>	
小三弦	5_37	63 2 4	3333	3 55		<u>6_12</u>	32 35	<u>616 5</u>	<u>35 13</u>	Ì
扬琴。	5. <u>535</u>	<u>6i 5 2</u>	<u>3 3</u>	3 35		6 <u>6612</u>	32 35	<u>616 5</u>	<u>32 35</u>	
二胡	5 <u>. 217</u>	63 245	$ \frac{5}{\sqrt{3}} \underbrace{\frac{6}{mf}} $	° ≥ 2 € 3 • 5		6 <b>iż</b>	32 35	6. <u>5</u>	35 13	
中胡	5. 7	6. #45	<u>3. 6</u> − − − − − − − − − − − − − − − − − −	3 5 7		6.	<u>32 35</u>	<u>6 5</u> ⋅ · ·	<u>32 6-1</u>	
板	X	0	0	o x o		X	0	0	0	
鼓	0	X	<u>o x</u>	X		0	X	0	X	
铃	x	0	X	0		x	0	X	0	

			T						
笛	<u>12161</u>	3 <b>℃2∙</b>	102	323563	2.12	2.76.1	2312	2 <sup>4</sup> / <sub>7</sub> 065.7	
笙	1 6.1	2.	<u>12</u>	3 53	2.	<u>61</u>	2_2	2 65.7	
新	<u>i 65</u>	ź.	<u>iż</u>	<u>3 56</u>	<u>2.12</u>	$\underline{0 \ 56^{\frac{1}{5}}0}$	źiż	5 <u>035</u>	ļ
琵 琶	11 61	* 2	2212	* 3•656	21 2	2 23 5	21 2	2 657	Ì
小三弦	11 61	2.222	2 12	<u>36653</u>	<u>2.12</u>	2222 1	21 2	2 57	
扬琴	1.161	2 2.2	2212	<u>3.653</u>	2· //	<u>35</u>	21 2	2 5	1
二胡	11 653	2	2 12	3 56	<u>21</u> 2	0 5 43	232.6	52 3.5	
中朝	11 6.1	2.	<u>12</u>	3. 5	<u>21 2</u>	0 #43	<u>2123</u>	2 35	
板	X	0	0	0	X	0	0	0 X 0	
鼓	0	X	X	X	0	X	X	X	1
铃	X	0	0	0	X	0	X	0	

			又 ₩			*	**		又	
笛	<u>6.21.7</u>	6032 <sup>†</sup> 4	3 3.6	5 432	l	5 02	1.32.7	6.	5 6	
笙	6.7	6 32 4	3	<u>5. 6</u>		5 23	<u>1.325</u>	6	<u>6 5</u>	
箫	6.2i	<u>6324</u> <u>0</u>	3	56 32		5. <u>6</u>	<u>i. 5</u>	6	615 40	
琵琶	<u>6. 217</u>	<u>6i 6 5</u>	<u>323</u>	5 56		5 56	<u>ii 75</u>	* 6	615 4	
小三弦	6 6	<u>6i 5 4</u>	<u>323</u>	<u>56 52</u>		55 55	<u>iż ż</u> 5	6	<u>615_5</u>	
琴扬	<b>6.667</b>	<u>67 6 5</u>	<u>323</u>	5 6		5 <u>523</u>	<u>iż i7</u>	6.	5 5	
二胡	<u>6. 217</u>	61 24	3 3	56 32		5 56	<u>iż 75</u>	6.7	615 2	
中胡	6.	61 2 4	3	5. 6		5 56	12 75	6	<u>615<sup>#</sup>4</u>	
板	х о х	0	0	0		X	0	0	0	
鼓	0	X	<u>x x</u>	X		0	X	<u>x x</u>	X	
<b>**</b>	x	0	x	0		X	0	X	0	ĺ

		**	又又	<b>~</b>				
笛 -	3.23	3 <sup>3</sup> 02165	1 1.3	2 <sup>†</sup> 4303	2 1 2	<u>3.5615</u>	3.32 42	3
笙	3. 5	3 52 3	1	2 35	2 1 2	3 56	33 2 2	3
帘	3.	2 0	i	<u>2</u> 30	2 i 2	3	53 <sup>†</sup> 4 5	3
佬 琶	<u>3.235</u>	<u>35 2 3</u>	1 61	22 35	231 2	<u>3.56i</u>	56 4 5	3
小三弦	3 3	<u>35 2 3</u>	1 6	22 35	231 2	<u>3•56i</u>	56 4 5	3333
扬琴	355	35 2 3	1.161 	2.235	231 2	<u>3. 561</u>	56 4 5	3,
二胡「	3	3 23	1:	2 35	2 1 2	3.56i	56 4 5	352 4
中胡	3	<u>3 23</u>	1 2	2 35	212	3. 5	3 2	3 2 4
板	x	0	0	0 0	X	0	0	0
鼓	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	· X	x
铃	X	0	X	0	X	0	. 0	<b>x</b>

省	3. 3	065653	2 = 3	126512 4	3 2 3	30 <sup>†</sup> 76i32	<u>5• <sup>↓</sup>7</u>	6.32.4	
笙	3.	5. 3	2 35	1 12	3	3 6 6	5	5 2	· commission of
新	3	3.535	2· 3	1. 2	3.	<u>6 i</u>	5	56 45	ad-annihitati
琵 琶	*	3 55	* 2 35	16 12	3 6	<u>35 6 i</u>	5 5	<u>56 22</u>	
小三弦	3 3	3 55	2_23	1 12	3 3	35 6 i	5 5	<u>56 22</u>	İ
扬琴	3. "	<u>53</u>	2.235	16 12	3 3	35 7 6 •	<u>5.555</u>	57 62	
二胡	3	3 35	2· 3	1. 2	₹ 3	3.76 i	5. 6	56 <sup>†</sup> 45	to the second
中胡	3.	35 35	2. 3	1. 2	3.	6 1	<u>5. 6</u>	<u>56 3</u> ⋅	-
板	X	0	0 ,	O :	. <b>X</b>	0	0	0	· ·
鼓	0	X	0	<b>X</b> :	0	X	0	<b>X</b>	Marie Constitution of the
铃	0	<b>x</b>	0	0	×	0	<b>X</b>	0	

笛	3 06	<u>5603213</u>	2	_		2,	216512 4	3 3 3 3 3 3 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	032165	ł }
笙	3 6	56 3 5	2	2	Î	2	2 12	3	3 2 3	
筑	3 6.1	56 4 3	<b>2.</b> 3	1 35		2	2 12	<u>3. <sup>†</sup>4</u>	3 2 0	1
琵 琶	3 <u>6. i</u>	<u>56<sup>†</sup>4 3</u>	* 2	-		* 2	2 145	3 3	<u>332 3</u>	
小三弦	<u>3 6. i</u>	56 4 3	<b>2</b> ,,	-		2_2	2 2 12	3	332 3	Ī
扬琴	<u>3 6i</u>	<u>56<sup>†</sup>4 3</u>	**************************************	-	I	2 0	<u>2. †445</u>	3.,	23	
二胡	3 6i	$\frac{\stackrel{\circ}{\cancel{56}} \stackrel{\circ}{\cancel{4}} \stackrel{\circ}{\cancel{3}}}{\cancel{3}}$	<u>2. 3</u>	1.235		2	2 12	<u>3. †4</u>	3 232	
中胡	3	0 4 3	<u>2. 3</u>	1.235		2.	ō	<u>3. 14</u>	<u>352 3</u>	
板	X	o x o	0	0		X	0	0	0	
鼓	0	X	<u>x x</u>	X		0	x	<u>x x</u>	X	
铃	x	0	x	0	-	X	0	X	0	

笛	1 03	2 <sup>†</sup> 453402	12 75	$\frac{6^{\frac{1}{c}}6}{\cdot \cdot \cdot}$	<u>2.31217</u>	<u>6. 0</u>	<u> </u>	<u>3. 21761</u>	-[
笙		3 2 3 							
箫	i	<u>ż.</u> <u>ż</u>	<u>i_0</u>	<u>6. i</u>	żż i 5	6. <u>2</u>	<u>i. ż</u>	<u>3. 230</u>	
琵 琶	1 1 1	2 23	1 77	<u>6≈1</u>	<u>23 1 1</u>	<u>6≈56</u> · · · ·	<u>i iż</u>	<u>32 * 5</u>	
小三弦	1_1	2 23	<u>i_77</u>	<u>6 6 i</u>	<u>2 31 1</u>	6 56	<u>i iż</u>	<u>32 31</u>	
扬琴	1 <u>1.11</u>	2 22	1_7	<u>6 1 1</u>	<u>2.32 1</u>	6	1 12	<u>32 35</u>	
二胡	1	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>i. 7</u>	$\frac{6 \cdot \mathbf{i}}{\mathbf{i}}$	2 31 5	6	<u>i îż</u>	<u>32 31</u>	
中胡	1	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>1. 7</u>	<u>6. 1</u>	2 <sup>†</sup> 43 5	6	1 17	<u>32 31</u>	
板	<b>x</b>	0 <u>x_x</u> 0	0	o	X	0	0	0	
鼓	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	X	хх	0	-
铃	X	0	x	o	X	0	X	0	i

笛	<u>ż.</u> ż	<u>ii65i2</u>	3 5	<u>3231257</u>	1	6	<u>2</u> <u>2</u> <u>3.2</u>	<u>i.76i</u>	<u>2. 76132</u>	ī
* 笙	2_23	<u>i 6 iż</u>	<u>32 5</u>	<u>32 1 5</u>		<u>6 6i</u>	<u>2532</u>	<u>i_i</u> 3	<u>2 6 6</u>	
箫	<u>2. 3</u>	<u>i.</u> <u>ż</u>	3 <u>56</u>	<u>32 0 5</u>	1	<u>6∙ i</u>	ž ž <u>ž• š</u>	<u>i. ż</u>	7 6	ĺ
									* <b>7</b> 6	
小三弦	<u>2 23</u>	<u>i 6 iż</u>	<u>3 55</u>	<u>32 1 1</u>		<u>6. 661</u>	<u>2532</u>	<u>i iż</u>	7 6 6	
扬琴	ž <u>. 223</u>	<u>i. iiż</u>	ў ў <b>3 5</b>	<u>2 i ii</u>		<sup>∞</sup> <u>6. 661</u>	2532 ====	<u>i. 276</u>	5 6 7	
二胡									7. 6	
中胡	2. 3	1. 2	3. 14	<u>3</u> 17		<u>6. 1</u>	<u>2. 3</u>	1	7 6	
板	X	0	0	0		· <b>X</b>	0	0	0 X 2	
鼓	0	X	<u>x x</u>	X		0	X	<u>x x</u>	<b>X</b> ,	
专》	X	0	, <b>X</b>	0		X	0	X	0	Capital Sales College

# 
$$\begin{bmatrix} 5 & 50213257 & 6 & i.7 & 6i32 & 5.6i.7 & 603213 & 2 & - & 2^3 & 2165120 & 3.407 & 6i306 \end{bmatrix}$$

#  $\begin{bmatrix} 5 & 50213257 & 6 & i.7 & 6i32 & 5.6i.7 & 603213 & 2 & - & 2^3 & 2165120 & 3.407 & 6i306 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 55 & 56 & 3 & 5 & 6 & 6 & 32 & 5 & i & 653 & 5 & 2 & - & 2 & 2 & - & 2 & 2 & 12 & 3.5 & 6i60 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 6i32 & 5 & 6 & 320 & 2.3 & 130 & 2 & 12 & 3.5 & 6i60 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 65i1 & 5 & 2i & 323 & 5 & 2 & - & 2 & 2 & 12 & 3.5 & 6i60 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 656i & 5 & 56 & 453 & 5 & 2 & - & 2 & 2 & 12 & 335 & 66i1 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 6532 & 5 & 6 & 321 & 3 & 2 & 2 & 12 & 335 & 66i1 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 6532 & 5 & 6 & 321 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & 2 & 12 & 3.5 & 66i1 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 6532 & 5 & 6 & 321 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & 2 & 12 & 3.5 & 66i1 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 6532 & 5 & 6 & 321 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & 2 & 12 & 3.5 & 66i1 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 6532 & 5 & 6 & 321 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & 2 & 12 & 3.5 & 66i1 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 6532 & 5 & 6 & 321 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & 2 & 12 & 3.5 & 66i1 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 6532 & 5 & 6 & 321 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & 2 & 12 & 3.5 & 66i1 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 6532 & 5 & 6 & 321 & 3 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & 2 & 12 & 3.5 & 66i1 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 6532 & 5 & 6 & 321 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & 2 & 12 & 3.5 & 66i1 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & 56 & 56 & 3 & 5 & 6 & 7 & 6532 & 5 & 6 & 321 & 2 & 3 & 3 & 3 & 2 & 2 & 12 & 3.5 & 66i1 \end{bmatrix}$ 

# 6 - <u>1 12 3 5 23 11 6.612 32 55</u> 6 6 6 0666 5 55 6 6 1 小三弦 66 655 1 12 32 3 5 23 ii 6 ii 32 37 66 666 5 33 65 6i 
 5
  $\frac{x}{1.112}$   $\frac{x}{3.33}$   $\frac{x}{23.21}$   $\frac{6}{12}$   $\frac{12}{6}$ </t  $= \exists i | \widehat{6} \cdot \cdot \cdot | \widehat{2} \quad | \underbrace{1 \quad \widehat{1} \widehat{2} \quad \widehat{32 \quad 3 \quad 5}}_{2 \cdot 3 \quad 1} | \underbrace{2 \cdot 3 \widehat{17}}_{2 \cdot 3 \quad 1} | \underbrace{6 \quad | \stackrel{\checkmark}{1} \widehat{2} \quad 23 \widehat{5}}_{3 \cdot 23 \widehat{5}} | \underbrace{6 \quad | \stackrel{\checkmark}{6} \quad \stackrel{\checkmark}{7} \quad 6 \quad 6}_{6 \quad 5 \quad 5 \quad 3} | \underbrace{65 \quad 6i}_{6 \quad 5} |$ 

## 
$$6. \ 3 \ 25 \ 32 \ 1 \ 03 \ 2 \ 76 \ 32 \ 5 \ 023257 \ 6 \ 1.7 \ 6132 \ 5 \ 653213 \ 2 \ -$$

##  $6. \ 3 \ 25 \ 32 \ 1 \ 33 \ 2 \ 66 \ 5 \ 523 \ 5 \ 6.$   $32 \ 5 \ 1 \ 653 \ 5 \ 2 \ -$ 

##  $6. \ 1 \ 2 \ 23 \ 1 \ 33 \ 2 \ 66 \ 5 \ 523 \ 5 \ 6.$   $10 \ 5 \ 1 \ 653 \ 5 \ 2 \ -$ 

##  $6. \ 1 \ 2 \ 23 \ 1 \ 13 \ 21 \ 61 \ 5 \ 523 \ 5 \ 6.$   $11 \ 50 \ 11 \ 653 \ 5 \ 2 \ -$ 

##  $6. \ 1 \ 2 \ 23 \ 1 \ 13 \ 21 \ 61 \ 5 \ 523 \ 5 \ 6.$   $11 \ 50 \ 11 \ 653 \ 5 \ 2 \ 2$ 

##  $6. \ 1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 13 \ 21 \ 61 \ 5 \ 523 \ 5 \ 6.$   $11 \ 50 \ 11 \ 653 \ 5 \ 2 \ 2$ 

##  $6. \ 1 \ 2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 3 \ 21 \ 61 \ 5 \ 523 \ 5 \ 6.$   $11 \ 5 \ 5 \ 1 \ 653 \ 5 \ 2 \ 2$ 

##  $8. \ 8. \ 8. \ 11 \ 5 \ 5 \ 1 \ 653 \ 5 \ 2 \ 2$ 

笛	2. 50	2312	2 3 3.	5 613	$36 5^{\frac{3}{7}}0$	7 6.50	ž <u>i i</u>	<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> .	<u> </u>	<u>3</u> <u>1.76</u>	<u>i</u> 5	7 <u>6157</u>
笙	2	231	2 3 35	6 3	5 5	6 5	6 <u>i i</u>	<u>3</u> <b>2</b> 3	i.	3 <u>2</u> 5 6	6 5. =	55
箫	2	Ž310	3. <u>5</u>	<u>6 i</u>	5	6 5	<u>o</u> i.	3 2 3	i.	<u>i</u> 6	<u>i</u> 5	6. 5
琵 琶	2	2312	2 3 35	<u>6 i</u>	i   *	6 5	6 <u>i.i̇́i</u> ;	3 <b>22 2</b> 3	<u>i. i̇́i</u> :	<u>i5 6</u>	; ; ; ;	6 55
小三弦	2	2312	3235	<u>616</u>	i 5 57	63 56	<u>i i</u>	<u>2i 23</u>	<u>i_i</u>	2 25 6	<b>i</b> 5	6 57
扬 琴[	2	<u>2612</u>	3 35	<u>6 6</u>	i 5. 56	5 56	3 <u>i</u> iš	3 <b>2.</b> 223	i <u>ż</u>	<u>i. 261</u>	<b>5</b>	<u>6 57</u>
二胡	2. 3	2312 2312	3. 5	6.	5. 7	6. 5	j <u>1. 3</u>	2. 3	1 2	i 6i	<u>5.7</u>	<u>6. 5</u>
中胡	2. 3	2312	3. 5	6.				2. 3				<u>6</u> 5
板	X	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	o   o
鼓	0	X	<u>x x</u>	X	o	X	<u>x</u> x	X	0	X	<u>xx</u>	0
铃	X	0	X	0	x	0	X	0	x	0	X	0

 $\underbrace{6.\ 7\ 67676\ 5\ 30}_{2}\ \underbrace{6\ \dot{1}0\dot{3}}_{2}\ \underline{\dot{2}}.\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}.\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}0\dot{2}}.\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}.76\dot{1}}_{2}\ |\ \underline{5\ 350}^{1.7}\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}7}\ \underline{6}.\ \underline{0}\ |$ 6. 7 07 66 5 55 6 6 2 5 3 2 1 2 27 6 5 3 5 6 6 1 17 6 6 小三弦 6 77 67 66 5 37 6 ii 2 25 3 23 i 22 i 66 5 3 5 6 6 i i 7 6562 扬 琴 6.77666653656i 2.6666666 $+ \quad \emptyset \qquad \overbrace{\stackrel{6\cdot 7}{\cdot \overset{?}{\cdot}}} \stackrel{6 \quad 6}{\cdot \overset{?}{\cdot}} \stackrel{5}{\overset{?}{\cdot}} \stackrel{6}{\overset{?}{\cdot}} \stackrel{7}{\overset{?}{\cdot}} \stackrel{7}{\overset$ 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0  $x \quad \underline{x} \quad x \quad x \quad 0 \quad x \quad \underline{x} \quad x \quad x \quad 0 \quad x \quad x \quad x$ x o x o x o

笛	$\int \frac{0.2}{2}$	12 3	0 5	3 3 3 5 T	<u>0</u> 2	1. 2	3. 2	3 3 0	5 35	6. 5	1 07	<u>61 2</u>	
笙	0 2	12 3	0 5	3 3	0 2	1 2	3. 2	3. 0	5 35	6 5	<u>1⋅ 7</u>	<u>61 2</u>	
新	02	12 3	0 5	3 3	<u>v</u> _ <u>0 ż</u>	<u>i ż</u>	ž <b>3 2</b>	<u>3</u> 0	5 <u>35</u>	6 5	ĺi	6 2	İ
琵 琶	0 2	12 3	0 5	3 3	0 2	1 22	3 22	3 0	5 35	6 5	<u>1. 7</u>	<u>61 2</u>	
小三弦	0 22	12 3	3 5	3 35	2 22	1 22	3 22	3 0	5 35	6155	<u>1. 7</u>	<u>61 2</u>	Ì
扬琴	0 2	12 3	0 5	3 3	0 2	1 2	3 2	<b>3</b> 0	5 <u>35</u>	д д 6 5	1. <u>7</u>	61 2	
								<u>3. 0</u>					
中胡	0 2	<u>12 3</u>	0 5	3 3	0 2	1 2	3 2	3. 0	5 35	6 5	1. 7	<u>61 2</u>	
板	X	0	0	0	X	0	0	o   x   o	X	0	0	0	
鼓	0	X	X	X	0	X	X	x	0	X	X	X	
铃	<u>o x</u>	0	<u>0 X</u>	0	0	0	X	0	X	0	X	0	

(江南国乐社演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 金鸣皋(笛)、朱文龙(笙)、胡裕盛(箫)、石泉(琵琶)、周永寿(小三弦)、陆勤康(扬琴)、刘耀华(二胡)、刘成乙(中胡)、朱掌福(板与鼓)、蔡慈德(铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作 5=a<sup>1</sup>、箫 简音作 1=d、琵琶 5 1 2 5=Adea、 小三弦 5 1 5 =Ada、 二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 5 2=ae<sup>1</sup>。

1 = C

市区

中板 』=76

 $\frac{4}{4}$  X 0 X 0 3 2 5 3 6.  $\dot{1}$  7 2 6 5 7 6 - 6  $\dot{1}$  2 3 2

5 3 5 6·i 2 3 | i - 2 3 i 7 | 6 i 5·3 2 4 | 3 - 5 3 5 | 6 i 2 5 4 5

 $3 - 2 \ 4 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 - \ 3 \cdot \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 - \ 2 \ 3 \ 1 \ 7 \ 6 \cdot \ 1 \ 5 \ 2$ 

3 5 2 3 6 | 1 - - - | 1. 3 2 3 | 6 - 1 2 3 | 1 1 6.1 2 3 |

1 - - - | 1 3 2 1 | 3. 5 6 1 | 5. 3 2 3 5 4 | 3 - - -

3 2 5 3 5 6. 1 3 2 3 5. 7 6.1 2 3 1. 7 6. 1 2 3 2 1 -

1 - 2. 4 3 2 5 3 5 6. 1 7 2 6 7 5 7 6 - 6 1 2 3 2 3

 $536.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}-23\dot{1}7$   $6\dot{1}\dot{2}5624$  3-53  $6\dot{1}\dot{2}564$   $\overset{4.0}{3}---$ 

(海上白云观演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1.演奏者有: 陈莲笙(鼓)、金鸣皋(笛)、粪云汉(铛锣)、 冯志芳(琵琶)、朱文姬(二胡)等。 2. 乐器定音: 笛 简音作  $5=g^1$ 、二胡 1  $5=c^1g^1$ 、琵琶 5 1 2 5=Gcdg。

## 184. 八 门 偈

南汇县

(黄路地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 演奏者有: 戚生奎、杨明初(唢呐)、石春江(鼓)、温正修(大锣)等。

南汇县

(盐仓地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 演奏者有: 汤国初、唐介生(唢呐), 石春江(鼓)等。

(漕泾乡水库村仙乐班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

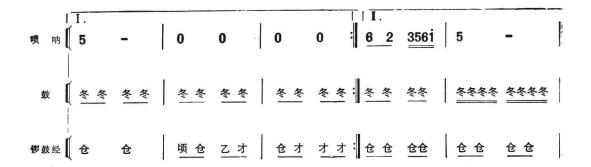
说明: 1.演奏者有: 刘志源(笛)、刘召良(京胡)、冯芬贤、李友金(二胡)、何志荣(板胡)、沈银章(琶琵)、张明清(小三弦)。

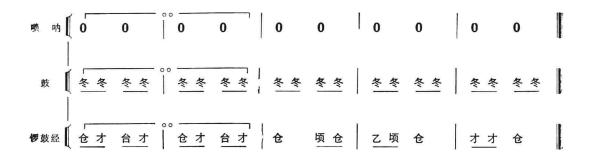
2 2 | 1. 3 | 2161 | 5 5 | 3565 | 3565 | 6165 | 4 4 | 4 6 | 5. 6

5 <sup>1</sup>4 | 5 3 | 2 5 | 3 16 | 2 | 232i | 6i23 | 2i 3 | 2 3 | 2

2. 乐器定音: 笛 筒音作 6=#a¹、京胡 6 3=#a¹#e²、二胡 1 5=#c¹#g¹、板胡 6 3=#a¹#e²、琵琶 5 1 2 5=#G#c#d#g、小三弦 5 1 5=#G#c#g。

宝山县





## (刘行乡鼓手班演奏 宝山县民器编辑组采录 管兴华记谱)

说明:演奏者有:徐顺兴、卢荣华(唢呐),孙文球(板鼓),卢坤林(堂鼓),卢品其(锣),杨光贤、周国璇(小钹),徐俊华(小锣)。

 
 財
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )
 ( )</th 唢 呐 [ 3 2·3 | 2·3 i·2 | i·2 i·2 | i

| T. 顿呐【i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88
 88< 

(刘行乡鼓手班演奏 宝山县民器编辑组采录 管兴华记谱)

说明:演奏者有:徐顺兴(唢呐)、卢荣华(唢呐)、孙文球(板鼓)、卢坤林(堂鼓)、卢品其(锣)、杨 光贤、周国璋(小钹)、徐俊华(小锣)。

上海县

(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱)

说明:演奏者有:张顺歧(唢呐)、张顺文(唢呐)、琚墨熙(板鼓)、徐进泉(大锣)、余顺福(铙钹)、王访仁(堂鼓)、陈守渊(碰铃)。

南汇县

 罗蚊经
 0
 0
 大台
 乙幣
 0
 0
 大大
 大略

(盐仓地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 王国君、谈敬德记谱)

说明:演奏者有:汤国初、唐介生(唢呐),石春江(板鼓),倪锦松(木鱼),温正修、淡根元、孙志葵(大锣、小锣、钹)。

南汇县

(盐仓地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 王国君、谈敬德记谱)

说明:演奏者有:汤国初(唢呐)、唐介生(唢呐)、石春江(鼓)、倪锦松(木鱼)、温正修、孙志葵、谈根元(大锣、小锣、钹)。

$$\frac{1}{4}$$
 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}}$  |  $\underline{7}$  5 |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}}$  |  $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

$$\dot{2}$$
  $\begin{vmatrix} \hat{6} & | \hat{6} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{1} & \hat{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{1} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{6} & | \hat{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{1} & \hat{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{1} & \hat{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 & \hat{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 7 & \hat{2} \end{vmatrix}$ 

$$\vec{1}$$
  $\vec{2}$   $| \underline{6}$   $\vec{1}$   $| \underline{6}$   $\vec{1}$   $| \underline{5}$   $\underline{6}$   $| \underline{5}$   $\underline{4}$   $| \underline{3}$   $\underline{3}$   $| \underline{2}$   $| \underline{2}$   $| \underline{1}$   $| \underline{1}$   $| \underline{2}$   $| \underline{3}$   $| \underline{5}$   $| \underline{2}$   $| \underline{2}$   $| \underline{1}$   $| \underline{1}$ 

 3 5 | 2 | 5 | 6 | 6 i | 3 3 | 3 2 | 3 2 | 6 5 | 1 | 1 2 | 3 i |

 6 i | 5 6 | 5 4 | 3 3 | 2 2 | 1 2 | 3 5 | 2 | 1 | 5 | 3 | 5 |

 6 i | 5 6 | 5 4 | 3 3 | 2 2 | 1 2 | 3 5 | 2 | 1 | 5 | 6 i | 2 |

 6 | 2 3 | 7 5 | 6 | 6 i | 3 i | 3 2 | 2 3 | 1 6 | 1 5 | 6 i | 2 |

 2 6 | 1 3 | 3 5 | 3 | 2 | 2 i | 3 6 | 2 | 2 5 | 6 3 | 3 5 | 2 3 |

 2 6 | 1 2 | 7 5 | 6 | 6 5 | 6 i | 5 4 | 3 2 | 1 2 | 3 3 |

 3 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

 3 6 | 3 3 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

说明: 1. 演奏者有: 陈国藩(唢呐)、谈根元(京胡)、孙志葵(二胡)、温正修(小三弦)、高奎金(九云锣)、季菊林(大锣)、石春江(板鼓)等。

2. 乐器定音: 唢呐 简音作 $\mathbf{3} = \mathbf{e}^{-1}$ 、京胡  $\mathbf{6}$   $\mathbf{3} = \mathbf{a}^{-1} \mathbf{e}^{-2}$ 、二胡  $\mathbf{1}$   $\mathbf{5} = \mathbf{c}^{-1} \mathbf{g}^{-1}$ 、小三弦  $\mathbf{5}$   $\mathbf{1}$   $\mathbf{5} = \mathbf{G} \mathbf{c} \mathbf{g}$ 。 3. 敲击乐器随旋律作即兴演奏。

193. 翻 七 调

1= #C

南汇县

中快板 』=120

4 0 0 答答 6 1 1 2 5 35615 6. 16535

2. 3 2 - 7 76 5 56 76276276 5 - 43 23

5. 6 52 35 6. 7 67 65 3.5 6 i 6 5 3 5 2. 3 2 -

(海曲民乐队演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 朱洛夫(笛)、施建刚(二胡)、丁保国(二胡)、奚艳(钹)、黄迪铭(鼓)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 5=#g. 二胡 I 15=#c¹#g¹、二胡 I 5 2=#g#d¹。

3. 锣鼓经谱字说明: 答——板鼓单击。

194. 水 荷 花

1=#F 南汇县

中慢板 』=60

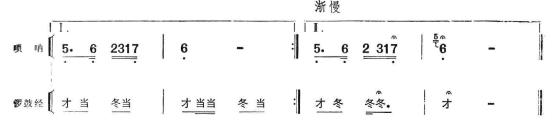
	渐 慢									
旋律【6	2 1	2	3 5	6 7	6	∫ I. 5 7	6	5   <sup>7</sup> / <sub>7</sub> 6	_	
§ X	X	X	X	x	X	: <b> </b>   0	0	X	0	
<b>⇔</b> X	X	X	X	X	X	: o	0	<b>x</b>	0	

(下沙地区道教班、文化站演奏 谈敬德采录、记谱)

说明: 1.演奏者有: 谈国林(笛)、倪才根(二胡)、钱永汀(小三弦)、顾才伯(中胡)、朱林强(琵琶)、 谈西根(板鼓)赵南桥(镲)、王美韶(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5= #C、二胡 5. 2= #c #g¹、小三弦 252= #G #c #g、中胡 5. 2= #C #g、 琵琶 2562= #G #C #D #g。

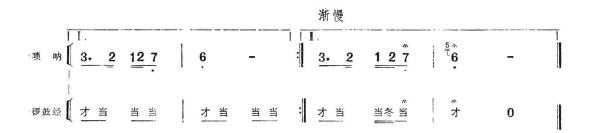
嘉定县



(嘉定县文化馆演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 石季通(唢呐)、秦沧翔(唢呐)、李景文(小鼓、月锣)、沈振华(小钹)。 2. 锣鼓经谱字说明: 当——月锣单击。 才——小钹单击。 冬——小鼓单击。

## 196. 五 门 小 曲



(嘉定县文化馆演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明,演奏者有: 石季通、秦沧翔(唢呐),李景文(小鼓、月锣),沈振华(小钹)。

$$1={}^{\flat}B$$
 (筒音作 $5=f$ )   
中板  $J=76$    
啖 呐  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & \vdots & 1 & \frac{6}{5} & \frac{23}{5} & 1 & \frac{6}{5} & \frac{7}{5} & \frac{6}{5} & \frac{5}{5} & \frac{1761}{5} & \frac{23}{5} & \frac{1}{5} & \frac{6}{5} & \frac{7}{5} & \frac{6}{5} & \frac{5}{5} & \frac{1}{5} & \frac{23}{5} & \frac{1}{$ 

(嘉定县文化馆演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 演奏者有: 石季通(唢呐)、秦沧翔(唢呐)、李景文(小鼓、月罗)、沈振华(小钹)。

1 = G

金山县

 $\frac{4}{3}$   $\frac{2}{13}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{3}$ + X X

慢板 』=48

 $\underbrace{3253}_{2} \ \underbrace{2532}_{1 \cdot 2} \ \underbrace{1 \cdot 2}_{6} \ \underbrace{6} \ \underbrace{56}_{1} \ \underbrace{1} \ \underbrace{61}_{2} \ \underbrace{23}_{5} \ 3 \ \underbrace{352^{\dagger} 4}_{3} \ \underbrace{35^{\dagger} 4}_{3} \ \underbrace{3424}_{3 \cdot 5} \ \underbrace{3 \cdot 5}_{2 \cdot 3} \ \underbrace{2}_{2} \ \underbrace{2^{\dagger} 4}_{1} \ \underbrace{36i}_{553} \ \underbrace{6756}_{6756}$ 

36<sup>†</sup>43 2123 53 667 5.617 615<sup>†</sup>4 3 351<sup>†</sup>4 3235 2532 161 6165 665 161 2.3 5.6<sup>†</sup>43

 $\underbrace{2355}_{} \ \underline{3216}_{} \ \underline{2.3}_{} \ \underline{5365}_{} \Big|^{\frac{5}{4}} \underline{335}_{} \ \underline{6556}_{} \ \underline{11}_{} \ \underline{7.656}_{} \Big| \underline{161}_{} \ \underline{25352}_{} \ \underline{11}_{} \ \underline{1.321}_{} \Big| \ \underline{661}_{} \ \underline{557}_{} \ \underline{66}_{} \ \underline{7276}_{} \Big|$ 

5611 6152 3 - 3.5 663 5. 4 3523 5.3 6532 161 1.656 1663 25352 161 1656

<u>163 2.35 4 36 3524 36 4 5.643 223 5654 3 432 161 25 2535 163 2532 11 2321</u>

6723 765 6.535 63 53 675 4 33 3512 3256 5632 1.2 656 1663 2.35 4 33 312 4

3 436 535 223 5 45 3.5 161 2 2 2535 163 2535 161 1 5 3.236 5635 1 1 23

661 232 1. 2 661 53 663 1.276 5611 615 4 3. 4 3 435 663 5.4 3523

 $\underline{53} \ \underline{65}^{\frac{3}{5}} \underline{5} \ \underline{161} \ \underline{1265} \ \underline{1663} \ \underline{2532} \ \underline{121} \ \underline{1.265} \ \underline{163} \ \underline{2356} \ \underline{36} \ \underline{3212} \ \underline{3536} \ \underline{56}^{\dagger} \underline{43} \ \underline{2.3} \ \underline{5654}$ 

说明: 1. 演奏者有: 张炎炳(笛)、龚炳章(京胡)、包兴观(板胡)、顾君达(二胡)、龚坎章(申胡)、曹乾章(京二胡)、袁小刚(板鼓)。

2. 乐器定音: 笛 简音作  $5=d^1$ 、 京胡  $\frac{6}{3}=e^2b^2$ 、 中胡 1  $5=gd^1$ 、 板胡 1  $5=g^1d^1$ 、 二胡 5  $2=d^1a^1$ 。

### 199. 素 步 步 娇

1= F (筒音作1=f1)

青浦县

(青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 演奏者有: 许荣星(唢呐), 罗国垣、倪永福(钹), 邱利勇(小堂鼓)。

200. 看 诗

1=F(筒音作1=f1)

青浦县

中板 』=80

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明:演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 邱利勇(小堂鼓)。

说明:演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 倪永福(钹), 邱利勇(小堂鼓)。

说明: 演奏者有: 许荣星、罗国虹(唢呐), 倪永福(钹), 邱利勇(小堂鼓)。

203. 清 江 引

青浦县

中板 』=80

琐 呐 
$$\left[ \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ 5 \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \$$

斯慢 嘶 呐【1. <u>5</u> 6 <u>6 3</u> 2 <u>3 5</u> 1 <u>6 2 3</u> 1 - | 小堂鼓【冬 冬冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 0

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明:演奏者有: 许荣星(唢呐)、罗国垣(唢呐)、邱利勇(小堂鼓)。

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 邱利勇(小堂鼓)。

青浦县

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 邱利勇(小堂鼓)。

206. 开 拜 曲

1=F(筒音作1=f1)

青浦县

(吴志飞传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 演奏者有: 许荣星(唢呐)、罗国垣(唢呐)、倪永福(钹)、邱利勇(小堂鼓)。

1 = D

奉贤县

中慢板 🕽 = 60

喷 呐 [ 
$$\frac{\dot{2}76\dot{1}}{\dot{1}}$$
 |  $\frac{\dot{2}435}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{5}23}{\dot{2}3}$  |  $\frac{\dot{2}3\dot{1}}{\dot{3}\dot{2}7}$  |  $\frac{\dot{2}3\dot{1}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{1}235}{\dot{2}3}$  |  $\frac{\dot{2}0\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{3}\dot{2}7}{\dot{2}3}$  |  $\frac{\dot{3}\dot{2}7}{\dot{2}3}$  |  $\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{2}3}{\dot{2}3}$  |  $\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}3}$  |  $\frac{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$  |  $\frac{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{$ 

(齐贤道教班演奏 奉贤县文化馆采录 潘永刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 诸月楼(唢呐)、蒋再平(笛)、 金连章、 黄雪根(二胡)、 王林章(板鼓)、 黄天军(铙钹)、沈兆良(锣)、康永官(小锣)。

<sup>2.</sup> 乐器定音: 笛 简音作 5=a1、唢呐 简音作 1=d1、二胡 1 5=d1a1。

## If 
$$3$$
.  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ 

板 【 X O | X O | X O | X O |

# 【二】极 乐 三 清 界

$$\frac{2^{\frac{7}{4}}}{6}$$
 - | 1 2 | 1 - | 1.  $\frac{35}{2}$  | 2 3 | 6.  $\frac{7}{6}$  | 6 1 | 2 - |

1 6 | 1 2 | 3 
$$\frac{2}{5}$$
 5 3 | 2 - | 3 6 | 1  $\frac{7}{2}$  |

$$6 \ \ \underline{\overset{\tau}{1 \cdot 6}} \ \ | \ 5 \ \ \underline{\overset{3 \cdot 7}{2}} \ \ | \ \ \underline{\overset{6 \cdot 5}{5}} \ \underline{\overset{3}{6}} \ \ | \ 1 \ \ \underline{\overset{0}{\phantom{0}} \ \overset{6}{\phantom{0}}} \ \ | \ 1 \ \ 2 \ \ \ | \ \ \underline{\overset{\dot{2}}{\phantom{0}}} \ \ \underline{\overset{\dot{3}}{\phantom{0}}} \ \ \underline{\overset{\dot{2}}{\phantom{0}}} \ \ 7 \ \ | \ 6 \cdot \ \ \ \ \underline{\overset{\tau}{7}} \ \ |$$

### 【三】三 宝 偈

1 = D5  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{i}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 5  $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6532}$  | 3 | $3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \ \underline{i \cdot \dot{2}} \quad \underline{i \quad 7} \quad | \ \underline{6 \quad \underline{65}} \quad \underline{35 \quad 2} \quad | \ \underline{2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \\$ 3.  $2 \begin{vmatrix} \underline{3 \cdot 6} & \underline{5} & \underline{3} \end{vmatrix} \stackrel{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}} \stackrel{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}} \begin{vmatrix} \underline{0} & \underline{\dot{2}} & \underline{\overset{\mathsf{T}}{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \end{vmatrix} \stackrel{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \stackrel{\underline{\dot{3} \cdot \dot{1}}}{\underline{\dot{1}}} \begin{vmatrix} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} & \underline{\dot{1}65} \end{vmatrix}$  $6. 7 6 0 \overset{7}{3} \begin{vmatrix} 2 & 2 & 6 & 1 & 2 \\ 2 & 6 & 1 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 & 0 \\ 2 & 1 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & 4 & 3 & 6 \\ 5 & - & 6 & - \end{vmatrix}$  $\dot{5}. \quad \dot{4} \quad \dot{3}. \quad \dot{3} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \quad 06 \quad \dot{5} \quad 3 \quad 6 \quad \dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}. \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 3 \quad \dot{6}. \quad 7 \quad 6 \quad 0\dot{3}$ 

 $\underline{6. 7 \ 53 \ 2} \ 3 \ 3 \cdot \underline{6} \ 5 \cdot \underline{6} \ 7 \ \underline{2} \ 6 \ - \ \underline{5 \cdot 6} \ 4 \ 0 \ 3 \cdot \ 2 \ \underline{3 \ 5 \ 1 \ 3}$ 2. 3 2 6. i 2356 i. 2 3653 2. 2 1653 6. 7 6. 3 2 21 6123  $\mathbf{i}$   $\mathbf{i}$   $\begin{vmatrix} \underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{6}} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\mathbf{6}} \cdot \underline{\mathbf{i}} & \underline{\dot{\mathbf{2}}} & \dot{\mathbf{3}} \end{vmatrix} \mathbf{i}$   $\begin{vmatrix} \underline{\mathbf{53}} & 2 \end{vmatrix} \mathbf{3} - \begin{vmatrix} \underline{\mathbf{3}} & 2 & \underline{\mathbf{5}} & 3 \end{vmatrix} \mathbf{6}$   $\begin{vmatrix} \underline{\mathbf{i}} & \dot{\mathbf{2}} \end{vmatrix}$  $5 - \left| \begin{array}{c|c} 6 \cdot \begin{array}{c|c} 7 \end{array} 6 \cdot \begin{array}{c|c} 1 \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 2 \cdot 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 3 \end{array} \begin{array}{c|c} 1 \cdot 2 \end{array} \begin{array}{c|c} 3 \end{array} \begin{array}{c|c} 1 \end{array} \begin{array}{c|c} 2 \end{array} \begin{array}{c|c} 3 \end{array} \begin{array}{c|c} 1 \end{array} \begin{array}{c|c} 6 \cdot 7 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c|c} 5 \end{array} \begin{array}{c$ 5 -  $\begin{vmatrix} 1 & 4 & 4 \end{vmatrix}$  i i i  $\begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{53} & \underline{2} \end{vmatrix}$  3..  $\begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{2} \end{vmatrix}$  6 6 0

1566

5. 6 '4 | 3. 2 | 3 6 1 3 | 2. 3 2 2 | 0 2 35 6 | 1 3 53i | 2 3 16 5  $\underline{6\cdot 7} \ \underline{6} \ \underline{03} \ | \ \underline{2\cdot 35i} \ \underline{6\cdot 532} \ | \ 1 \ \underline{3} \ \underline{31} \ | \ \underline{2\cdot 5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ | \ 5 \ \underline{3\cdot 7} \ | \ \underline{6\cdot i} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}} \ | \ \underline{5\cdot 3} \ \underline{2\cdot \dot{\dot{4}}} \ |$ 3 35 6326 | 1. 2 1 16 | 5 3 6 13 2. 3 2 2 1 2 7653 | 6. 7 6. 3 | 2 5 5 32 | <u>i i6 23 i | 5 53 2 4 | 3 3 | 5 3 2 4 | 3 . 6 | 1 6 1 3 | 2 2 |</u>  $\dot{3}$ .  $\dot{2} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{6} & \dot{5} & \frac{\dot{3}}{2} \\ \dot{3} & \dot{6} & \dot{5} & \frac{\dot{3}}{2} \\ \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{2} & \dot{3} & 6 \\ \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & 0 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{2} & 7 \\ \dot{7} & \dot{6} & \dot{7} & 6 & 03 \end{vmatrix}$  $\frac{4}{4}$  3 5 32 12 3 - - 5 | 6 106 5 3 5 2 | 1 - -(紧接下曲)

#### 【五】苏州翻七调

(泥城地区道教班演奏 盛聘池、丁保国、谈敬德采录 谈敬德、丁保国记谱)

说明: 1.演奏者有: 宋均波(笛), 杨可立、俞祥楼(二胡), 严凤山(板鼓), 沈林根(九云锣),陆顺祥、宋坤华、张文远、潘永根、董岭梅(打击乐)。

- 2. 乐器定音: 笛子 筒音作 6=b、 二胡定弦 5 2=ae1。
- 3. 锣鼓经谱字说明: 各——梆板。 匡——铙钹。 七——铙钹闷击。

1 = G

略慢 
$$\frac{i r}{6}$$
  $\frac{1}{2}$   $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \frac{5}{6} & \frac{6}{2} & \frac{3}{2} & \frac{6}{5} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6$ 

$$3 - \frac{4}{356} = \frac{6158}{2} = \frac{1.324}{p} = -324 = 3.$$

6. 
$$\frac{1}{5}$$
  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$ 

$$5 - - \frac{4}{3} \underbrace{3 \ 2}_{tr} \begin{vmatrix} 5 & \underline{i} \ \underline{2} \ i \end{vmatrix} \underbrace{6 \ 54}_{tr} \begin{vmatrix} 3 - - & \underline{3 \ 24} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 \cdot & \underline{4} \ 3 \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} 3 - & \underline{4} \ 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 - & \underline{4} \ 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 - & \underline{4} \ 3 \end{vmatrix} \end{vmatrix}$$

1.2 6 5 1 5653 | 20
$$\frac{3}{2}$$
2317 6 5 1.235 | 2 - 0 4 3.5 | 2.4 3  $\frac{3}{2}$ 2 - |

$$6 \quad \underline{65} \mid \underline{4325} \quad - \quad \underline{65} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad 6 \quad - \quad | 6 \quad - \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{1}} \mid$$

$$2 - - 32$$
 1  $6545$  3  $2317$  6  $- 6535$  6  $676$  -

$$\underbrace{6 - - 6 \dot{1}}_{p} \mid 5 - - \underbrace{6 56}_{f} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{7} \quad 6 \quad \underline{6 54}_{f} \mid 3 - - \underline{6 \dot{1}}_{f} \mid$$

5 - 
$$0\dot{2}\dot{1}\dot{1}$$
 6 6 6 6 5 3 5 2 3 1 2 3 2 3 3 6 5 23

# [四]折 桂 令

#### 【五】折 桂 令

#### 【六】接

#### 【七】中 図 韵

略慢  $3 \ ^{\vee} \ 6 \ \frac{5}{6} \ \begin{vmatrix} \frac{4}{4} \frac{1}{i} & \frac{1}{i} & 0 & \frac{2}{2} & \frac{1}{i} & 6 & \frac{2}{2} & 7 \end{vmatrix} \ 6 \ 0 & \frac{1}{2} & \frac{6765}{4} & \frac{3523}{4} \ \end{vmatrix} \ 5 \ \frac{4 \cdot 5}{4 \cdot 5} & \frac{6}{57} & 6 \ \end{vmatrix}$ i 6765 3.6 5623 | 5 5 0 6 5 6 4 5 | 6 6 6765 4.5 3 2 | i 5672 6.535 6 6 3.5 6 32 5 2 1 6 2 1 3 3 0 6 5.6 4532 56 1 0 65 3563 56 4 3525 3 3 1216 5435 6561 5 56 4544 3 6761 2 35 1 - 2 3 5 7 66 5  $\frac{\mathbf{i} \cdot \mathbf{\dot{2}}}{t} \quad \underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{\dot{2}}} \quad \underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{\dot{2}}} \quad \underline{\mathbf{5} \cdot \mathbf{\dot{5}}} \quad \underline{\mathbf{656}} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf{45}} \quad \underline{\mathbf{4}} \quad \underline{\mathbf{3}} \quad \underline{\mathbf{2}} \quad \underline{\mathbf{3}} \quad \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{\dot{2}}} \quad \underline{\mathbf{\dot{1}}} \quad \underline{\mathbf{\dot{i}}} \quad \underline{\mathbf{\dot{2}}} \quad \underline{\mathbf{\dot{1}}} \quad \underline{\mathbf{\dot{i}}} \quad \underline{\mathbf{\dot{2}}} \quad \underline{\mathbf{\dot{3}}} \quad \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{76}} \quad \underline{\mathbf{6}}$ 5 6276 5 6 4 5 | 1 6765 4535 2 | 2 6765 32 3 0 2 | 1 5653 2321 6561  $\underbrace{2.3}_{\bullet} \underbrace{61}_{\bullet} \underbrace{5}_{\bullet} \underbrace{62}_{\bullet} \underbrace{1}_{\bullet} \underbrace{0}_{\bullet} \underbrace{5}_{\bullet} \underbrace{6756}_{\bullet} \underbrace{3256}_{\bullet} \underbrace{3256}_{\bullet} \underbrace{3253}_{\bullet} \underbrace{3532}_{\bullet} \Big| 1 \underbrace{0}_{\bullet} \underbrace{23}_{\bullet} \underbrace{7632}_{\bullet} \underbrace{57}_{\bullet} \underbrace{6}_{\bullet} \Big|^{\frac{2}{5}} 1 - - - \Big|$ 

#### 【九】铁 马 英 雄

#### 【十】渔 江 春 晚

### 【十一】沙鸥惊飞

## 【十二】洞 庭 风 月

## 【十三】酌 梅 酒

#### 【十四】夜来风雨声

#### 【十五】雪满寒江

#### 【十六】园 林 春 色

 2
 1
 2
 3
 5
 3
 2
 1
 1
 0
 6
 2
 1
 0
 23
 5632
 5
 i
 3
 5

 3
 2
 1
 1
 0
 6
 2
 1
 0
 23
 5645
 3
 0
 3
 3
 i
 6
 53
 0
 6
 1
 3
 6
 1
 3
 6
 5
 1
 6
 1
 6
 1
 1
 6
 1
 1
 6
 1
 1
 6
 1
 1
 6
 1
 1
 1
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

#### 【十九】后 风 韵

1582

#### 【二十二】 浔阳 曲

 $\frac{4}{4}$  1 - 3.  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{7}{6}$  |  $\frac{6}{2}$  |  $\frac{2}{2}$  |  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{7}{6}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$  |  $\frac{12}{5}$ 

# 210. 松 竹 梅

1=G(筒音作2=a1)

川沙县

(笛独奏)  $tr_{\sim}$  サ X X 文  $\overset{\hat{\epsilon}}{\bar{c}}$  5  $\overset{\hat{\epsilon}}{\bar{c}}$  5  $\overset{\hat{\epsilon}}{\bar{c}}$  5  $\overset{\hat{\epsilon}}{\bar{c}}$  6  $\overset{\hat{\epsilon}}{\dot{z}}$   $\overset{\hat{i}}{\dot{i}}$  -  $\begin{vmatrix} \overset{\hat{v}}{\dot{z}} & \overset{\hat{v}}{\dot{z}} & \overset{\hat{v}}{\dot{z}} & \overset{\hat{i}}{\dot{z}} & \overset{\hat{i}}{$ 

 文文
 扎文
 北大
 七卜
 文
 次登
 安登
 1
 安登
 1
 大
 受
 内内
 登
 七卜
 文

# 【一】有 仙 缘

1 = G

(亦名汉钟离)

(笛独奏)

tr 慢板 J = 58(丝竹合奏) +2 - 17 6 - 21. 2123 3  $2 \cdot 1$  21 7 6 6 7 4 5 6 4.6 5 1

 $3 - - 6 \begin{vmatrix} \frac{6}{5} & - - 6 \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{20}{3} & \frac{20}{3} & \frac{2321}{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{6}{5} & - & \frac{1}{2} & \frac{2}{3} & \frac{5}{5} \end{vmatrix}$ 

$$2 - 253 \frac{3}{432}$$
 | 1 - 7 - | 6 6765  $\frac{3}{435}$  62 i | 5 - 6567 |  $\frac{5}{6564}$  3  $\frac{5}{676}$  6  $\frac{3}{676}$  6  $\frac{3}{676}$  6  $\frac{3}{676}$  6  $\frac{3}{676}$  6  $\frac{3}{676}$  7  $\frac{3}{676}$  8  $\frac{3}{676}$  9  $\frac{3}{676}$  9  $\frac{3}{676}$  9  $\frac{3}{676}$  9  $\frac{3}{676}$  9  $\frac{3}{676}$  9  $\frac{3}{676}$  9  $\frac{3}{676}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{6766}$  9  $\frac{3}{67666}$  9  $\frac{3}{6$ 

3 5 
$$\frac{3}{2}$$
 2 2 3 5  $2 \cdot \frac{1}{4}$  3 06 5 6 2 3 1 7  $\left| \frac{5}{1} \cdot \hat{6} \right|$  - - -

## 【二】渔 樵 头

1 = G

#### 节奏自由

(丝竹合奏)

#### 【三】鲍 老 催

 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{\hat{2}}$   $\dot{\hat{1}}$   $\dot{\hat{1}}$  -

 文学
 一尽
 文
 文
 大
 人
 大
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人
 人

1 = G

中慢板 🕽 = 66

(丝竹合奏)

#### 【五】松 苍 锣 鼓

 サ 扎扎 丈
 扎扎 掌尽 丈
 一丈 一掌 一尽 丈
 清寒 清寒 一气 寒
 汤
 七卜 丈卜 七卜

 丈
 能登登 以能 登
 星得 汤
 次普 出卜 丈
 屋七七 医
 星汤 星得 汤
 即扎 丈

 登
 星汤 星海 汤
 丈
 冬掌 一尽 丈
 掌尽 丈
 一丈 勺
 一掌 勺
 掌掌掌

 一掌
 一丈 一括 扎卜 丈
 一次次 掌
 一个 掌
 一个 丈勺 次尽 丈
 次尽 七卜 丈

 大
 勺
 大登 一內 丸
 勺
 大登 一內 丸
 七卜 丈
 次尺 七卜 丈

 尺掌 尺丈 尺掌 一尽 丈
 七丈 七丈 七丈 七 丈
 次登 尔内 大
 一丈 一括 扎 卜 丈

 (緊接下曲)

#### 【七】竹苍锣鼓

$$1 = G$$

1 = G

(丝竹合奏)

## 【九】丝 竹 梅

1 = G

(亦名梅花锣鼓)

# 【十】楚 江 片

1 = G

(丝竹合奏)

6 67 6535 2 0 5 6 7 6535 2 3 23 2 0 2 1 2 1 2 1 2 3

(川沙县乐队演奏 唐银财采录 卜志康记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 唐银才(小锣、小咬锣、笛),钱锡涛(板鼓、铜鼓),高炳甫(钹),高奎金(大锣、星),刘金荣(二胡)、顾友仁(京胡)、张永安(中胡)、苏振华(琵琶)、盛辉(小三弦)、陆顺林(扬琴)。
  - 2. 乐器说明: 笛 简音作 2=a<sup>1</sup>、京胡 6 3=e<sup>1</sup>b<sup>1</sup>、二胡 1 5=g<sup>1</sup>d<sup>1</sup>、中胡 5 2=da、小三弦 515=dgd<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5=dgad。
  - 3. 锣鼓经谱字说明: 一、二、尔个——代表虚板。勺扎——表示板剪。冬、同、独隆——表示铜鼓。 文- 一大锣。匡——敲在大锣边上。尽——中锣。掌——小京锣。星——小铃。汤——咬锣。得—— 闷咬锣。

# 民间音乐家小传

#### 汪 昱 庭

汪昱庭(1872—1951),名敏,字昱庭,号子夷,出生于安徽省休宁县农家。 1885年,因家境贫困,与乡人偕同来沪,在南市花衣街一棉布庄当学徒。1911年,受民 主革命思想影响,参与了辛亥革命。并在谭延恺部当下级士官,后弃军经商,任上海恒 丰纺织局棉纱部经纪人、华商纱布交易所新亨花号经理等职。1951年2月20日在上海 逝世。

汪昱庭自幼喜爱音乐,儿时即会吹奏箫笛。当学徒时,开始学弹三弦。后在琵琶演奏家王惠生先生的指点下改学琵琶。初学时,王惠生先生带他去"也是 园 茶 楼"观摩"琵琶擂台"。擂台主周永纲技艺高超,名噪一时。曾称,若有高手能胜过于他者,愿以手中紫檀木琵琶相赠。周永纲高超的琵琶技艺和丰富的艺术表现力,给汪昱庭留下了深刻的印象。以后,他又师事琵琶名家倪清泉、陈子敬、殷纪平诸先生,尤以后两位对他的影响更大。陈子敬为清末著名琵琶高手,首创"琵琶擂台",促进了琵琶演奏家间的交流。殷纪平被誉为浙江派琵琶宗师,经常在上海江湾的叶园举行琵琶会,汪昱庭每会必到,结识了许多琵琶同好。汪以能者为师,博采众长,集近代琵琶艺术流派——浦东、平湖两派的特点,独树一帜,逐渐形成以汪为代表的新流派——汪派,又称上海派。

汪昱庭主张,右手在演奏时要形成拳心,并根据演奏者手形的不同,确定右手夹弹的应是"龙眼"或"凤眼"手形。他还创造性地运用"上出轮"(即以食指开始)的轮指手法,被后人普遍采用。他的演奏讲究力度和音色,以简洁古雅的风格著称。经他改编而广为流传的《阳春古曲》是汪派的代表作,是琵琶演奏者的必修曲目。汪昱庭对《十面埋伏》也进行了整理改编,创造了"凤点头"、"哆啰子"等技法。强化了乐曲的戏剧性效果,后经汪氏弟子的广泛演奏,其传谱成了广为流传的版本。汪昱庭根据锣鼓套曲《灯月交辉》改编的两首琵琶曲《寿亭侯》和《跨海东征》,则是汪派的特有曲目。汪昱庭对李芳园传谱《浔阳琵琶》作了加工润色,删去了李谱结尾的大段捺音和繁音花指,使曲调更为自然质朴,并定名为《浔阳夜月》。蜚声中外的民族管弦乐曲《春

江花月夜》就是根据他的传谱《浔阳夜月》改编的。另外,汪昱庭经常演奏并由他传谱流传至今的琵琶曲还有《塞上曲》、《青莲乐府》、《月儿高》、《平沙落雁》、《陈隋》、《将军令》、《霸王卸甲》等。1980年,中央音乐学院广泛搜集了汪昱庭的琵琶谱,编成《汪昱庭琵琶传谱》,并油印成册。

1920年,郑觐文在上海创办了大同乐会,邀请汪昱庭教授琵琶。以后,上海其他音乐社团也竞相邀聘汪昱庭担任琵琶教师,汪氏均欣然允诺,不收费用。凡喜爱琵琶欲从习艺者,一视同仁,认真传授,精心指点,培养了一大批琵琶演奏家,如卫仲乐、李廷松、孙裕德、程午嘉、柳尧章、金祖礼等,被后人誉为近代琵琶的一代宗师。

金建民撰稿

# 张 萍 舟

张萍舟(1898— ),笔名怀音,祖籍江苏丹阳,生于嘉定县黄渡镇。他从小喜爱音乐,九岁就参加全县小学生文艺比赛,以娴熟的风琴演奏自弹自唱,获最优奖状。他学习丝竹的启蒙老师是嘉定一位从事卜卦的盲人杨阿祥。1909年11岁的张萍舟开始向杨学二胡,兼学三弦。1910年又随另一位嘉定人杨伟才学琵琶,掌握了琵琶的初步技法。

1911年张萍舟小学毕业后,进上海第一商业学校读书,得知城隍庙春风得意楼有丝竹活动,于是常去聆听,不久他也参加了丝竹活动。1914年后,由于经常参加丝竹活动,偶尔也参加"清客串"演出,对丝竹的"八大曲"有了进一步的熟悉。1917年回家乡任黄渡第二小学音体教师,两年后考取大北电报公司当报务员。1921年参加"国乐研究社"、在金忠信、许仙、张子祥等老师的精心辅导和苏滩名艺人吴瑞生、朱国梁等人的指点下,对江南丝竹的演奏技艺有了显著的长进。

1928年,经李廷松介绍,张萍舟开始向琵琶名家汪昱庭学习琵琶大套,在整整两年的学习过程中,他的琵琶演奏技巧大有进展,并逐渐形成自己文静婉转的演奏风格,称得上是"汪派"琵琶的传人。1931年夏,张萍舟在厦门中山公园琵琶洲内献艺一曲,弹罢,艺惊四座。翌日,以《琵琶洲中琵琶声》和"耳听仙乐眼暂明"为题的新闻报导见诸报端。1933年他流寓武汉,将《阳春白雪》一曲改用八人齐奏形式,苦练两个寒暑,于1935年在武汉青年会举办的音乐会上首次演出,获得成功。

抗日战争时期,张萍舟辗转于上海、厦门、武汉、重庆、洛阳、南京等地谋生,业 余时间仍不忘丝竹,孜孜于民族音乐事业,每到一地,总是寻师访友,到处求教,他曾 到南洋富商黄星东处聆听欧美音乐,向琴家陈树三学习古琴,从《二黄寻声》的作者、长于京胡的郑剑西学习京胡。为了发展民族音乐事业,他所到之地都积极组织和辅导国乐团体。

中华人民共和国建立后,张萍舟的艺术才能更有了用武之地。他曾担任过中南音乐专科学校民乐教师兼民乐科副科长、湖北艺术学院民乐系弹拨乐教研组组长。多年来滋兰树蕙、栽桃育李,培养出一批优秀青年民族音乐工作者,其中有潘焜墀(后任广州音乐学院民乐系主任)、黄海怀(二胡曲《赛马》的作者和演奏者)、牛春来(优秀琵琶演奏家、副教授)、陈东清(湖北省歌舞团首席琵琶)等。1957年,武汉长江大桥通车之日,张欣喜若狂,创作《建桥声》一曲,怀抱琵琶,亲登桥头堡畅奏一曲,把热爱社会主义祖国建设事业的心声倾泻于指弦之间。此曲 后被选入文化部组编的琵琶教材。

70年代末,年近八旬的耆耄老人张萍舟仍热心于民族音乐事业,为江南丝竹的继承与发展竭尽心力,组织"金陵国乐社",举办"古稀老人丝竹集会"。并在报刊先后发表了《江南丝竹乐》、《感谢党的深厚恩情》、《江南丝竹复活了》等文章。

田沛泽执笔

# 孙 裕 德

孙裕德(1904—1981),生于上海一个工人的家庭,祖籍宝山月浦新兴镇。**7**岁进 私塾,后就读于私立务实中学及工部局育才公学。1917年进永盛泰报关行当学徒。1920年进工部局电气处(后更名为"上海电力公司")材料科当练习生,期满后被提升为帐务员、收发员、仓库管理员、材料平衡员等职。中华人民共和国成立后,才从事专业音乐工作。

孙在报关行当学徒时,有两位同事常在午夜演奏笛子、二胡,孙倚门聆听,迷恋人神。一次,孙路过老城隍庙九曲桥畔,被一位卖箫老人吹奏的箫声所吸引,就买下箫、笛各一支,并得到一张民间小调的工尺谱,从此与音乐结下了不解之缘。他从邻居及理发师处学到了关于琵琶及笙演奏的启蒙指法后,对着镜子孜孜苦练,学得《快六板》、《老六板》、《阳八板》、《悦乐》等乐曲。在尚才补习夜校时,课后经常和同学们一起合奏民乐。1920年经同学介绍,参加了国乐研究社,开始向研究社的辅导老师金忠信学习洞箫,向许仙学习琵琶,学得了《老三六》、《四合如意》等八首江南丝竹乐曲。由于勤学苦练,不久成为研究社的琵琶、洞箫演奏骨干。后经李振家介绍,师从汪昱庭学习大套琵琶曲。在30年代,他的琵琶及洞箫演技已享有盛名。

国乐研究社经常被邀演出,由李廷松(琵琶)、孙裕德(洞箫)、李振家(二胡) (李去世后由苏祖扬顶替)、俞樾亭(扬琴)四人组合的演奏在当时颇有影响,他们配合和谐,演奏风格文静优雅,被誉为丝竹界"四骑士"。

1925年"四骑士"以霄聚乐团(1935年改名为霄霓国乐学会)的组织名称活跃于乐坛上,演奏活动十分频繁,经常演奏丝竹乐曲和南北琵琶十三大套曲中改编的合奏曲。于是名声大振,尤以 1935年假兰心大戏院举行的该团成立十周年纪念音乐会,影响极大。嗣后,各国驻沪领事馆、苏联驻华大使馆纷纷邀请他们去演奏,备受中外听众的赞誉。1937年,孙参加了万国红十字会举办的抗日募捐义演,激励了广大听众 的 爱 国 热忱。1938年秋,孙裕德与卫仲乐、许光毅等一起参加了"中国文化剧团",随同抗日演讲团去美国演出,他们的足迹遍及洛杉矶、旧金山、芝加哥、纽约和华盛顿等 30 多 个城市。被美国报纸誉称为近代中国的音乐使者。期间,孙裕德还录制了洞箫名曲《箫声红树里》、《妆台秋思》的唱片。

1939年 5 月从美返国后,孙被邀担任"上海友声旅行团"国乐组的辅导工作,传授了传统套曲及民间的合奏曲。1941年,国乐组取名国乐研究会,后改为上海国乐研究会,推选孙裕德为会长,原国乐组负责人韩振汉为总干事,并假座上海兰心大戏院举行第一次国乐演奏会。

1917年,孙裕德率领上海国乐研究会部分成员再度访美,从1月21日起在旧金山、芝加哥、纽约、洛杉矶等地演出60场。1951年成立了"上海团体国乐联谊会(筹)"推举卫仲乐为主任委员,孙裕德、陈日英、金祖礼为副主任委员。联谊会把上海的国乐团体团结在一起,使上海的业余民族活动大大繁荣起来。上海民族乐团成立后,孙出任第一副团长,除顷繁参加国内各种场合的演出外,还随中国文化代表团先后到印度、缅甸、印度尼西亚及东欧各国访问演出。

孙裕德生性憨厚,正派踏实,治学态度严谨.一丝不苟,是我国江南丝竹的一代名家。他尤以洞箫、琵琶的造诣最深。

孙裕德弹的大套琵琶曲文中有刚,武中有柔,尤擅长弹奏《浔阳夜月》、《塞上曲》、《青莲乐府》等文曲,经过他的处理,风格独具。

孙裕德有"箫王"的誉称。特别是他用九孔箫与吴景略、张子谦合奏的《普庵咒》、《梅花三弄》、《潇湘水云》等琴曲,配合默契,扣人心弦。清雅的箫声如行云流水融合于铮铮的琴语间,意境深邃。他对洞箫的演奏,要求高雅朴实,最忌花俗虚浮的吹法,既保留了传统的优良部分,又不断改进创新,逐步形成自己的风格。

孙裕德一生谦虚好学,从不固步自封。他运用传统手法整理、创作、改编了数十首琵琶曲子,如《老六板变奏曲》、《凤阳花鼓》、《英雄们战胜了大渡河》、《欢乐的歌声》等独奏曲、他出版了中国第一本《洞箫吹奏法》、编写了《琵琶演奏法》。他在电

台、唱片厂灌制了琵琶、洞箫、琴箫等独奏、合奏的唱片和录音,为后人留下了丰富的 资料。

孙裕德热心于培养年轻一代,他生前曾在上海音乐学院兼课。对上门求教的人也悉 心指导,培养出不少琵琶演奏新秀。

田沛泽 孙文妍执笔

# 李 廷 松

李廷松(1906—1976),祖籍江苏省苏州市,生于上海。青少年时就酷爱民乐,尤爱琵琶。最初,从施颂伯先生学艺,稍后,受教于近代著名琵琶大师汪昱庭门下。青年时代就以他卓越的演奏艺术,在上海国乐界被誉为汪昱庭之后的又一个"琵琶大王"。他生有抱负,愿立志将自己的一生献给琵琶演奏艺术,为振兴民族音乐尽他最大的力量。

1924年,他参加了上海国乐研究会。1925年,又邀集了一些志同道合的 民族 音乐家,发起和组织了"霄粱乐团",并任会长。十余年中,他整理乐谱,改革 并 试 制 乐器,带领排练,组织音乐会,为民族音乐的继承、振兴,研究和创新作了大量的工作。1952年,李廷松举家迁至北京,被聘为中央音乐学院民族音乐研究所的特约演奏员; 先后于中央音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、哈尔滨艺术学院、吉林省艺术学院等高等艺术院校任教,并参加了中国音乐家协会组织的"中国民间、古典音乐巡回演出团",到全国各大城市进行表演。中国唱片社灌制收录由他演奏的《霸王卸甲》、《十面埋伏》、《灯月交辉》、《塞上曲》等传统琵琶古曲。在演奏和教学之余,他还从事音乐理论研究工作,在《音乐论丛》1964年9月第五辑上,发表了《传统琵琶的音律和音阶》,这是一篇专门阐述琵琶乃至民族音乐音律和音阶的论文。

李廷松为人襟怀磊落,朴实无华。他的艺术风格一如其人,古朴浑厚,深入浅出,感情倾泻挥洒自如。在乐曲处理上刚柔相济,前呼后应,浑然一体。

摘于《琵琶古曲·李廷松演奏谱》李光祖"写在后面"一文

# 金 祖 礼

金祖礼(1906— ),上海市人。1922年进裕丰纱厂(现国棉十七厂前身)当学徒, 1928年进英商惠罗公司当职员,1955年转人上海第一百货商店乐器部任职员,1956年秋 调上海音乐学院民乐系任江南丝竹教学工作,1964年秋应聘到北京中国音乐学院民乐系 执教江南丝竹,1965年底返上海音乐学院继续任教,1968年4月退休。金祖礼毕生致力 于江南丝竹活动,曾任云和国乐学会顾问、主任委员,上海国乐团体联谊会(筹)常委 委员,曾与许光毅合办礼毅音乐研究室,并担任许多业余民乐团体顾问及指导,现在还 任天山国乐会顾问,中国管弦乐团副团长,上海江南丝竹学会名誉副会长。

金祖礼童年就爱好江南丝竹,1920年,在敬业中学求学期间就跟随叔父金寿泉学吹笛子,并经常随叔父去豫园春风得意楼听老一辈合奏丝竹,耳濡目染,兴趣日浓。1924年参加乐林国乐社,受到许仙的指导,学会《三六》、《行街》、《云庆》、《欢乐歌》、《慢六板》、《中花六板》、《慢三六》、《四合如意》等八大名曲。曾到浦东塘桥、川沙长桥的农村丝竹班寻师访友,汲取养料。1926年师从张志翔先生学习琵琶、扬琴、二胡等乐器。1935年向金忠信学习洞箫、三弦、二胡,并向汪昱庭学习大套琵琶曲《将军令》、《阳春古曲》、《青莲乐府》、《郁轮袍》、《淮阴平楚》、《灯月交辉》、《寿亭侯跨海征东》、《浔阳夜月》、《普庵咒》、《月儿高》、《陈隋》、《神传妙谛》等。

金祖礼在江南丝竹中吹、弹、拉、打,件件皆精、尤其是笛子、洞箫,功底深厚,音色优美,积累了极其丰富的演奏经验。除大、小江南丝竹乐曲外,他对大套曲、古曲也很熟悉。金祖礼的演出活动频繁,其中较有影响的如 1939 年 7 月由上海邮务工会 国 乐组发起组织为劝募救济难民的一次电台国乐丝竹播音大会。1948年参加华明烟草公司大百万金空中书场举办的每天一小时,持续 20 天的民族音乐节目演奏。1951年和云 和 国 乐学会一起在上海首次演出琵琶齐奏 《阳春白雪》。1950年在上海国乐团体联谊会(筹) 主办的琵琶观摩演奏会上独奏了 《陈隋》。1954年后,多次参加中国音乐家协会上海分会组织的丝竹演出活动。1979年 10 月,参加庆祝建国 30 周年的江南丝竹演奏等。演奏作品除江南丝竹"八大曲"外,洞箫独奏曲《银箫引》、笛子独奏曲《雨雪》、《思凡》、《朝元歌》、《妆台秋思》、琵琶曲《浔阳夜月》、《月儿高》、《陈隋》等是他经常演奏的拿手曲目。

在上海音乐学院和中国音乐学院工作期间,曾精心整理江南丝竹"八大曲"曲谱,并编写说明,作为教材。如今,金祖礼虽年愈八旬,仍致力于江南丝竹的史料整理研究工作,撰写了《上海民间丝竹音乐史》、《丝竹史话》等,为后人研究江南丝竹提供了可贵的资料。在这次编写《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》工作中,金祖礼慷慨无私地提供了他搜集和珍藏的照片、剪报、节目单、乐谱和国乐活动记录等资料,为《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》的编辑工作作出了贡献。

田沛泽执笔

# 孙 杏 泉

孙杏泉(1907— ),道号卧云道人,家住上海市嘉定县封浜乡新华村孙家宅。 现任上海市道教协会理事。

孙杏泉出身在贫困的农民家庭。八岁进嘉定城隍祠,拜杨丽生为师,后由该祠当家师吕甘霖领教。先送嘉定启良学校读书半年,又从陈德润先生熟读《三字经》、《千字文》、《童子诗》,同时传教经忏,一年后回城隍祠学习道教艺术。1923年当家师吕甘霖去世,孙杏泉接任。后因故离开城隍祠,几经流离颠沛,以卖唱、卖符为生,历尽坎坷。1949年后,因能操各种民族乐器,被苏北新阳农场剧团招去任司鼓。半年后,又调至大丰农场文工团乐队工作。二年后,报名支援大西北,被分配到青海省诺玛洪农场京剧团工作。1961年7月,回封浜乡新华村当农民,现在封浜乡敬老院安享晚年。

孙杏泉先生从道学艺后,刻苦钻研,勤奋好学。除了精通道教艺术的吹、打、写、念外,对昆曲、京剧及民间小调也深有研究。嘉定城隍祠,既是宗教活动的场所,又是各类民间文娱活动集中的地方,各地戏班子和民间艺人常来演出,络绎不绝。由于孙杏泉酷爱艺术,博采众长,成为表演各种戏曲唱腔、民间小调、传统曲牌和难度较高的舞蹈动作、戏曲身段的多面手。在改革和发展道教音乐中,他勇于探索和尝试,将自己学到的技能,紧密结合法事内容大胆改革与创新。在彩色法事《叹骷髅》中运用江南小调《无锡景》、《春调》作为基本唱腔;表演、颂、白等方面模拟京剧的传统程式,大大地丰富了道教音乐的色彩和表演艺术。

孙杏泉先生对民间舞蹈 《跑马舞》的表演和音乐 加 以 出 新提 高。他 将 京 剧 "挡 马"、"出场"、"小翻"动作有机地糅合于舞蹈之中,服装也套用京剧《三本铁公鸡》中马夫的打扮,加以美化;伴奏音乐运用道教常用的吹打乐曲 《马队将军令》、《难扶持江山》等加以串联组合,间奏中穿插铿锵有力的打击乐,既富有道教音乐 的 特 有 风格,又渲染了表演场面的雄伟气势,使舞蹈构成完美的艺术形象。

孙杏泉先生的一生, 为道教音乐艺术的发展作出了贡献。

李景文 李玉林执笔

# 卫仲乐

卫仲乐(1909一),曾名卫秉涛、卫崇福。中国当代著名的民族乐器演奏家、

教育家。出生于上海一个姓殷的码头工人家,是殷家第八个儿子。因家境贫困,出生后不久就卖给了一个卫姓寡妇,故改姓名为卫秉涛。卫仲乐是以后起的名字。1923年念完高小一年级因家里经济困难而辍学,先后在棉纱、洋布、金子三个商号当学徒。儿时的卫仲乐十分喜爱民族音乐,自学了笛、箫、二胡等乐器。1926年失业,但他读书、作画、练字、学奏乐器。并参加了乐林丝竹会和邮务工会国乐组,经常去城隍庙的湖心亭、得意楼等茶馆观摩和参加江南丝竹的演奏,学习民间艺人们的表演技艺。

1920年,由郑觐文等人创办了一个民间国乐团体——大同乐会,卫仲乐十分仰慕,很想入会拜师学艺,但无人推荐,无钱交纳学费,在乐会门前俳徊了半年之久。约是1928年的一天,卫鼓足勇气跨入了乐会大门,向郑觐文提出人会要求,郑欣然同意他免费入会。于是,他先后在郑觐文、柳尧章、汪昱庭等名师的指导下学习古琴、瑟、琵琶、小提琴等乐器,并且继续自学笛、箫、二胡、京胡、三弦、月琴等。他的兴趣之广、学习之勤、进步之迅,是学员中的佼佼者,深得郑觐文的赏识。在郑的带领下,卫仲乐经常在福开森路(今武康路)的世界学院(后改名世界社)表演器乐独奏和合奏。以后,由于郑觐文的推荐,卫仲乐担任了大同乐会的乐务副主任。1932年至1934年,卫仲乐先后在上海女子美术专科学校和上海美术专科学校兼课。以后,又到交通、复旦、同济等大学辅导学生业余国乐社团,为普及民族音乐做了许多有益的工作。

1933年,卫仲乐应邀为大光明电影院举行隆重的落成庆典,演奏了琵琶曲 《十面埋伏》而初露头角。从此,卫仲乐的琵琶技艺声名远扬。同年,卫仲乐又在世界社举行了中国近现代音乐史上第一场个人民族乐器独奏音乐会,获得了成功。音乐会上,他演奏了琵琶、古琴、二胡、洞箫等多种乐器,曲目有《十面埋伏》、《飞花点翠》、《阳春白雪》、《春江花月夜》、《醉渔唱晚》、《梅花三弄》、《阳关三叠》、《关 山 月》等。这次独奏音乐会标志着卫仲乐的演奏艺术进入了成熟的阶段。

1934年至1935年,卫仲乐在世界社图书馆兼任教职,参加了百代公司的国乐队,结识了著名音乐家聂耳,录制了琵琶曲《塞上曲》、《阳春白雪》和琴曲《醉渔唱晚》、《阳关三叠》等乐曲的唱片。后赴长沙、武汉等地举行独奏音乐会。

1935年,郑觐文去世,卫仲乐接替乐务主任的职务,他发起在世界社举行了一次茶话会,并特邀百代公司国乐队和苏联作曲指挥家阿甫夏洛莫夫、钢琴家辛格演出了阿甫夏洛莫夫的钢琴协奏曲慢板乐章 《忆王孙》。这是我国历史上第一次用民族乐队为钢琴协奏。茶话会上,还首演了卫仲乐根据琴曲改编的民乐合奏 《流水操》,由他亲自担任古琴领奏。不久,阿甫夏洛莫夫写了由六首乐曲组成的二胡独奏套曲 《杨贵妃之死》,特邀卫仲乐担任二胡独奏,由作曲家本人指挥上海工部局交响 乐队 伴奏,一时传为佳话。

1936年至1937年,卫仲乐应聘在南京中央广播电台音乐部任演奏员,定时演奏传统

乐曲,还经常介绍刘天华的二胡曲和琵琶曲。

1938年夏、抗日战争期间,他和许光毅等人应香港妇女救济伤兵会之邀,在香港大会堂成功地举行了两场音乐会,其收入全部捐献给中国难民。同年秋,他与孙裕德、许光设等11人受广东省省长夫人谭蔼芙之邀,参加了中国文化剧团去美国演出以募集资金和药品救济中国难民和孤儿。卫仲乐除自己的独奏外,还与孙裕德演出琴箫合奏《关山月》、《普庵咒》,参加《春江花月夜》的民乐合奏。中国文化剧团在美国演出了7个月,足迹遍及洛杉矶、旧金山、芝加哥、纽约、华盛顿等30多个城市。剧团演出的节目却丰富多采,有民歌、舞蹈、京剧和民乐。其中尤以卫仲乐的琵琶独奏最为精彩。他最拿手的《十面埋伏》仅用一只四根弦的"中国吉他",竟能如一个交响乐队,展现千军万马的宏伟场面,气势磅礴。纽约的音乐评论家在《美洲日报》上说:"他的惊人演奏,使我的耳朵难以相信。"旧金山的一家报纸以《琵琶上的克莱斯勒》发表了评论文章,将他与号称世界小提琴之王的克莱斯勒相提并论,认为他是"音乐明星",是"世界上最优秀的琵琶演奏家"。纽约电视台慕名邀请他上电视台演奏古琴。美国报纸称他是"第一个上美国电视台的中国人"。

1939年 5 月,中国文化剧团结束了长达 7 个月的访美巡回演出回国。卫仲乐想学习 西洋音乐理论和小提琴,便独自留在美国。但因种种原因都未能如愿以偿,其主要原因 是当时的国民党驻美大使不仅不支持卫仲乐的留学要求,反而一再催促美国移民局通知 卫仲乐限期回国。于是,移民局对他下达了限期两个月离境的通知书。这时,一个名叫 鲁宾斯坦的经纪人为卫仲乐在一家唱片公司录制了四张唱片,包括琵琶曲《歌舞引》、《飞花点翠》,古琴曲《醉渔唱晚》、《阳关三叠》,二胡曲《病中吟》、《光明行》,箫曲《妆台秋思》,笛曲《鹧鸪飞》等 8 首乐曲。40多年来,这四张唱片一版再版,现已改成密纹唱片发行,十分畅销。

1940年,卫仲乐怀着失望和愤懑的心情从美国回到了正处于日本侵略者统治下的上海。经他的挚友沈知白的介绍,卫仲乐到沪江大学音乐系任教,并在嵩山路原大同乐会旧址门口挂出了"仲乐音乐馆"的牌子,提出了"提倡中国音乐,培植专门人才及介绍西洋音乐,使之融会贯通,以求改进并创造中国国乐"的办馆宗旨。乐馆教授的科目有古琴、琵琶、二胡、箫、笛、小提琴、钢琴、理论、作曲。后三门科目由沈知白负责教授。从大同乐会到仲乐音乐馆,卫仲乐培养了许多国乐人才,如秦鹏章、龚万里、陈天乐等。

1941年,卫仲乐与金祖礼、许光毅共同创办了中国管弦乐队,由卫任队长。中国管弦乐队在卫仲乐的领导下,继承传统,勇于创新,除排演《春江花月夜》、《将军令》、《月儿高》、《妆台秋思》等传统乐曲外,还排演聂耳的《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》,刘天华的《变体新水令》,沈知白的《洞仙舞》,卫仲乐的《流水操》和阿甫夏洛莫夫

的 «游园» 等一大批新作品,成了当时影响最大的国乐团体。从1941年到1945年,卫仲 乐和中国管弦乐队经常到英国民主电台和苏联呼声电台演播民族音乐。同时,还经常在 一些大、中学校举办民族音乐会。1945年10月,为庆祝抗日战争胜利,中国管弦乐队与 梅兰芳剧团在兰心大戏院同台演出。1947年,中国管弦乐队扩展为中国管弦乐团。

1949年夏,卫仲乐被聘为上海音乐学院教授。并在当时组成的上海国乐联谊会(筹),被选为主任委员。1951年,上海国乐团体联谊会(筹)在现文化广场举行大型民族音乐会,为抗美援朝捐献飞机大炮。卫仲乐指挥近百人的大合奏,体现了上海民乐界的空前大团结。1954年,卫仲乐随中国文化代表团前往印度、缅甸、印度尼西亚访问演出。1955年,卫仲乐和沈知白受上海音乐学院贺绿汀院长委托,筹建民族音乐系。1956年,民乐系成立,沈知白任系主任,卫仲乐任系副主任。1958年起卫仲乐任系主任,在任职期间为我国的音乐教育事业,作出了很大贡献。

卫仲乐的演奏奔放洒脱,而又注重内在感情的抒发。他很讲究艺术表演上的辩证法,对轻与响、快与慢、动与静、整与散都有独到的见解。他认为演奏琵琶曲要"武曲文弹、文曲武弹",刚柔相济,相得益彰。他主张演奏艺术应"基于法而又不拘于法,无法则乱,拘法则死"。所以,他既谦虚好学,能者为师,而又独辟蹊径,自成一家。

金建民撰稿

# 金筱伯

金筱伯(1908·2—1960·5),字润霖、守礼,上海市人。1926年起,先后在联谊国乐组、云和国乐学会参加丝竹活动。1931年随明德小学叶寿朋先生及艺人张丽生学习二胡。1935年随金忠信专习三弦演奏。由于勤学苦练,很快掌握了三弦的演奏技巧。此后,他对三弦的演奏技法进行了不断探索、钻研,于1941年与夏宝琛(琵琶)合作,演奏了《弹词三六》及三弦独奏曲《湖上问答》等别具一格的乐曲,至今仍深受人们的喜爱。他的三弦演奏,被上海丝竹界誉为三弦高手。在演奏方法上有不少创新,如在弹奏泛音时,用左手大拇指虚按老弦,此法可称一绝。

金筱伯曾先后在上海海员俱乐部民乐队、海员体运总会职工国乐社、沪东江南丝竹会等七八个业余音乐团体辅导。1950年又在电台主持举办"空中国乐讲习班",传授民乐知识,培养了一批民族音乐爱好者。他在教学中认真观察每个学生的学习情况,精心选择教材,做到因才施教,诲人不倦,深受学生们的敬爱。他为了提高大家的学习兴趣、巩固学习成绩,常把教学的乐曲深入工厂、机关、学校演出,通过实践提高学生的演奏水平。

金筱伯除演奏三弦外,二胡的演奏也有着自己的风格和特点,当时在上海的丝竹乐队中,二胡的演奏用一个把位的居多,运用下把位的较少,他为了提高学生的演奏技巧,把《中花六板》改编为《下把中板》,全曲共60板,从20板开始,全用下把位,并大段地用十六分音符拉奏,节奏明快流畅,一气呵成。

为了更好地普及各类丝竹乐曲,金筱伯又将平生演奏的名曲,精心筛选,并辑成 《中国古乐曲谱集成》(简谱),于1949年8月出版,对推广国乐,起了一定的积极 作用。

金筱伯还是一位乐器改革家。他使用的三弦就是亲自设计和监制的,三弦简体(斗门)一面大,一面小,演奏时可根据不同乐曲的音色需要随时转动。可见他对民族乐器改革也是潜心致力的。

50年代,金筱伯被上海音乐学院附属音乐中学聘为三弦教师。

唐文清执笔

# 陈永禄

陈永禄(1911— ),字劼之,浙江慈溪人,生于上海,早年丧父,家境贫寒。 15岁去一家交易所当学徒,后去银行当职员。1954年入北京新影乐团任演奏员,1958年 调往广西艺术学院任音乐系副教授。

陈永禄从小学习多种民族乐器,曾向金忠信、张丽生学习二胡,向汪昱庭学习琵琶,向张志翔学习扬琴。名家的指点,为陈永禄的演奏技艺打下了坚实的基础。

半个世纪来,陈永禄从未停止过丝竹演奏生涯。1927年,陈永禄加入由潘小雅主持的云和音乐会,积极参加该会的演奏活动;1935年,参加由汪昱庭、金忠信为导师的纱布联谊会国乐组;1937年,上海孤岛时期,云和音乐会迁入租界,由陈永禄主持继续活动;1947年,云和音乐会改名为云和国乐学会,由陈永禄任会长。中华人民共和国成立初期,陈永禄和云和国乐学会多次为国内外宾客演出,获得好评。他还自费录制唱片,在电台连续播送丝竹乐曲,印发曲谱,为宣传江南丝竹做了大量工作。1951年,任上海国乐联谊会秘书长,积极参加组织抗美援朝义演活动。在社会上影响很大。

1954年进入北京新影乐团后,他的演奏技艺得到了进一步的发挥。他多次为电影配乐,故事片《祝福》中的二胡独奏部分就是由他演奏的。1959年,中央人民广播电台录制了他演奏的《快花六》、《阳春白雪》、《青莲乐府》等乐曲。中国唱片厂也录制了他演奏的部分乐曲。1983年与林石城、陆春龄合作的"江南丝竹"音带二盒 共 17 首 乐曲,由人民音乐出版社出版发行,畅销国内外。1980年 11 月,年近七旬的陈永禄在南

宁市举办了个人专场演奏会。音乐会以具有浓郁江南韵味的丝竹乐及质朴的古典乐曲吸引了众多的听众。

陈永禄满腔热情从事教学工作,他不顾年老体弱,带领学员搜集民间音乐,编写教材,用辛勤的劳动,培养了刘继红、陈泽民等一批民族器乐演奏及教学人才。

陈永禄的演奏技艺,在丝竹界享有很高的声誉。他用二胡演奏的江南丝竹乐曲,在 风格上独树一帜,他保留了民间传统的演奏技法,左手用"跪指"按弦,音质纯厚丰满,"垫指滑音"细腻柔和,韵味浓郁。他与孙裕德(箫)合奏的《中花六板》,与张征明(扬琴)、王永礼(琵琶)合奏的《快花乐》,与林石城(琵琶)、陆春龄(笛)合奏的《中花六板》、《霓裳曲》、《乌夜啼》、《中板三六》、《春江花月夜》、《香篆曲》、《凡忘工》、《欢乐歌》等乐曲,烩炙人口,被认为是江南丝竹乐曲的演奏典范。陈永禄的琵琶演奏,擅长文曲,风格细腻、质朴,《塞上曲》、《青莲乐府》、《小普庵咒》等是他演奏的代表曲目。其中《塞上曲》和二胡曲《中花六板》的演奏谱已被选入《民族乐器传统曲选集》(琵琶专辑和二胡专辑),由人民音乐出版社出版。

顾冠仁执笔

# 梅文彬

梅文彬(1911— ),法名鼎文,是在嘉定、太仓、宝山地区有名的"梅道士家班"(俗称"梅家班"。已有 220 多年历史)的第八代传人。梅文彬自小酷爱京、昆戏曲,13 岁从父学道士,练得一副好嗓子,1930 年 18 岁的梅文彬不顾父辈的 反 对,发起成立"新合和堂",率先在梅家班内破了禁唱京、昆戏曲的规矩,开创了梅家班兼营打唱的先例。此后,梅家班名声大噪,生意做到太仓、正仪、唯亭、苏州一带,在和同行"打对台"时,总以行头多、唱曲多而取胜。

梅文彬精通"四竹"、"四线",长于吹、打、写、念、弹、唱, 谙 熟 京 剧、昆 剧、锡剧、沪剧、越剧、苏滩、梆子等各种唱腔,在道教音乐上造诣更深,他是梅家班中出类拔萃的人物,也是嘉定地区很有名望的道教老前辈。

梅文彬还组建了新娄社,亲自教授京、昆曲唱腔和其他剧种的折子戏,同时常应邀去太仓牌楼市归家庄、沙溪老宅镇等地授艺。

梅家班做法事、唱曲子,内容丰富,场面精彩,许多官宦人家和乡绅名流经常请他们去演唱。

在长期的从艺实践中,梅文彬善于吸收京剧、昆曲的音调与道曲相融合,所以他所演唱的 <地狱曲> 极富昆曲韵味,成为梅家班的一大特色。

1956年梅文彬被上海红旗锡剧团录用。20多年来,他致力于锡剧事业,根据实际需要他勇于将革新后的道教音乐融入锡剧音乐中,丰富和发展了地方剧种的音乐和唱腔,深受剧团领导和同行们的尊敬。

李玉林 李景文执笔

# 杜 国 琴

杜国琴(1915— ),上海市人,生于天山路杜家宅农民家庭。11岁跟随伯父杜胜仰学吹笛、箫。他少年学艺,无论酷暑严寒,习艺不辍,16岁已能在各种喜庆庙会场合参加演奏活动。

杜能驾驭笛、箫、笙等各种吹奏乐器,以笛最为擅长。初学时跟伯父学《快六板》、《柳青娘》,后吹"八大曲"。1949年前,他在沪西一带参加丝竹活动"跑客串",1949年后,参加西郊区文化馆的民族乐队,学了不少新曲目。后又参加西郊乡国乐社与虹桥乡国乐社合并的西虹国乐社。他酷爱民乐,凡来邀从不拒绝;经常参与七宝、龙华、真如、松江、青浦、老城隍庙、周家桥等地区的丝竹班社演奏。同时又参加西郊区的皮影戏演出。还经常参加县文化馆的业余演出队下乡巡回演出,既有笛子独奏节目,也为沪剧、音乐、舞蹈作伴奏,足迹遍及全县各乡镇,故远近闻名。近年来则以参加天山国乐会的演出活动为主。

杜国琴的笛子演奏清新流畅,独具风格,特别是吹奏《行街》和《皮影调》,功底深厚,韵味独特,乡土气息浓郁。他对曲谱的记忆力甚强,胸中新老曲谱很多,新曲合过几次就能参加演出,演出时从不看谱。因此,在同道中有"笛王"的美称。

杜国琴多次获得市、县级文艺汇演的奖励,较重要的有:1956年获上海市郊民乐演奏会优秀演奏奖,1959年获全市民乐比赛演出奖。此外他还经常应邀参加接待外宾和为中央领导同志演出。

张征明执笔

# 周荣寿

周荣寿(1916— ),又名墨樵,生于上海。自幼寄养于道士世家的舅父家中。 1928年,高小毕业的周荣寿即继承舅家道业,并师从老道长康茂龄学习道家音乐。先学 吹笛,从吹奏小曲牌《翻七调》、《柳摇金》、《迎仙客》等基本曲调而至《玉芙蓉》 及"赞"、"步虚"等一些基本偈腔。一年后,又从康荣根为师,吹奏《将军令》、《雨 雪》等一些复杂的曲调。 1930年,向鼓王唐荣生学习打鼓技术。1933—1937 年间,向 仙霓社周传铮学习昆曲,向周石僧学习江南丝竹。50年代,又向金筱伯学习丝竹乐曲及潮州乐曲。

1951年 9 月,上海国乐界发起主办"国乐捐献演奏大会",周荣寿组织道教界人士参加了演出。演奏的曲目是《将军令》和《雨雪》。同年,为向金祖礼、蔡之炜介绍道教音乐,用简谱记录了《玉芙蓉》和《雨雪》。1952年进入上海民族乐团,任专职演奏员。1956年,随中国艺术团赴东西欧五个国家演出。1958年去嘉定向石傅岩学习苏南吹打《大红袍》。翌年又去浙江嵊县向魏淇圆学习浙东锣鼓《大辕门》。并与周祖馥合作整理加工民间吹打乐曲《将军令》,在第一届"上海之春"音乐会上演出。同时又把《将军令》改编成《十庆游行》进行曲。在改编中,对民间吹打锣鼓的演奏形式有所发展,使整个乐曲更趋完美。

70年代末,周荣寿感到道教音乐有濒临失 传 的 危 险,于是,对上海地区流传的道教音乐曲调进行记谱、整理,对其中的偈腔加以订正,共百余首。

1987年,周荣寿整理的九首道曲: 《大罗天》、《人比天边月》、《散仙花》、《道香一炷》、《湖上行》、《银烛光摇红》、《春景融和》、《谨奉礼》、《炼度》在北京录成磁带,并备有总谱及乐曲说明。

周荣寿擅长演奏笛子、大唢呐和打击乐器,尤其熟悉道教音乐中的司鼓技术。他在 上海民族乐团,对新笛、低音大唢呐、大吊钹、排鼓等吹打乐器进行过改革设计。

王守中执笔

## 李 财 余

李财余 (1919— ),出生于奉贤县金汇乡李家塘。15岁进金汇镇源昌棉布店当学徒,18岁学拉二胡,21岁到鲁汇镇荣大棉布店做伙计,认识了鲁汇清音班中的王进、徐大章等,被邀参加清音班活动。

徐大章先生看到李财余对音乐有浓厚的兴趣和旺盛的求知欲,就将李介绍给当时闸港有名的琵琶好手金新民学习琵琶。从此,李白天做生意,晚上练乐器,寻师访友,虚心求教,演奏水平提高较快。他不仅在二胡上从《无锡景》拉到《小桃红》,而且琵琶、三弦的技巧长进也很快。一次,偶然听说有位张月楼的彩盆演奏很出色,便心向往之,然四处寻访,不遇其人。于是,从家中碗厨里找出一只老式四寸盆子(菜碟),独自苦心摸索。通过长期钻研,击碎了一只又一只盆子,终于成功地练就一手彩盆的演奏技艺,敲遍奉贤县齐贤、泰日、金汇,上海县鲁汇、闸港和南汇县航头、下沙等地,被誉为"盆子大王"。

李财余的彩盆演奏善于控制音色、音量,在合奏中配合其他乐器让档、嵌档较贴切。他所用的盆子,注意选择盆子的音高与笛子筒音相和,音质清脆圆润的老四寸花边盆子。敲棒用轻重适宜,粗细适中的一双圆梗竹筷。演奏时,左手用拇指与食指指尖捏住盆子的底与边相接的弯部,右手握住竹筷尾端,左臂自然抬起,使手持的盆子处于胸口高度,盆子平面与人体平面相平行,盆口向前,盆底向演奏者。演奏方法有单击、双击、摇、滚奏等,这是李财余几十年来研究琵琶、三弦的演奏特点从而运用于彩盆的结果。

潘勇刚 王守中执笔

#### 陈 重

陈重**(1919**一 **)**,出生于上海浦东杨家渡。长期从事江南丝竹活动,是丝竹界较有影响的人物之一。他后期致力于古埙的研究,并专任民族音乐教育工作。

陈重自幼在其丝竹界的舅父蒋龙生的熏陶下,耳濡目染,对江南丝竹产生了浓厚的兴趣,11岁起在其舅父的亲自教授下,学习二胡、笛子,并随同参加丝竹活动。中学期间,因家境贫寒,弃学就业,在一家银行谋生,但仍未放弃自己的爱好。15岁,参加浦东地区的"恬乐国乐研究社"(后改名为"梅友国乐社")。1935年参加上海友声旅行团国乐组,得到老一辈丝竹名家金忠信的指导和任光、林知音两位音乐家的教诲,并先后向著名洞箫、琵琶演奏家孙裕德,古琴大师张子谦、吴景略等学习琵琶、洞箫、古琴。他博采众长,刻苦磨砺,技艺日进,对琵琶、笛子、洞箫、二胡、古琴、古埙等多种乐器,均有扎实的功力。特别是他的笛子演奏,出音浑厚优美,秀丽大方,形成了潇洒俊逸的演奏风格。

陈重一贯热心丝竹活动。早在1941年他和孙裕德等五人创办了"上海国乐研究会"。 除参加经常性的丝竹活动外,还培养了一批丝竹人才,至今仍活跃在业余乐坛上。

陈重也是上海著名业余古琴研究团体——今虞琴社的成员,经常在古琴、琵琶、箫 合奏中担任九孔琴箫的吹奏。1952年,在参加"今虞"古乐演奏会上,用以高价购得的 从清宫流传出来的朱红描金古埙演奏《普庵咒》、《关山月》、《阳关三叠》等古曲,获得特殊的良好效果,从而萌发了对古埙进行改革的念头,先后制成了九孔 和 十 孔 陶 埙,并自编了埙的演奏乐曲,教出了一批学生,在国内外演出,使濒临失传的土制乐器得到复苏,重发新声。

1956年秋,陈重开始了他的音乐教育生涯,先后在沈阳音乐学院、天津音乐学院、中央音乐学院、中央民族学院、解放军艺术学院等专任或兼任教授笛子、琵琶、洞箫、

#### 金志文

金志文 (1920— ), 又名方志文, 生于江苏省苏州市吴县临顿路桐芳巷, 现居 上海市青浦县赵屯乡南山村。

1928年3月,金志文因家境贫困,生活艰难,未满8岁,为谋生计进苏州"天富堂" 堂名班,师从王炳卿学唱昆曲,1931年又师从张菊生学演京剧,并学习笛、唢呐、鼓板、京胡、打击乐等乐器,历时4年。在7年的学艺岁月中,金志文吃苦耐劳、勤奋好学,以致对京剧中的生、旦、净、末、丑全套行当均能应工演唱,在乐器方面擅长笛和唢呐。满师后又留班帮师3年。他的演唱、演奏技艺在当时苏州的众多堂名班中小有名气。

1938年后,金志文辞别师傅外出搭班和授乐,先后搭班于杭嘉湖田记大舞台、吴江县同里镇双鹤堂、昆山县石浦镇义和社等。1941年,青浦县赵屯镇新风堂聘金志文为师,教授京剧和吹、拉、打击等乐器。越三年,又先后到安亭、中车塘、黄渡衍庆堂等处授乐。从其学艺者有张善裕、张善新、赵秋林、张伯同等30余人。在授乐时,金志文竭尽全力,传授了《春日景游》、《柳摇金》、《山坡羊》、《朝天子》、《迎仙客》、《扬州傍妆台》、《水龙吟》、《普天乐》、《哭皇天》、《梅花将军令》、《十番锣鼓》等乐曲以及《狸猫换太子》等众多京剧戏文。使这些乐曲和戏文在当地广泛流传,改变了这些堂名、道教班社原先在演奏乐曲时碎杂、残缺以至以讹传讹的现象,较为正规地承袭了苏派堂名传统乐曲和演奏风格。

1945年,金志文人赘于青浦县赵屯乡太平桥方家,因其岳丈是有门图的职业道士和鼓手,于是,他也随其岳丈干起了道士和鼓手的营生,直至1955年结束。1956年,金志文参加了江苏省常熟县锡剧团搞乐队伴奏工作,1958年8月下放回乡。1959年2月进青浦县锡剧团乐队工作,1965年12月回乡后,在赵屯乡文化站附设的文艺工厂工作了二年,现已退休。

邱利勇执笔

## 陆春龄

陆春龄(1921— ),我国著名笛子演奏家和音乐教育家。出生于上海一个汽车 1610 司机家庭。自幼爱好政笛,曾拜一位善吹笛子的皮匠师傅为师。因家境贫困,初中未毕业就当了汽车司机。后又靠踏三轮车为生。1941年加入上海紫韵国乐社。1944年发起成立中国国乐团,至今仍为该团领导。中华人民共和国成立后,曾参加组建上海乐团民族乐队。1976年起任教于上海音乐学院民族器乐系。

陆春龄是我国南方笛派的代表人之一。他的演奏风格,是在江南丝竹的基础上经过 广采博取融汇贯通而逐渐形成的,擅长运用赠音、打音、倚音、震音等手法润饰旋律, 特别讲究深邃细腻的传统韵味和行云流水似的畅情达意,同时也具有热情奔放,挥洒自 如的特点。他的演奏刻意追求气息的控制和音色的变化层次,引人入胜,耐人寻味。

由陆春龄整理改编的《鹧鸪飞》、《小放牛》、《欢乐歌》,不仅是他经常演奏的保 留曲目, 且已成为传统笛曲的精品流传于世。他创作的《喜报》、《今昔》、《江南春》、 《水乡新貌》等乐曲拓宽了笛子的表现题材,丰富了笛子的艺术表现力。他还整理改编 了不少外国民间乐曲。1982年8月人民音乐出版社出版了《陆春龄笛子曲集》,收入了 他整理改编的 12 首传统乐曲, 9 首外国民间乐曲和 12 首创作乐曲。1983 年,中国唱片 社上海分社出版了《陆春龄笛子独奏曲》录音带。他和周惠、周皓、马圣龙合作演奏的 江南丝竹,达到了珠联璧合,音韵俱佳的意境。上海、广州、香港等地的公司多次出版 了他们演奏的江南丝竹录音带。1987年,上海江南丝竹学会成立,陆春龄任会长。1985 **年他又在北京民族文化宫举行了独奏音乐会。音乐会上,陆春龄除了独奏外,还演奏了** 两首笛子协奏曲《奔驰在草原上》(陆春龄、顾冠仁曲)和《江南春》(曾加庆、陆春 龄曲),由中央民族乐团协奏。1986年,在上海音乐厅举行的两场独奏音乐会上,陆春龄 的笛声引起了海内外新闻界和音乐界的强烈反响,上海电台和电视台作了实况转播。 1987年和1988年,他又先后在桂林、赤峰、深圳等地举行了独奏音乐会,均取得成功, 听众称他为"人民的笛手"。自 1954 年起,陆春龄作为我国的文艺使者,先后操 笛 出 访过欧、亚 27 国。美妙的笛声征服了各国的听众,纷纷赞誉他为"神笛"、"魔笛"、 "笛王"。1981 年他应香港宏光国乐团邀请,在香港举行了独奏音乐会,听众爆满,轰 动港澳,几十家报纸连日撰文赞扬他的演奏"艺冠群伦"、"神韵俱备",香港电台和电视 台争相录音、录像,邀请他举办专题讲座。1987年他又在新加坡成功地举行了独奏音乐 会。在出访期间,陆春龄广泛搜集和学习国外各种民间管乐器,如印度苇笛、法国"加 罗培"三孔笛、挪威一孔笛、日本尺八、罗马尼亚牧笛、印度尼西亚沙林、捷克斯洛伐克 风笛, 并以这些乐器演奏各国民间乐曲, 达到了维妙维肖的境地。他培养了大批学生, 遍及全国。有的已成为著名的笛子演奏家,如俞逊发、孔庆宝、郑济民等。

金建民撰稿

#### 周 惠

周惠 (1922— ),上海市人,生于银行职员之家。1941 年毕业于新中国 医 学院,后在上海行医。1948 年进中国纺织建设公司任职员。1952 年 10 月进上海乐团民族 乐队任扬琴演奏员。1978 年后从事民间音乐整理研究工作。

周惠的父亲周俊卿是位演奏江南丝竹的前辈,家中常有一批丝竹名家聚会演奏,使 周惠从小受到了丝竹音乐的熏陶。他七岁开始跟父亲学习二胡,10岁学习琵琶,掌握了 《快六板》、《欢乐歌》、《三六》、《中花六板》、《云庆》、《行街》、《慢六板》、 《慢三六》、《霓裳曲》等丝竹乐曲及《浔阳夜月》、《汉宫秋月》、《月儿高》等传统 文板乐曲。

数十年来,周惠的艺术活动及成就主要体现在江南丝竹的演奏、整理及教学等方面。

周惠先后参加了他父亲周俊卿创办的声扬国乐社(1935年)、上海友声旅行团国乐组(1940年)以及由孙裕德创办的国乐研究会(1941年),积极参加这些社团的排练及演出活动。1947年1月,周惠参加中国文化剧社赴美国旧金山、洛杉矶、芝加哥、纽约、费城等十余个城市巡回演出,介绍中国民族音乐,受到欢迎好评。回国后协同孙裕德扩组国乐研究会,改名为上海国乐研究会。1954年随上海乐团江南丝竹组赴北京参加全国音乐舞蹈会演,演奏江南丝竹《行街》,受到好评。中央人民广播电台录制了《行街》、《三六》等乐曲,中国唱片社也灌制唱片发行。周惠与陆春龄、周皓、马圣龙合奏的《江南丝竹八大曲》及其他十余首文板乐曲已分别由中国唱片公司上海分公司于1982年及太平洋影音公司于1984年录制成音带及各种类型唱片,香港百利唱片公司、金音制作有限公司转版发行,畅销海内外,为宣传介绍江南丝竹作出了贡献。

由周惠等整理的《江南丝竹八大曲》(合奏总谱)已由上海文艺出版 社于 1987 年出版发行。该书对江南丝竹中笛子、二胡、琵琶、扬琴等主要乐器的演奏谱作了详尽的记录,为演奏和研究江南丝竹《八大曲》提供了资料。由周惠整理的《三六》、《行街》两首扬琴曲于 1958 年被选入杨竞明所编的《扬琴曲选集》。1983年周惠将《三六》、《阳春白雪》改编成扬琴独奏曲,在丝竹界活动中经常演出。

60年代初,周惠曾先后兼任上海民族乐团学馆、上海戏曲学校、上海音乐学院附中的扬琴教师,培养了郭敏清、丁言仪、庞波儿等一批教学和演奏人才。此外,周惠还辅导日、美等国留学生学习江南丝竹扬琴的演奏技巧。

周惠对江南丝竹中扬琴的传统演奏技巧作了较深的研究,有较高的造诣。他把单弹

轮、八度衬音、长轮音等技巧有机地使用到乐曲中去,更突出了扬琴在江南丝竹合奏中的声部特点,使音响更丰满。在继承传统的基础上,周惠还大胆地吸收其他乐种的演奏技巧,融汇贯通,发展成为新的演奏技巧。他改变了传统丝竹扬琴只用软琴扦以及只使用手指用力的演奏方法,改用较硬的琴扦以及使用手腕和手指相结合用力的演奏方法,扩大了扬琴在音量、速度等方面变化的幅度,音色也更为丰满、厚实。周惠还吸收借鉴了四川《将军令》中八度衬音快速连续密打的技法,使用在《行街》等乐曲的快板段落中,更好地体现了乐曲所表现的热烈欢快的情绪。

顾冠仁执笔

#### 林 石 城

林石城(1922— ),上海市南汇县人,出生在一个乡村医生的家庭。他的家乡历来是著名浦东派琵琶流行的中心,自清代乾、嘉年间至本世纪 40 年代,先后涌 现 过鞠士林、鞠茂堂、陈子敬、倪清泉、沈浩初等杰出的民间音乐演奏家。经过这些著名前辈的世代相传,留下了众多优秀的传统乐曲,形成了独特的艺术流派。生长在这丝竹之乡的林石城,自幼受到父辈热衷丝竹活动的影响和熏陶,从 13 岁到 15 岁,向父亲学会了演奏二胡、三弦、琵琶、扬琴、笙、笛、箫等多种民族乐器。19岁后,他从上海中国医学院毕业,从此在家乡行医之余,勤奋研习民族乐器,尤醉心于琵琶。20岁时,如愿拜得浦东派名师沈浩初门下。天资聪颖的林石城,一经名师悉心指点,便深得浦东派琵琶的艺术精髓,继承了我国南方琵琶四大流派之一——浦东派的演奏风格和技艺。

1956年,林石城应聘赴中央音乐学院任教。从此踏上了专职琵琶教学与研究生涯。

林石城作为浦东派的传人,在全面总结继承前辈艺术精要的基础上,他特别注重推陈出新。他认为艺术如果没有新的突破和发展,源流便会枯竭。他强调对作品要有深刻的理解,才能进行恰如其分的艺术处理。在他的演奏中,对音质与音色的对比变化,力度、幅度以及速度的控制转换,虚音、实音的交替配合等等,都十分讲究。在他所演奏的《思春》、《夕阳箫鼓》、《海青拿天鹅》、《霸王卸甲》、《十面埋伏》等浦东派传统文武套曲中,一些原浦东派所擅长的演奏技法,经过他的总结改进,变得更为科学。其中有并四条弦、并三条弦、并二条弦,有"轮"与"滚"四条弦、或同时作"弦数变化",还有运用"推"、"挽"、"纵起"技法时的细致区别,特别是将"吟"的运用分成大、小、快、慢几种。这些独特的技法,产生了极其特殊而感人的艺术效果。另外通过长期的摸索与实践,他创造出多种新指法,如"抚"、"滚、伏"四条弦、"拖、滚"四条弦及"人工泛音"等,丰富了琵琶演奏技巧和乐曲的表现力。他还擅长演奏大

量的民间乐曲,如《三六》、《六板》、《灯月交辉》、《龙船》,都是情趣 新 颖,神态 活泼,富有韵味。他所擅长演奏的《海青拿天鹅》、《陈隋》、《霸王卸甲》等浦东派琵 琶代表作以及经 过 他 整 理、改编、创作的乐曲,除已被灌制成唱 片、音 带 外,另 有 《林石城教授琵琶演奏专集》录音带发行。近年来他曾数度赴香港、新加坡、日本等地 演奏讲学,获得成功。

多年来,林石城改编、移植和创作的乐曲,有根据江南丝竹改编的《三六》、《行 街四合》、《中花六板》;有根据古筝曲移植的《出水莲》、《高山流水》、《陈杏 元 和 番》;有根据古曲整理的《苏武牧羊》、《青莲乐府》、《汉宫秋月》;有移植的民间乐 曲 《龙船》、《迎春舞曲》、《山丹丹开花红艳艳》;有创作乐曲《青春之 舞》、《歌 唱 大丰收》、《豪情奔放》;有改编的外国民间乐曲《土耳其进行曲》等等。其数量之多, 题材之广,格调之新,都显示了他勇于创新的功力。林石城对家乡的江南丝竹有着深厚 的感情,并对它的研究推广作出了努力。早在50年代,他就在中央音乐学院开设了江 南丝竹合奏课,还着手整理了"八大名曲"的各种乐器分谱。他还比较系统地总结研究 探索琵琶艺术理论,并取得了卓越成果。继50年代由音乐出版社出版《琵琶演奏法》 之后,他不断指弹笔耕,寒暑不辍,悉心整理,并由人民音乐出版社出版了《养正轩琵 琶谱》、《鞠士林琵琶谱》等浦东派琵琶曲谱,使该流派得以永久流传与发扬。他还先 后编著出版了《工尺谱常识》、《琵琶练习曲》、《琵琶三十课》(均为人民音乐出版社 版)、《琵琶教学》等专著。系统地介绍、总结了前辈演奏家们及他本人的艺术经验。他 还撰写了《一份珍贵的琵琶古谱》、《高和江东》、《浦东派琵琶初探》、《琵琶指法"弹 挑"»、《谈谈琵琶演奏时的音色、音量》、《谈琵琶曲〈霸王卸甲〉的演奏》、《琵琶基本 指法"吟"》、《试谈〈飞花点翠〉的曲题意义》、《试谈阿炳三首琵琶曲的演奏艺术》等 理论文章。此外,在改进琵琶制作方面,他与乐器制作者高占春师傅合著了《琵琶制 作》一文。

林石城教授执教 40 余载, 育才有方, 弟子盈门, 为我国民族音乐事业造就 出一代 又一代新人。

刘重贵执笔

## 金鸣皋

金鸣皋(1922— ),上海市人,道教徒出身。法名金鼎和,学名金占鳌。原在徐汇区肇家浜路 716 号陈泾庙观中担任主持,现任白云观高功,上海市道教 协 会 常 务理事。

金鸣皋从小学道,科班出身,9岁起就念经拜忏学做小道士。13岁向叔祖父朱仲岩学习道教音乐并吹笛子,吹奏如《柳摇金》、《翻七调》、《朝天子》、《迎仙客》、《玉芙蓉》等道教音乐基本曲牌。而后,为求深造,又向上海著名道教音乐家、族兄朱镜清学习笛子,学习道教唱赞音乐,上供偈,如《听举步虚》、《谨奉礼》(挂金索)、《三奠酒》等。为了更上一层楼,又向上海道教音乐家曹南畬学习笛子、唢呐曲牌,如《将军令》、《水龙吟》、《点绛唇》、《瑶坛偈》、《赞灯偈》、《前五门偈》、《后五门偈》等曲子,基本上掌握了道教音乐中的笛子吹奏法。

为了丰富笛子艺术,他 17 岁时参加江南丝竹演奏活动,演奏的乐曲有《中花六板》、 《三六》、《欢乐歌》等。

1952年他又师从著名江南丝竹演奏家金筱伯、蔡志炜,学习《云庆》、《行街》、《四合如意》等名曲。同年参加建新少壮沪剧团,担任吹笛兼击乐的伴奏工作。36岁,参加上海杂技团担任吹笛兼击乐的伴奏工作。这时期间,金鸣皋学习音乐理论、吹奏笛子技巧。"千日管子百日笙,笛子吹响一五更。"这说明学会吹响笛子是容易的,但若使笛音长短、高低、强弱及音色等完全体现音乐作品的精神,这就不是一件容易的事了。在实践中,他体会到其中最主要的环节,就是要掌握呼吸与口形的密切配合,发挥呼吸与口形协调一致的功能。通过刻苦钻研,他的笛子演奏技艺得到了很大的提高。

在杂技团工作时,他经常应邀去上海展览馆招待外宾演出。历年来随团 涉 足 海 内外,如 1957 年春节去舟山群岛、 1958 年去福建前线慰问部队。之后又去福州、南平、樟州、泉州、莆田、渔溪等地巡回演出。1960年先后到苏丹、埃塞俄比亚、几内亚、摩洛哥等国访问演出。1962年去广东、广西等地演出。1963年去印度尼西亚首都为新兴力量运动会演出。1984年道教斋醮录像录音,他担任笛子吹奏。1985年中国唱片厂录制道教音乐时,他任笛子吹奏。

金鸣皋是一位虔诚的道士,是道教音乐笛子吹奏家,数十年来为道教音乐的继承和流传作出了贡献。

顾延培执笔

## 温正修

温正修(1922— ),家住南汇县六灶乡,他是民间音乐的多面手,道教音乐、 江南丝竹、沪剧音乐全通。他出身于道教家庭,其祖父是当地法师,自幼受道教家庭的 熏陶,酷爱道教音乐,12岁开始学笛子,还经常随其父参加所承接的道场活动,1945年 投师于孙志葵,兼学三弦、二胡等乐器。由于 勤 奋 好 学,刻苦钻研,技艺大进,尤其 是练就了一手好笛子,为同道所公认,后将技艺传授给长子温国良(现为南京艺术学院吹管乐教师)。往后,又将技艺传授其徒陈其林。1949年后,他改搞沪剧音乐,重操乐队的吹奏乐器,直至1980年退休。退休后,参加本乡的民乐队,定期演奏江南 丝 竹。他年事虽高,但吹奏仍不减当年。

谈敬德撰稿

#### 须 天 宝

须天宝(1923一 ),生于宝山县依仁乡蔡家浜(现已划属普陀区)。他从小受同村知音国乐社演奏的民间丝竹乐曲的影响,7岁起学习民族乐器,先后向前辈艺人潘学章、蔡圣章、张福祥学吹笛子、弹三弦、拉二胡,并学会了看工尺谱。

1944年到 1946年, "清客串"在依仁乡比较盛行,须天宝经常外出为结婚、节庆人家助兴,此时,结识了"渡船桥义务国乐社"(现新华民乐队前身)的一些丝竹的同行,如顾阿三、顾阿美和目前还在新华民乐队的大部分成员。

1948年7月,须天宝拜当时上海丝竹界琵琶手张仲翔为师,学会了江南丝竹八大名曲,以及琵琶独奏曲 《春江花月夜》、《普庵咒》、《霓裳羽衣曲》等近15首乐曲,此外,还有刘天华先生的二胡曲 《病中吟》、《光明行》、《烛影摇红》和其他江南小曲。艺术上的积累使须天宝在琵琶、二胡演奏的技巧上有了很大的提高。

1948年12月,须天宝正式参加"渡船桥义务国乐社",他热情辅导学生和帮助同行,须天宝还注重收集丝竹乐曲,经他说谱整理的琵琶独奏曲和丝竹乐曲近20首,其中《湖上逍遥》(即"归田歌")参加了1956年上海市郊区文艺会演,荣获器乐演奏奖。

须天宝的琵琶演奏风格继承了张仲翔先生的滚弹技艺,清晰、有力,在乐曲**处**理上十分细腻,有独到之处。

1980年该社重整旗鼓,成立了"大场新华民乐队",须天宝是乐队的艺术指导。他整理了《寒夜闻标》、《汉宫秋月》、《昭君和番》等乐曲,并根据江南丝竹的特点创作了《四田春风》、《歌舞升平》以及和他人共同创作了《普天同庆》、《清平乐》等丝竹乐曲,为提高新华民乐队的演奏水平,作出了较大的贡献。

马伟民执笔

## 石 季 通

石季通(1924— ),是距今二百多年嘉定地区的"石家道士"的第六代传人。 1616 1931年,年仅8岁的石季通还在读小学时,便随父学做道士,开始了学艺生涯,苦练十余年,学会了吹、打、写、念,掌握了道家职业的各种基本功,由于他勤奋苦凉,还学会了京、昆、沪、锡等多个剧种的音乐;能熟练演奏二胡、笛子、京胡、板胡、琵琶、三弦、唢呐等乐器;道家高难度的吹打曲和细锣鼓如《大红袍》、《万花灯》、《元宵乐》、《寿亭侯》、《下西风》等都能演奏自如。石季通不但精于吹、打、唱、念,还擅长书法,他的书法艺术在乡里首屈一指,乡村百姓每逢婚丧喜庆,欢度佳节,请他写字写楹联,总是有求必应。

石季通出生于世代道家门第,不仅熟悉道教经卷和法事内容,有从事道士职业的过 硬本领,1940年后,还从事打唱和丝竹班活动,是位一专多能的多面手。

中华人民共和国成立后,石季通曾担任过副村长、民校教师、文艺宣传队员、业余 剧团演奏员、大队会计、文化站干部等职,1982、1983年被光荣评为市、县文化系统先 进个人,受到上级嘉奖。

李玉林 李景文执笔

#### 褚 光 荣

褚光荣(1927— ),出生于奉贤南桥镇。自幼双目失明。14岁时由胞兄褚金奎指点学弹小三弦,聊以自遣。同年师从郦仙听学算命,并以弹三弦招揽生意,1953年由南桥镇迁往浙江硖石镇定居。1965年后进硖石镇福利厂工作。自此,三弦就束之高阁了。

褚光荣在他26年的算命营生中,无论严寒酷暑,每天都手操弦子奔波于集镇或乡村。为了招引顾客,总是边行路边弹奏;有时小憩在茶馆或凉棚之中,也常常弹上几曲或唱几段评弹以飨知音。由于他技巧娴熟,凡足迹所到之处,人们都很熟悉和喜欢他的三弦曲。他曾与民间艺人孙文明一起合奏丝竹乐曲,是50年代初民间艺人中的好手。

他经常演奏的曲目有《三六》、《行街四合》等,也弹奏当时社会上流行的一些歌曲。他创作的曲目有《浪街》、《树下琴思》、《诉心曲》等,其中弹奏得最多的是《浪街》。这首曲子节奏明快,音域宽广,是他用来招徕生意之作。

褚光荣所用的三弦,外观与普通三弦并无区别,所不同的是那把三弦的鼓头里,衬了一块木板,能使发音尖锐清脆,音量大,适合室外弹奏。码子也较普通码子小巧,长1.7cm,高0.9cm,弦间距0.7cm。他之所以用轻巧的小码,也是为了让声音响亮,传得远。

潘勇刚撰稿

#### 孙 文 明

孙文明(1928 — 1962),又名潘旨望,浙江上虞人,家庭清贫,父亲是裁缝 兼土郎中。孙文明 4 岁时患天花,以致双目失明。12岁,父亲去世,盲瞽而又失却依靠的孙文明,只得随俗择业算命。13岁学成,独自颠沛流离于余杭、临安、湖州等地,依赖算命糊口。

1945年,孙文明17岁,飘泊至江苏高淳县,求教于当地艺人学习二胡,凭耳听、口念、心记,学习工尺谱,学得了《孟姜女》、《梳妆台》、《泗洲调》等多首民歌及西皮、二黄调的过门和《小开门》、《哭皇天》等京剧曲牌,技法大有进步,弓法也初谙刚柔之道。在学艺过程中,孙文明显露了出色的音乐才华,两年中已能掌握京剧音乐的一般演奏方法,越学越感到学海无涯,探胜之心弥坚,得悉溧阳地方二胡高手云集,即徒步前往,访师求艺。孙文明在溧阳学琴半年余,拜师访友,闻多识广,又学得了锡剧的过门、曲牌及无锡滩簧等,演奏技艺已具有了独到之处。

1949年,孙文明至南京,又从一善唱粤曲的粤籍小老板处,学会了演奏广东音乐,还常去酒肆、街头,听歌女卖唱,从中学得了许多富有泥土气息的民歌与小调,年内返回高淳。

1950年 3 月,高淳水荒,孙文明再次离去。先后到过溧阳、常州、无锡、苏州、昆山等地,流离迁徙,生活倍加困苦,有时不得不变卖衣物,勉强度日,然而他对琴艺的研习从未中断。12月,到达青浦县,因无钱住店,只得蜷缩于粮库一角。

1951 至 1956 年,孙 文明演奏于浙江一带茶馆,当时演奏的曲目已达一百 六七十首。

1951年春,随着演奏艺术的日臻完善,即兴创作了糅合弹词开篇与江南丝竹《三六》音调而成的二胡曲《弹六》,又名《弹乐》。为了模拟弹词伴奏乐器三弦的效果,获得良好的泛音、共鸣,再次革新演奏技术,去除了二胡上的千斤。

1952年,孙文明辗转到了奉贤县南桥镇(当时属江苏省松江专区,今属上海市),人赘于一位双目失明的潘姓算命先生家,遂易名为潘旨望。从此,生活稍得安定,为进行创作提供了一定的条件。同年冬天,酝酿已久的以倾诉作者自己流浪生涯的《流波曲》及具有特殊音韵的《四方曲》创作完成。孙文明说,《四方曲》和《流波曲》原是一个曲子,后来把其中快慢两部分曲调分开,快的曲调发展成《四方曲》,慢的曲调发展成《流波曲》。在演奏时孙文明运用了带顿弓("带弓"与"顿弓"的结合)、碰弦、透波音("透音"与"波音"的结合)等特殊技法,引人人胜。《四方曲》取材于京剧音

乐与广东音乐的音调,旋律跌宕起伏,清丽明快。

1956年 12 月,孙文明参加了江苏省民间音乐舞蹈汇演,演奏了《四方曲》及《志愿军胜利归来》。获得了大会颁发的奖状。

1957年创作《人静安心》。乐曲手法新颖别致,旋律委婉动人,韵味隽永。在这首 乐曲中,他别出心裁,采用双马尾双弦的拉法(事先将马尾一分两半,分别 嵌 入 内 外 弦),奏出了和音的效果,别致动听,富有新意。

1957年春,创作《送听》。该曲系作者于演奏会散场前的送客曲。乐曲融合吸收了广东音乐与江南丝竹等民间音调,活泼流畅,色彩鲜明。它采用八度定弦、双马尾双弦奏法,生气勃勃,热闹非凡。3月,孙文明又被选送赴北京参加全国民间音乐舞蹈汇演,盛获嘉誉,还得到朱德等中央领导的接见并合影。4月5日,中央人民广播电台播放了他的《流波曲》与《人静安心》。

是年,在一次演奏练习中,弓毛上松香即将耗尽,胡琴发出了异常的音色。孙文明大为诧异,经较长时间的探索,终于领悟运弓时控制弓毛磨擦弦线的力度,便可获得此种音色。他把这种演奏方法命名为"托丝",便奏出了类似洞箫的音色。他用这一独特技法于10月创作了二胡曲《夜静箫声》,采用八度定弦,不用千斤,在二胡上仿奏出洞箫音色,具有很强的艺术感染力。

1959年,应上海民族乐团之请,在该团讲学。接着又被上海音乐学院邀聘该院民族音乐系授课。从业学生有吴之珉、林心铭、吴赣伯、刘树秉、胡祖庭、郑豪南等。孙文明自入上海民族乐团始接触钢弦二胡,对此产生浓厚兴趣,日日研习乐此不疲。 6 月创作用钢弦二胡演奏的乐曲 《春秋会》。第二年春,又创作了表现农村劳动竞赛场面的钢弦二胡演奏曲《昼夜红》。1961年 9 月任教期满,返回奉贤故家。

1962年春,因 4 岁爱子患麻疹夭亡,孙文明悲恸欲绝,引发痼疾肺病,咯血不止。同年 12 月 13 日医治无效,不幸病故。终年 35 虚岁。

为纪念音乐家孙文明,上海民族乐团为他的作品印了专集。香港书局出版了 «孙文明二胡曲集》。

王守中执笔

## 周 皓

周皓(1929— **)**,字福康,上海市人。出身职员。现任上海民族乐团二胡演奏员,兼乐团江南丝竹组负责人。

周皓的父亲周俊卿是演奏江南丝竹的前辈,擅长演奏笛、三弦、鼓板以及二胡、琵

琶等丝竹乐器. 其兄周惠擅长扬琴,于江南丝竹音乐颇有造诣。周皓自幼受父兄影响,从六、七岁起随父学二胡、琵琶、扬琴。其中尤其喜爱二胡。他从父亲身边学会演奏的乐曲有《中花六板》、《欢乐歌》、《三六》、《行街》、《云庆》、《四合如意》、《慢六板》、《慢三六》、以及《霓裳曲》、《阳八曲》等。在十多岁时,上海的业余丝竹活动十分兴旺,周皓常随父兄出入诸丝竹团体,从那里聆听、学习到众多丝竹高手的技艺,如夏葆琛的琵琶. 金忠信的箫,金筱伯的三弦、琵琶,蔡之炜的笛等的演奏获益良多,在江南丝竹音乐方面打下了良好的根基。之后,加入了父亲周俊卿领导的友声旅行团国乐组及孙裕德领导的上海国乐研究会,进一步学习和接触了古典乐曲并旁及以丝竹手法演奏的客家音乐,从中学到《汉宫秋月》、《青莲乐府》、《浔阳 夜 月》、《月 儿 高》、《灯月交辉》、《高山流水》、《寒江残雪》、《怀古》、《琵琶词》等数十首传统乐曲的演奏。经过以上这些广泛的攻习与艺术实践,对以后形成的二胡演奏风格,具有深刻的影响。

周皓的二胡音色甜润,音质醇厚,具有扎实的民间传统功底,尤其在演奏江南丝竹及古典乐曲上有独到之功。其左手指法灵活多变,凡"透音"、"勾音"、"垫指"、"滑音"、"左侧音"等江南丝竹特殊指法,运用自如,恰尽其妙;右手弓力则细腻 丰满,刚柔并蓄;运腔加花及减字时清晰挥洒,从而形成了自己的演奏风格并为海内外众多江南丝竹音乐爱好者所推崇。进入上海民族乐团后,曾任二胡首席、二胡声部长,后期主要在乐团从事江南丝竹演奏活动。多年来周皓对上海民族乐团江南丝竹的整理、演出作出了较大的贡献,使乐团演奏的江南丝竹《行街》、《春江花月夜》成为优秀的保留节目,多次在国内外音乐会上展现风采。如1956年12月他随上海代表团赴京参加第一届全国音乐舞蹈会演,担任二胡独奏《二泉映月》及江南丝竹音乐领奏;1963年11月1日随上海舞剧团出访朝鲜演出中,在刘少奇主席邀请金日成主席的国宴上,他担任二胡独奏《二泉映月》和领奏江南丝竹乐曲;1987年5月在沪举办的首届海内外江南丝管创作与演奏比赛中,他担任二胡领奏的上海民族乐团乐队荣获一等奖;继而该乐队又参加了在沪举行的首届国际艺术节;同年9月参加在北京举行的中国艺术节演出,均获好评。周皓在专业工作之余还常到各茶楼与一些江南丝竹的业余爱好者们切磋交流琴艺。

此外,周皓在对江南丝竹音乐这一艺术品种的整理、加工、录音与理论研究诸方面作出了贡献。1962年他编写了《江南丝竹八大曲》的二胡琴谱,归纳整理出 该 乐 种 中二胡演奏的左右手指法(由上海民族乐团印行),经修改后由天津音乐学院作为教材。1986年与周惠、马圣龙合作整理出版了《江南丝竹八大曲》(上海文艺出版社出版)。他与陆春龄、周惠、马圣龙合奏的《江南丝竹》专辑音带六盒,分别由中国唱片公司上海分公司(1982年)及太平洋影音公司(1984年)出版,行销海内外,为江南丝竹乐种的推广与传播作出了成绩。为探讨与推动江南丝竹的发展,他与周惠合作的《漫谈江南

丝竹》发表于 1980. 3. 25 《北京音乐报》、还发表了《江南丝竹在海外》(1982·3. 6 《文汇报》)、《美国留学生与江南丝竹》(1982. 6 · 19 《解放日报》)、《也谈江南丝竹曲式结构的一些问题》(《音乐研究》1985. 1 期)以及《江南丝竹演奏艺术初探》、《江南丝竹现状与展望》等多篇文章。还曾与吴赣伯合编出版了《孙文明二胡曲集》(1986年 1 月香港上海书局出版)。

在教学方面,周皓于1960年曾兼任上海民族乐团学馆二胡教师,当初从他习艺的学生中,现已大多为专业演奏骨干,尤其在演奏江南丝竹方面受其教益颇多。

刘重贵执笔

#### 马圣龙

马圣龙 (1934 — ), 出生于上海杨浦区一个工人家庭。 现任上海 民族 乐团 指挥。

马圣龙自小受父亲影响,喜爱江南丝竹。1950年经父亲介绍,拜江南丝竹高手瞿东森为师。瞿先生通晓吹、弹、拉多种民族乐器,尤以琵琶、二胡、笛子见长。时值瞿失业在家,马圣龙得以每日上午去先生家学习琵琶。先生悉心传授,学生勤奋钻研,演奏技艺日进。马从师所学的第一首乐曲为《将军令》,是专门用以学练长轮的,继而是《春江花月夜》、《青莲乐府》、《寿亭侯》、《塞上曲》、《霸王卸甲》等。在一年多的时间里,他几乎学会了所有的琵琶大套乐曲,同时又学会演奏许多江南丝竹乐曲,打下了扎实的基础。1951年马与陆春龄、周惠等在杨浦区的丝竹活动中相识,从此志同道合,常在一起"清客串",共同研习丝竹乐曲,成为数十年演奏江南丝竹的老搭档。

1952年 10 月, 马圣龙考入上海民族乐团的前身上海乐团民族管弦乐队,任首席琵琶演奏员,兼琵琶独奏。1956年 7 月随中国艺术团出访东欧 8 国,任琵琶独奏演员。演出中,马领奏的《春江花月夜》细腻精湛,引人入胜,深受赞赏,每场要谢幕六、七次之多。以后,《春江花月夜》作为上海民族乐团的保留节目,在无数重要场合演出,并于1960年灌成唱片,广为流传。

马圣龙在民族器乐的创作上亦颇有造诣。1958年7月,他的处女作琵琶独奏曲《欢乐的日子》问世,1959年与顾冠仁合作创作大型民族器乐合奏曲《东海渔歌》,至今仍享誉海内外,1960年与许青彦合作小合奏《浦江之游》,1962年上海民族乐团上演的亚非拉音乐会中,他的作品有《几内亚舞曲》、《曼德里山峰》、《玻璃维亚舞曲》、《你呀:你呀:》,1980年与许青彦合作了《声乐与乐队〈胡笳十八拍〉》,1982年与何彬合作了二胡协奏曲《满江红》,同年还与周成龙合作了《台湾组曲》,1984年与周成龙合写

了箜篌独奏曲 《蕉窗夜雨》等大批器乐作品。上述器乐作品均已先后灌制了唱片及音带。马在演奏、整理江南丝竹方面亦作出了诸多贡献,如和陆春龄、周惠、周皓等丝竹高手多年的合作中,马的琵琶娴熟细腻,配合默契,加花变化贴切自如。1986年,他和周惠、周皓合作,整理出版了《江南丝竹八大曲》,已由上海文艺出版社出版,八大曲中的琵琶谱均根据马圣龙的演奏手法整理而成。他还与陆春龄、周惠、周皓合奏录制了《江南丝竹》专辑音带六盒,分别由中国唱片公司上海分公司(1982年)及太平洋影音公司(1984年)出版,行销海内外,为江南丝竹乐种向海外传播作出了贡献。

1958年马圣龙编写了《琵琶教材》一书,简练实用,曾被同行广泛采用进行琵琶基本训练及教学。1959年兼任上海音乐学院民族音乐系本科琵琶教师,学生有尚庭文(现安徽省艺术学校指挥),孙雪金(上海音乐学院附中琵琶教师、已故)。1960年马圣龙兼任上海民族乐团设立的学馆琵琶教师,从他学习的有汤良兴(后为著名琵琶演奏家)、庄永平(现在上海京剧院乐队)。

1959年起,马圣龙的艺术生涯逐渐转向乐队指挥。"文化大革命"期间,乐团被解散,他先后在上海人民准剧团、上海歌剧院担任乐队指挥。1977年在上海歌剧院成功地指挥了著名舞剧 «小刀会»。同年10月,上海市文化局任命他为恢复上海民族乐团筹建组负责人之一,为重建上海民族乐团作出了一定贡献。自1978年起担任乐团专职指挥至今。他指挥了乐团许多重大演出,享有一定声誉。1979年,他曾任中国上海儿童艺术团音乐指导,出访南斯拉夫。同年,应邀出席在成都举行的全国民族器乐乐队规范化座谈会,1985年应成都民族乐团邀请担任客席指挥,1987年应香港市政局音乐事务统筹处之邀,担任夏令营大师级客席指挥,1987年11月,随上海民族乐团赴新加坡演出任指挥,均载誉而归。

刘重贵撰稿

## 民间音乐社团简介

#### 友声旅行团国乐组——上海国乐研究会

1920年,上海一些有职业的青年组织了友声旅行团。该团以定期举办旅行为主,团内设有国术组、京剧组和国乐组。1938年起,国乐组由孙裕德任辅导,练乐活动趋于经常化。1941年,国乐组欲举行音乐会,考虑若用国乐组的名称恐缺乏号召力,于是定名为"国乐研究会",以后又冠以"上海"两字。上海国乐研究会推孙裕德为会长,韩振汉为总干事,至此,友声旅行团国乐组就嬗变为"上海国乐研究会"。会员有:韩振家、孙志道、朱文颐、周惠、陈璋庚(即陈重)、沈日新、曹序震、孙志鑫、蒋朗蟾、谭谓裕、林石城、王乙、项祖英等50余人。会址设于复兴中路 221 弄 16 号三楼孙 裕 德住处。

1941年 4 月 8 日,上海国乐研究会第一次在上海兰心大戏院举行公演,在社会上产生了广泛的影响。1941 至 1949 年间演出 20 多次,其中重要演出有 15 次,如为社会 各团体进行慈善演出 7 次,与苏州吴平音乐团联合交流演奏一次等。1947年 1 月至 9 月,以孙裕德为主的 8 位成员参加了中国文化剧团,赴美国旧金山、芝加哥、纽约等地巡回演出 60 场次。

1950年至1956年间,上海国乐研究会加入了上海国乐团体联谊会(筹),孙裕德任 联谊会副主任委员。6年来参加各种庆祝活动的演出及义演近百场。

上海国乐研究会演奏的主要曲目有《普庵咒》、《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《怀古》、《霓裳曲》、《月儿高》及琵琶独奏《十面埋伏》和箫独奏《佛上殿》等古曲。

1956年后,有近 20 名成员进入专业音乐团体工作,会长孙裕德也于 1956 年任上海 民族乐团副团长。于是上海国乐研究会自然地停止了大型活动,至 1966 年该会活动则 完全终止。70 年代末正拟恢复会务,不幸孙裕德于 1981 年逝世,复兴之举暂停。

1985年由孙文妍、周惠、周皓等发起恢复活动,每周五晚上在小东门文化中心站排练,队员还有杜炳芝、沈继荪、龚心铢、戴树红、周韬等。

上海国乐研究会活动数十年,在古曲的整理上成绩卓著,并为专业团体培养输送了一批人才。

王征生执笔

#### 大同乐会

大同乐会创建于1920年,前身为琴瑟乐社,是当时唯一的民间职业化音乐团体。会址先在爱多亚路(现延安东路)1004号,1925年迁嵩山路36号(现改为44号)。创办人为郑觐文,兼乐务主任,乐务副主任卫仲乐。1935年郑觐文去世,卫仲乐接替乐务主任,许光毅担任教务工作。1937年日军侵华,上海局势紧张,乐会无法开展活动,郑觐文之子郑玉荪,把大同乐会的牌子摘下,携往大后方重庆,从此乐会便告结束。

郑觐文,又名光裕,江苏江阴人,生于1872年。郑觐文少年时即爱好丝竹,后又学大套琵琶和古琴。1903年(清光绪二十八年),郑觐文任江阴庙堂音乐助教。中华民国成立后,任上海圣玛利亚女学和仓圣明智女子大学的古乐教师。著有《中国音乐史》和《箫笛新谱》。

大同乐会的名称,系郑觐文亲题,旨在提倡和发掘中国民族古乐,并使它发扬光大,以利于跻身世界乐林。为了事业的开展,郑觐文邀请蔡元培、史量才、叶恭绰、梅兰芳、周信芳为赞助人,聘请名家任教,请汪昱庭授琵琶,苏少卿、陈道安授京剧,杨子咏授昆曲,郑本人任乐务主任兼授古琴。

大同乐会对中国民族音乐的贡献,首先是培养了众多的优秀民族音乐家,如程午嘉、柳尧章、卫仲乐、郑惠珏、金祖礼、许光毅、秦鹏章、陈天乐、许如辉、李廷松、 王叔咸、孙裕德等。在大同乐会的活动停止以后,他们仍然为民族音乐事业继续作出贡献,中华人民共和国成立以后,更成了一些音乐院校和民族音乐团体的中坚。

大同乐会当时能在社会上造成较大的影响,是同重视新曲目的积累和新的演奏形式 的探索分不开的。

1925年,柳尧章将大套琵琶曲 《浔阳夜月》改编成新型丝竹合奏曲,这就是脍炙人口、闻名中外的 《春江花月夜》。1925年该曲定名为 《秋江月》,1926年春,郑觐文正式把此曲定名为 《春江花月夜》,并配上 10 段小标题。此曲仍采用民间丝竹的演奏形式,保存了原作古雅优美的风格,由于吸收了西洋配器的技法,给人以全新的感觉。1925年6月,郑 觐文又将古琴独奏曲 《昭君怨》改编成筝、琵琶、箫、二胡和阮合奏的 《明妃泪》。1927年柳尧章又将 当 时 几 无人弹的华秋苹琵琶谱中的大套琵琶 曲 《霓 裳 羽 衣曲》(即 《月儿高》)整理出来,并改编成合奏曲。30年代,卫仲乐又将古琴曲《流水》改编成大型民族器乐合奏曲 《流水操》,沈知白根据民间音调创作的 《洞仙舞》,秦鹏章将古琴曲 《阳关三叠》改编成合奏曲。此后又有人将黄自的 《山在虚无飘缈中》改编成二胡三重奏,将 《佛曲》改编成二胡四重奏。

为大乐队演出需要,郑觐文和柳尧章一起用五首古曲改编成合奏曲 《国民大乐》。 此曲分五个乐章,用联奏形式,每乐章前添写了乐句,作为'引子',用笛、笙、排箫吹奏,前后连贯。全曲气势磅礴,振奋人心。

《国民大乐》的五个乐章是:

- 1. 大中华(原为《铙歌》) 讴歌祖国的地大物博。
- 2. 神州气象 (原为琵琶独奏曲 《妆台秋思》) 描绘了祖国的万千气象。
- 3. 一统山河 (原为琵琶独奏曲 《将军令》) 抒发了对祖国统一的愿望。
- 4. 锦绣乾坤 (原为琵琶独奏曲 《霓裳羽衣曲》中的一段) 讴歌祖国的锦绣河山。
- 5. 风云际会 (原为琵琶独奏曲 《霸王卸甲》中的一段) 表达我们祖国的济济人才。

《国民大乐》的合奏及郑觐文的古琴独奏,于 1932 年由上海明星影片公司拍成了新闻纪录片,同时还拍摄了乐队的照片。乐曲的第二、三曲曾被灌制唱片。

演奏《国民大乐》的乐队由32人组成,分吹、弹、拉、击四个声部。 乐队的编制如下:

- 1.吹管乐器: 笛、排箫、笙(2只)、直笛、埙、篪、倍司管(2只)。
- **2.** 弹拨乐器:琵琶(4月)、小忽雷(2月)、大忽雷(2月)、双清(2月)、中阮(2月)、72弦箜篌、50弦大瑟。
  - 3. 拉弦乐器: 二胡(4只)、弓胡(中音乐器、2只)、幢琴(低音乐器)。
  - 4. 打击乐器:大鼓、小鼓、海锣、小编钟、方响、薄钹、卜鱼、巴打拉、缶琴。

大同乐会部分会员,还曾同苏联作曲家阿隆·阿甫夏洛莫夫同台演出,开启了我国 音乐家与外国音乐家同台合作演出的先河。

阿隆·阿甫夏洛莫夫,是一位热爱中国民族音乐的苏联作曲家。他根据昆曲曲调创作了一首钢琴与民乐合奏曲 《忆王孙》。大同乐会用二胡、琵琶、箫、大三弦、扬琴等乐器同钢琴合奏。参加演奏者为卫仲乐、黄贻钧、秦鹏章、许光毅、徐 圭 象、朱 景 化等。钢琴演奏由一位外国青年钢琴家辛格担任。阿甫夏洛莫夫自任指挥。演出场所为兰心大戏院。

大同乐会十分重视古老乐器的发掘,郑觐文于 1924 年已独立制作出 32 种古乐器,其中 有 箜 篌、忽 雷、大瑟、埙、篪等,该年 6 月即用这些乐器开了两场古乐舞大会,德国驻远东代表林台博士就给予很高评价。为了制作出更多古乐器,乐会特邀当时音乐家组成委员会,四出筹集经费,两次派人去山东曲阜孔庙考察,搜集乐器制作样本。郑觐文和制作工人一起,根据 《大清会典》、《皇朝礼乐图》仿制成中华各族民间乐器共164 件。乐会派罗松泉、许光毅将全套仿制乐器,件件按吹、弹、拉、打分类标 名,陈列于原法租界开森路(今武康路)393号世界学院(后改名为世界社),供中外人士参观。所制的乐器中大鼓的面大似大圆台面,蒙古角竟长达 4 尺 7 寸余。

大同乐会对于民族乐器的改革也是卓有贡献的。20年代初郑觐文就制作了"增幅琴"增大了古琴的音量,制作了便于携带的管乐器——"共鸣仗",并将均孔笛改成 律 吕 式笛,注意了笛的定调,制作小箜篌,在高音区设品,既扩大了箜篌的音域,又改良了音色,同时还丰富了它的技巧。20年代末,为大乐队演奏的需要,大同乐队又制作了中音拉弦乐器"弓胡"和低音拉弦乐器"幢琴",并制作了可伸缩长短而调节音高的"接铜管笛子"。

陈正生执笔

#### 紫韵乐会——中国国乐团

中国国乐团的前身为紫韵乐会。紫韵乐会成立于 1920 年 12 月 5 日。当时姚守梅、周晋陞、瞿斌、张仲翔、顾文祥、朱少梅、顾金林等人,为抵制赌博恶习,提倡高尚娱乐,除参加虹口张家宅青年足球队外,同时请李林根辅导,学习江南丝 竹 乐 曲。取 名"紫韵"二字,颇具匠心。他们认为竹以紫竹最好,木以紫檀最佳,此二者制成的乐器演奏江南丝竹则音色最佳,韵味最醇,故命名为"紫韵乐会"。

1936年,紫韵乐会成员日增,后来者有陆春龄、施济康、张介 福、尹 效 翔、丁 涨 根、陈漪达、凌云章、陈一帆、凌律等,乐会选举周晋陞为会长,姚守梅、朱少梅、凌 云章、陈永年先后担任副会长。

从 20 年代起到 40 年代初,紫韵乐会的活动并无严格定例,也无固定场所,常是每次集会后相约下次集会的日期和地点。演奏曲目大多限于江南丝竹"八大曲"。活动方式除了集会演奏自娱外,经常参加农村婚丧喜庆"清客串"活动,也参 加 在 浦 东、大场、真如、江湾等地乡镇举办的"庙会",农历 3 月 29 日参加江湾 大 场"庙会",为了使演出显得光彩,周晋陞特地出资设计制作了一套镀铬新彩头,新颖别致。1939 年 7 月22 日曾参加假天蟾电台播放的上海难民救济协会主办的卫生经费募捐 演 出。

1940年,陆春龄、凌律等人认为乐队的演奏不该只局限于演奏传统的江南 丝 竹 乐曲,主张扩大曲目范围,演奏更多的中国民族民间乐曲,诸如古曲、新创作曲、广东音乐、潮州音乐、杭州小调,乃至昆腔、沪剧曲调等等;在演奏形式上,更应该集国乐之大成,不仅有合奏,还应该有独奏和重奏,为此组建了中国国乐团,制订了团章,确立了该团的宗旨和任务。团址设于南昌路 551 弄乙弄 7 号。当时紫韵国乐会的原班人马全都参加了中国国乐团,还发展了一批团员。先后由陈漪达、凌律、陆春龄等担任团长。

中华人民共和国建立以后,中国国乐团加入了上海国乐团体联谊会,参加1951年 捐献飞机大炮义演,以及其他有关庆祝演出和招待外宾活动。1966年后因"文化大革 命"被迫停止活动,国乐爱好者只能三三两两地小聚小演,聊以自遣。

1983年,张介福提出重建"中国国乐团",是年 12 月 18 日召开了重建乐团会议,翌年 1 月 15 日中国国乐团重新恢复活动。团址设于安远路 437 号。推举陆春龄为 团 长,陆德华为副团长,周晋陞任顾问。制订团章,明确提出"发扬我国社会主义、现实主义的民族新音乐文化,作为党的文艺事业的助手"的办团宗旨。1984年乐团有成员 24 名,曲目有 70 余首。除传统乐曲外,还创作改编了许多新曲,如陆德华创作的《革新乐》、《红花盛开》、《二九板》、《沪乡曲》、《江南丝竹好》,顾六兴创作的《秋月行》等。

王征生执笔

### 霄霑乐团——霄霏国乐学会

霄**%**乐团的发起人为王孟禄、李廷松、孙裕德、李振家、俞樾亭 5 人。他们原先是当时上海颇负盛名的国乐研究社国乐组成员。1922年,他们 5 人因练习丝竹受京剧组锣鼓、京胡声干扰,排练场所也被占用而退出国乐研究社,相约至南市淘沙场经纬里李廷松宅练习。但在较长时间乐团未曾命名。后因参加业余合唱团音乐会,于 1925 年 由 李振家等从辞源里找出"霄寨"二字,冠于乐团之前,取名"雪霁乐团",李廷松为负责人。每年一次参加业余合唱团音乐会。

1935年 11 月 1 日假座兰心大戏院举行霄霓乐团十周年纪念音乐会,演出反应强烈。 并得到当时上海市长吴铁城褒奖,且建议改"霄霓玉团"为"霄霓国乐学会"。1937年, 以霄霓国乐学会名称举行过一次音乐会,并参加国际红十字会的抗日募捐义演。抗战 时期活动中断。胜利后又恢复活动于南市城隍庙湖心亭。1949年后,李廷松出任中央音 乐学院国乐教授,去北京和东北等地执教,霄霓国乐学会就此解散。

霄霭国乐学会阵容强大,当时成员先后分三组,第一组是初创期的王孟禄、李廷松、孙裕德、李振家、俞樾亭 5 人,还有苏祖扬及后来加入的马宜卿(箫)、陈葆藩(篪)、陈葆元(打击乐器及胡琴)。第二组有凌其阵、李廷栋(琵琶)、李廷梁(二胡)、梁明德(二胡)、黄鞠祥(琵琶)、张其康(箫)。是为霄霓乐团的全盛时期。第三组主要是俞樾亭的学生郑元章四兄弟,即郑元章(扬琴)、郑元龙(琵琶)、郑元洪(二胡)、郑元昌(秦琴、三弦)。

霄**邓**国乐学会定于每星期六、日活动。演奏曲目有江南丝竹和大套琵琶曲改编的小合奏曲,如《浔阳夜月》、《阳八曲》等。基本上以琵琶、箫、扬琴 二胡四样乐器演奏。曲调古雅,技艺精湛,在国乐界享有声誉。

霄聚国乐学会的重要演出活动有1934年的浦江夜游,1935、1937年在兰心大戏院

演出,特别是 1935 年的演出盛况空前,座无虚席,观众都穿着礼服盛装,不同一般,场内掌声如雷,使民族音乐登上为欧美音乐占领的一流剧场,市长专程派秘书传话嘉勉:"为中国人争光,社会影响很大"。1937年在兰心大戏院演出的节目单封面是于右任题词,演出赞助人有蔡元培、叶恭绰、孙科等,还有美国大使詹森和马歇尔将军,除上述大型演出外,还经常被邀接待外国贵宾演出,为社会公益事业义演等。

王征生执笔

#### 云和国乐学会——天山国乐会

云和国乐学会成立于 1927 年,初创时称"云和音乐会"。主持人为书画家潘小雅,会员有金祖礼、陈永禄、刘钟、王廷梁、吴国梁、王阿大、金筱伯等。会址在上海南市豫园书画善会(现豫园绮藻堂前),以演奏江南丝竹、广东音乐为主。1937年抗日战争爆发,南市沦陷,会址迁北海路手帕号子内,间或在王廷梁家(今延安中路道德油厂)活动。会务由陈永禄主持。这一时期,俞文彬、张志翔、张仲翔、郑哲浩等相继入会。但终因时局艰难,会员星散,会务被迫中断。

1947 年春,陈永禄矢志复兴"云和",聘金祖礼为顾问,设会址于福煦路 多福里46号(今延安中路 504 弄 46号)。5月31日正式复会,更名"云和国乐学会",请前辈琵琶名家汪昱庭亲笔题书新会名。会员有陈永禄、吴国梁、金培根、张征明、闵华玉、闵华璐、赵甫庸、刘钟等8人。他们利用业余工暇聚在一起,从事研究、排练,曲目以古典乐曲为主,辅以江南丝竹及广东音乐、潮州音乐名曲。如《青莲乐府》、《春江花月夜》、《小普庵咒》及根据《中花六板》改编的《絮花落》等,每周周末晚上活动一次,但常为兴致所至,通宵达旦。

1948、1949年,康铸新、周国祥、顾景尧、唐继香、陈泽民、夏耀章、夏耀辉(即夏仁根)、王建中等入会。金祖礼也弃顾问名义为正式会员。由于会员递增,条件许可,进一步练习大型乐曲,如《大普庵咒》、《霓裳羽衣曲》、《洞仙舞》等,并别出新裁,排练琵琶齐奏曲《阳春白雪》,移植大埔乐曲《怀古》。是时以陈永禄、金祖礼二人为主所演奏的丝竹乐曲,并驾齐驱、韵味醇厚,堪称丝竹"二绝",自成流派,颇具盛名。

云和国乐学会除研究、排练外,还经常演奏于电台和各种场合。1948年春,应中国文化服务社,中国文化广播电台(设在现福州路)的邀请,参加华明烟草公司"大百万金"空中书场举办的国乐专场广播,每晚1小时,连续20天,经常更换曲目,点播听众络绎不绝。同时印发《春江花月夜》、《将军令》、《妆台秋思》曲谱分赠本、外埠

听众, 对传播民族音乐起了很大的作用。

50年代初期,云和国乐学会有会员 28 人,会址迁到永嘉路 122 弄 2 号,并进 行 了 组织调整,用民主选举方法建立 5 人执行委员会,陈永禄当选为主任委员。制定章程、公约,确定"发掴古典民族音乐,面向群众,为工农兵服务"为学会宗旨;扩大排练群众喜闻乐见的曲目,如《快乐的农村》、《翻身曲》、《苗族见太阳》、《新疆舞曲》、《翠湖春晓》、《金蛇狂舞》、《小放牛》等。

1951年1月14日,云和国乐学会假复兴中路301号新法学研究会(今市工商银行卢湾区办事处)为上海黎明图书馆筹募基金,举行国乐演奏会。节目有《浔阳夜月》、《怀古》、《青莲乐府》、《霓裳羽衣曲》、《鹧鸪飞》、《雨雪》、《霸王卸甲》、《洞仙舞》、《石湖之春》、《快乐的农村》等,并首次演出9人琵琶大齐奏《阳春白雪》,获得成功。

7月,应华东和上海人民广播电台邀请,录制了《新疆舞曲》、《翻身曲》、《月儿高》、《鹧鸪飞》、《中花六板》、《三六》、《春江花月夜》、《青莲乐府》、《朝元歌》等9首乐曲,成为当时该台经常播放的民乐节目。

9月15、16日,作为上海市国乐团体联谊会(筹)成员之一,在陕西南路逸园(今文化广场),参加上海市国乐界主办的国乐捐献演奏大会演出,除有14人参加琵琶大齐奏《阳春白雪》外,还担任了百人大合奏《快乐的农村》中的全部打击乐器演奏,声势颇壮。

1951年 10 月至 1955 年间,经常应华东军政委员会、华东文化部、上海市总工会、华东音乐家协会、上海市文化局、上海市文联等邀请,安排接待内外宾演出任务。其中琵琶大齐奏《阳春白雪》、《十面埋伏》最受听众喜爱和欢迎。

1951年 11 月 25日由华东行政委员会文化部介绍,在上海人民唱片厂将 琵 琶 齐 奏 《阳春白雪》与合奏《新疆舞曲》灌制成唱片(片号 7011),出版发行。

1953年至1956年间,云和国乐学会会员陆续进入民乐专业团体。1955年春,云和国乐学会的大部分会员又被上海市工人文化宫刚筹建的工人业余艺术团民族乐队吸收,加上1957年原会址又移作他用,新迁会址场地狭小,乐会事务停滞,遂于1962年3月29日暂告结束。

然而仍有 9 名留沪会员经常聚集一起切磋技艺,合乐自娱。1976 年,这些 留 沪 会员与西郊区新泾地区的民乐爱好者共同筹组了"天山国乐会"。组建人为陈永年、金培根、张征明。

1979年春,天山国乐会正式成立。负责人陈永年、张征明,顾问金祖礼。会员有刘 钟、赵甫庸、杜国琴、沈嘉福、诸国兴、顾进余等 23 人。他们大多是上海沪西著 名 艺 人薛孝慈、金筱伯的学生和云和国乐学会的会员。会址原在天山二村居委会,今迁天山

五村仙霞文化站。每周活动一次。

十余年来,天山国乐会活跃在各种演出场合: 1981年元旦,访问无锡演出; 1981年5月,还以云和国乐学会的名义,在上海音乐学院演出《玉芙蓉》、《絮花落》; 1982年至1985年,以陈永禄为主研讨《六板》的"六代同堂",即《慢六板》、《絮花落》、《中花六》、《快花六》、《老六板》、《快六板》和《三六》的五代世家; 1985年11月2日,陈永禄、金祖礼再度合作,在庆祝卫仲乐教授从艺60周年音乐会上演奏《中花六板》和《行街》; 1987年4月,应上海人民广播电台"老年天地"邀请,录制《欢乐歌》等4首丝竹曲,在"寿星乐"节目中播放; 1987年和1988年,两度应邀到上海民族乐团联欢交流。

从云和国乐学会到天山国乐会的 60 多年中,他们经常演奏的曲目有: 1. 江南 丝竹八大名曲; 2. 保留云和国乐学会优秀传统名曲,如《怀古》、《絮花落》、《渔歌》、《小普庵咒》、《春江花月夜》、《霓裳曲》、《阳八曲》、《汉宫秋月》、《灯月交辉》、《青莲乐府》、《妆台秋思》、《鹧鸪飞》、《快乐的农村》等; 3. 挖掘排练薜孝慈亲传的《锣鼓四合》,金筱伯传谱的《下把中板》,夏玉琛传谱的《快板三 六》; 4. 移 植 了《苏 扬桥》、《文将军》、《玉芙蓉》; 5. 根据上海郊县流行的皮影戏曲调,整理改编成《皮影调》作为丝竹锣鼓的一种新形式,同时还试验创作了《相逢》、《江南之春》、《雄伟宝塔》等新丝竹乐曲; 6. 挖掘整理《高阳台》、《普天乐》、《乌夜啼》、《龙虎斗》等古曲; 7. 排练了《彩云追月》、《紫竹调》、《金蛇狂舞》、《姑苏行》等新乐曲。

张征明执笔

## 侯家宅国乐组----江南国乐社

江南国乐社最早为侯家宅国乐组,成立于1928年,负责人陈星侯。成员有侯四泉 侯五庚、侯少琪等。邀请丝竹前辈许大任教。1935年扩充会员,陆巩邦、金忠信、张志翔、钱惠廷、王沛章、顾鸿舟、徐泰山相继加入,改名为"听松 国 乐 社"。金忠信、张志翔任顾问,陆巩邦任艺术指导。1949年后,成员年事日高,后继乏人,渐 趋衰落。

1957年由陈星侯等 10 余人成立"训练班", 聘金筱伯为导师。继承听松国乐社的 宗旨, 发展民族音乐。但在 1966年后人员星散, 活动停顿。

1984年9月,陈星侯再次发起,重建乐社,更名为"江南国乐社"。会长汤龙宝,副会长蔡慈德,顾问陈星侯。艺术指导石泉、马祺生。会员有刘成乙、侯德宝、侯李星、侯四泉、刘耀华、胡裕盛、胡志清、侯荣鑫、陆勤康等。

从侯家宅国乐组到听松国乐社时期,主要活动是参加婚丧喜庆与庙会演出,其次是 参加电台播音,也参加慈善事业的义演。

中华人民共和国建立以后,乐社除每周一次练习外,还经常参加长宁区俱乐部、中山公园露天舞台、街道居委会的庆祝活动等演出,1958年苏联元帅伏罗希洛夫访华,乐社代表长宁区街道办事处参加奏乐迎宾。

1984年更名为江南国乐社后,每周为老人茶室演奏,并与各兄弟社团交流。1985年 1月11日在文艺会堂参加上海音乐家协会举办的丝竹交流获优秀演出奖。1989年11月 6日在徐汇区文化馆参加上海市业余民族乐器独奏、合奏比赛获一等奖。

江南国乐社演奏曲目,除江南丝竹"八大曲"外,还有《傍妆台》、《霓裳曲》、《春江花月夜》、《怀古》、《鹧鸪飞》、《平湖秋月》、《走马》等。为庆贺江南国乐社成立曾创作《江南之春》并改编演奏了《下把中板》和《锣鼓云庆》,别具风格,深受群众欢迎。

王征生执笔

#### 梅友国乐研究社

梅友国乐研究社(简称"梅友社"),1932年秋创建于浦东东昌路庄家宅3号。 社名以寒岁三友的"梅"字定名,梅花的五片花瓣象征曹向春、席渭煊、严守权、顾关通、康群五位创始人。1935年梅友社迁至杨家渡源庆里11号,1951年迁至中山东一路2号,1952年底停办。建社20年,曾成立五届职员会,内设指导、社董、社长监察、文书、总务、干事、助理、庶务、交际、保管等职,历年参加活动的核心成员有沈日新、王秀卿、曹义杰、王赞廷、石维泉、沈福根、沈稼苑、陈章涛、凌年根等54人。

梅友社创建伊始,即制订"以丝竹乐器作正当之娱乐,并以联络友谊感情为宗旨"的章程,曾先后聘请当时较有声望的乐师周兴宝、薛孝慈、计杏轩担任艺术指导,著名乐师卫仲乐、金筱伯、王杏生等也专程到社指教。经常演奏的乐曲有: 《老六板》、《慢六板》、《中花六板》、《三六》、《欢乐歌》、《云庆》、《行街四合》、《桥》以及《霓裳曲》、《鹧鸪飞》、《妆台秋思》等;还演奏广东音乐《昭君怨》、《小桃红》,潮州音乐《一点金》、《骑驴吹仔》等地方小曲。

梅友社建立后,长期坚持定期聚会,经常被邀参加婚丧仪式、老人做寿、婴儿满月、造房上梁等活动,甚至涉足市、郊参加迎神赛会、电台播音等其他形式的交流演奏,据该社留下的部分资料佐证,历史上曾参加过的重大演出活动有:1933年9月,参加外滩赴吴淞望向台的"游淞"演奏;1934年参加"浦东国乐联奏大会"演奏;1935年参

加"上海亚美公司广播电台"播音; 1935年4月14日参加浦东"社庄庙" 360行迎神赛会; 1937年参加"上海航运电台播音"; 1939年5月6日参加"友联电台"播音; 1939年7月23日参加"上海国乐团体大会串"募捐播音演奏; 1939年10月25日参加"益友社第三届征求股员大会"演奏; 1940年参加"华联同乐会娱乐委员会国乐股第二届股员大会"演奏; 1941年参加"新世界"屋顶纳凉晚会演奏; 1945年参加"浦东各界庆祝抗战胜利游艺会"演奏。

中华人民共和国成立后,梅友社经王赞廷、石渭泉、顾关通、沈福根、沈稼苑、陈 章涛等人的努力,坚持了正常活动。著名演奏家孙裕德、金筱伯、俞樾亭、顾金林、庄 子梅等亲临奏乐、交流技艺,曾博得广大丝竹界同仁的青睐。

沈泉鹤 姚 竹执笔

#### 中国管弦乐团

中国管弦乐团,原名中国管弦乐队,成立于 1941 年。"八·一三"战争 后,大 同 乐会已故乐务主任郑觐文之子郑玉荪,将大同乐会的会牌、乐器和乐谱携往重庆,并在 重庆发出消息,声明"大同乐会已迁重庆"此后别地"不得再用此名"。1940年,大同 乐会乐务主任卫仲乐赴美演出载誉归来。当时上海大同乐会已不复存在,更鉴于郑玉荪 的声明,继用大同乐会的会名已不甚妥当。卫仲乐与金祖礼、许光毅 商 议,于 1941 年 共同创办中国管弦乐队。卫仲乐任队长,金祖礼、许光毅任副队长。队员有大学教授,大学生以及大同乐会的老会员。活动地点设于林森中路(现淮海中路)乐安 坊 71 号 仲 乐音乐馆。每周六晚活动一次,逢有要事则作临时安排。

中国管弦乐队的宗旨为继承大同乐会革新精神,发掘中国传统音乐,借鉴西洋音乐 理论与技法,以改编和创作新的国乐。凡大同乐会的保留节目,中国管弦乐队不仅全部 继承,且加以发场光大。

中国管弦乐队诞生之时,上海沦为孤岛,日本军国主义以《支那之夜》、《满洲姑娘》等反动歌曲麻醉中国人时,中国管弦乐队经常在英国民主电台、法国电台,特别是苏联呼声电台,却经常播放中国管弦播演国乐,与其针锋相对。卫仲乐和中国管弦乐队的队员于每星期五下午五时至五时半定期在静安寺路慕尔鸣路口(即今南京西路茂名北路口)苏联呼声电台演播中国音乐。播出节目以独奏为主,小型、合奏为辅。这些古琴、琵琶、二胡、箫、笛等乐器所演出的音色亲切和熟悉的旋律,深深地抚慰着"孤岛"人民的痛苦心灵。另外,中国管弦乐队还不定期地举办音乐茶会,听众可与演员互相交谈。某次在霞飞路(今淮海中路)青年中学礼堂举行招待音乐会,舞台上下群情振奋,

显示了中国管弦乐队的爱国热忱和艺术感染力。

1945年日军投降,在大光明电影院举行的庆祝抗日战争胜利纪念大会上,中国管弦 乐队应邀演出 《一统山河》、《春江花月夜》、《霓裳羽衣曲》和《淮阴平楚》,听众为 之动容,反映格外强烈。

抗日战争胜利后,中国管弦乐队除定期到电台广播,还经常举行各种纪念性演出,并热情参加当时社会上为教育、慈善团体筹集经费的义演。1945年冬,在姚莘农、姜椿芳、盛丕华、阿隆·阿甫夏洛莫夫等几十位社会名流和外国友好人士赞助下,中国管弦乐队在兰心大戏院隆重举行国乐演奏会,对外界产生深刻的影响。

1947年底,鉴于演出日忙,影响渐广,决定扩大队伍,更名为"中国管弦乐团"。 书法家马公愚特为题词志贺。

1949年 5 月,上海解放,中国管弦乐团参加了上海市劳军音乐会。自此,对外演出任务日益增多,经常担任接待内外宾演出任务。

1951年 9 月,在上海市文化局支持下,中国管弦乐团与当时上海十余个业余国乐团体组成"上海市国乐界团体联谊会(筹)"。同月在陕西南路逸园(今文化广场)为抗美援朝捐献飞机大炮举行的空前盛大的民族音乐演奏会上,卫仲乐指挥了上海市国乐团体联谊会的百人器乐大合奏。

中国管弦乐团因成员多为学生,流动性大,后又陆续为各专业民乐团体输送了大量人员,力量日渐薄弱,1958年后活动遂渐趋式微。"文革十年"完全中止。1979年,中国管弦乐团始恢复活动,同时吸收了一批新生力量,聘请吴剑岚、柳尧章、沈仲章为顾问。1981年秋与黄浦区文化馆合作,在浦东文化馆演出一场音乐会。是年冬天又到上海人民广播电台录制了合奏曲《洞仙舞》。

数十年来,中国管弦乐团排练演出了大同乐会的保留曲目,改编创作约60余首乐曲。先后有150余人参加乐团。为全国各地陆续输送了音乐人才。中央音乐学院、吉林艺术学院、中央民族乐团、中央广播艺术团、中央新闻纪录制片厂乐团、总政歌舞团、上海民族乐团、上海歌剧院、上海电影乐团等都有中国管弦乐团的团员在职任教,他们为祖国的国乐事业孕育人才,兢兢业业,恪守职责。

王征生执箕

## 沪东国乐社 ——沪东江南丝竹会

1945年下半年,周根生 赵阿桃发起组织"沪东国乐社"。社址设于江浦路 831 弄 (物华里) 4号。社员有沈海根、沈连生、张福林、周照福等 10 余人。请瞿 冬 生 为 辅

导。1948年迁至江浦路 1045 号。

1954年初,沈连生、顾启骅、朱少梅等主持改组"沪东国乐社"为"民韵国乐社"。该社主要团员有陆建荣、张福林、陈关根、周照福、王秀章、徐松华、唐嘉湖、曹正章等 20 余人。丝皆名家金筱伯担任辅导。团址迁至陈家头 25 号。每周活动一次,从不间断。1966年因"文化大革命"被迫停顿,但社员们矢志不移,仍于每星期六去许昌路朱少梅寓所聚会合乐。

1980年 4 月,民韵国乐社恢复活动,并正式更名为"沪东江南丝竹会"。

沪东江南丝竹会有会员 22 名,负责人沈连生,擅长琵琶,曾随琵琶名家夏宝 琛 习 艺。主要人员有顾启骅、顾启骝、张福林、周照福、陈荣根、陆建关等。每周活动一次,广泛开展与兄弟社团交流演奏。1980年9月以来先后在黄浦公园、天潼路、南市文庙明伦堂等茶室设摊,以乐会友,丝竹乐友从四面八方赶来交流合乐,经久不断,自娱娱人,对弘扬我国民族音乐,繁荣江南丝竹起了推动作用。

沪东江南丝竹会经常演奏的曲目有 20 余首,除江南丝竹外,也奏广东与潮州音乐● 代表曲目为《中花六板》、《欢乐歌》、《云庆》、《行街》、《慢 六 板》、《三六》等。

王征生执笔

#### 太平桥丝竹班——长征乡五星村国乐社

上海市嘉定县长征乡太平桥地区(现为五星村),有一个历史悠久、活动频繁、**人**才辈出的民间音乐组织——长征乡五星村国乐社。

早在 1866 年,就有顾惠卿、朱亦甫等一批民间艺人在当地开展了丝竹演 奏、传 艺活动。通过几代相传,于 1921 年正式成立了"太平桥丝竹班",1946年由袁 金 根、袁 全江等改名为"丙戌国乐社"。1984年 2 月 20 日,五星村村民委员会命名该乐社为"长征乡五星村国乐社"。现将这个历史悠久的民间音乐班社的发展状况及五代相传的历史列述于下:

第一代

顾惠卿、夏再兴、朱亦甫、康进卿、黄进甫、朱洪生(以上人员均已故)。

第二代

朱顺甫、陆茎卿、顾琴州、袁竹卿、朱新甫、朱吉甫(以上人员均已故)。

第三代

陆庸甫、袁湘涛、袁祥卿、袁秀堂、顾嘉州、顾桂山、夏云翔(陆庸甫健在,其余 已故)。 第四代

袁金根、袁全江、袁福江、袁伯良、袁顾涛、黄志涛、黄庆祥、夏六弟(袁金根、 袁全江已故)。

第五代

顾六兴、顾伟兴、袁荣铭、袁永清、袁张荣、袁银祺、陆全弟、黄培德、黄伟明。 五星村国乐社的形成经历了三个历史阶段。据陆庸甫等丝竹艺人回忆,他们听上辈 人说在第一代顾惠卿学丝竹音乐之前,太平桥地区已有丝竹演出活动。顾惠卿由于自小 受到丝竹音乐的熏陶,年轻时就学会了各种民族乐器的演奏,后来还到吴淞、大场、宝 山等地传授。太平桥地区的丝竹音乐爱好者,在顾惠卿、朱亦甫的传授下,学会了《老 六板》、《中板》、《三六》等曲子。1921年正式题名为"太平桥丝竹班"。之后,除了 引进曲目,提高演奏水平之外,还十分注重服装及行头,每人一件长衫,一顶礼帽,乐 器上佩带各种彩头。由于班子整齐,行头漂亮,方圆十里内享有"太平桥丝 竹 班 一 落 式"的雅号。

本世纪 20 年代,嘉定地区的打唱行业十分繁荣,太平桥地区也建立了"鸿庆堂"、"秀乐堂"、"秀音堂"、"合和堂"、"鸿华堂" 5 个打唱组织。如陆庸甫、黄 志 涛、袁金根等人都从打唱学起,吹、拉、弹、唱件件皆能。他们除参加职业性的堂名班外,业余时间还参加丝竹班活动,从而,堂名班中运用的乐器和曲目也带进了丝竹班,如: 《将军令》、《夜行船》、《禄缘高照》等曲子,加进了唢呐及打击乐器,扩大了丝竹班的演奏乐器和曲目。

本世纪 40 年代是太平桥丝竹班的鼎盛时期。第四代袁金根、袁全江、袁福江、黄志涛接任后,改名为"丙戌国乐社"。有的人还参加上海丙子国乐社,引进了《昭君怨》、《雨打芭蕉》、《连环扣》等广东乐曲,演奏人员也从 10 多人发展 到 20 余人,添置了乐器和乐器彩头,还自费建造了乐队活动的社址。

1979年以来,随着农村经济体制改革带来文化事业的繁荣,长征乡五星村村民委员会十分重视这支传统的民间音乐队伍,1984年为他们建造了活动室,增添了乐器、服装及乐器彩头等等。上海市群众艺术馆和上海市江南丝竹学会的同志十分关心这支队伍的成长。笛子演奏家陆春龄担任该社的艺术顾问,上海电影乐团顾六兴同志为他们整理传统曲目和培养年轻乐手。而今,长征乡五星村国乐社在继承和发展江南丝竹的传统上,又迈开了可喜的一步。

李景文 李玉林执笔

#### 渡船桥义务国乐队——大场乡新华民乐队

大场乡新华民乐队,是上海市宝山县业余国乐社中较有影响的一支丝竹队,在市、 县的民间丝竹乐演出活动中,常有节目参加。《解放日报》、《文汇报》曾有 专题对它 的活动情况进行介绍。

新华民乐队的前身是渡船桥义务国乐社,1925年由顾阿美、顾阿三组织成立,当时参加者有浦根泉、吴鹤池、吴少池、蔡爱泉、蔡小毛、许路生、郑毛江、郑印章、王阿桥、浦长福、浦阿大、浦祥庆、浦泉发等15人,活动地点在大场乡新华村张家宅。

渡船桥义务国乐社除了为民间结婚喜庆演奏外,还和当地民俗活动的庙会、舞龙灯、武术表演等结合起来。演奏时以社旗开路,行进街头,演奏者身穿华达呢长衫,头戴大英帽,乐器上挂着龙凤彩头,彩头内装有以干电池发光的珠炮,甚是壮观。

渡船桥义务国乐社经常活动在大场、彭浦、真如一带,被大家称为"跑客串"。演奏的曲目有《行街》、《三六》、《小拜门》、《中花六板》等。抗战时期,活动不正常,直至抗日战争胜利,才恢复正常活动。

1948年民间艺人须天宝参加该社,并担任教师。聘请上海市丝竹界琵琶手张仲翔为该社辅导,该社的演奏水平有了较大的提高。

1956年,上海市举办郊区文艺会演,渡船桥义务国乐社演奏的丝竹乐 《湖上逍遥》 (即《归田歌》)获演奏奖。1958年后,由于人员分散,难以集中,只搞些 零 星 的 演奏。1966年 5 月起,渡船桥义务国乐社活动中止。

1978年冬,张根兴等人欣然拿起了多年不用的乐器,联络队友,招收新手,重振丝竹乐队,并易名为"新华民乐队"。他们除演奏江南丝竹八大曲和江南民间小曲外,还经常演奏该队自行创作的《田野春风》、《歌舞升平》、《普天同庆》、《清平乐》等 4 首乐曲。

目前,渡船桥义务国乐队在老队员浦进祥、浦长根、张根兴、浦杏根、浦永发等带动下,正再接再励,并着力培养新人,为乡土丝竹乐的复兴和发展竭尽全力。

马伟民执笔

## 合作乡曹文龙吹打班

上海市崇明县合作乡合作吹打班,领班曹文龙。1929年曹文龙拜师学艺,6年后回 1636 乡组织了一个吹打班,称为曹文龙班。现该班仍在合作乡一带活动。该班成员有:曹文龙(小镗锣、大小唢呐),马三元、金汉民(唢呐),陆志云(钹),杨灿才(大锣),黄鸿祥(板鼓、小鼓),马小汉(大钹),杜召珍(碰铃)。

该班主要演奏丝竹吹打乐,能演奏 80 多首曲目。经常演奏的唢呐曲有《朝天子》、《普天乐》、《竹三木》、《打法儿》、《小黄莺》、《十柳天红》、《将军令》、《小开门》、《小引子》、《水乐曲》等。经常演奏的锣鼓曲有《撒破天》、《加官帽子头》、《花七句》、《走马锣》、《一二三板》、《荷叶包蟹》等。这些民间器乐曲吸取了戏曲音乐和曲牌的有关部分,锣鼓曲受京、昆锣鼓的影响。

该班参加喜庆、丧仪及节日活动的演奏,每逢庙会等盛大活动,全班人马出动,特别在划旱龙船时,吹打班演奏着欢快的乐曲,合着节拍在路上慢慢行进。龙船前面行进的是牡丹亭,龙船后面行走的是跑马灯。龙船很精致,龙头龙尾精心雕刻,龙首昂扬,栩栩如生,这是民间器乐曲与民间雕刻工艺的联姻,甚为精彩。

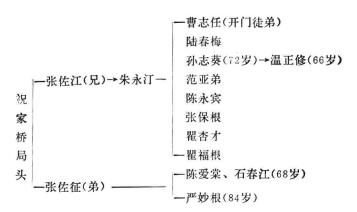
在喜庆婚寿礼仪上,吹奏的是喜庆长曲。在丧事仪式上,吹奏比较悲怆的短曲。吹 奏一般在人家的堂屋或场上,坐着吹打。

该班演奏唢呐用循环换气法,能长时间连续吹奏。该班主要活动在合作乡,有时也去邻乡演奏。经常出去义务吹打,乡人称之为不为赚钱的"太平卖主"。

摘于《崇明县民间器乐曲集成》

## 祝桥地区道教班

上海市南汇县地区道教班在历史上叫"祝家桥局头",现称"祝桥帮"。所谓"局头",是道教活动的召集人。担任召集人的道教人员必须具有一定的道教音乐水平,是任职大师(即法师)的演奏者或任道士(即乐师)的演奏员中的头子,这个头子还须在道教中有一定的威望和影响。有百多年历史的"祝家桥局头"是以祝桥乡张佐江、张佐征两兄弟为首的。再下一代,即有80年历史的"祝家桥局头"则是由张佐江的高足朱永汀担任。他们的师承关系为:



(注: 年龄根据 1987 年统计。)

如今, "祝桥帮" 道教班有 20 多人组成, 这 20 多人, 根据信众对斋醮所需的规模和要求,不一定全部出动,一般出动的人数, 从历史传统继承下来的分四档, 开具法师的"职榜"和乐师担任乐器的"责任单"而作相应的增减。

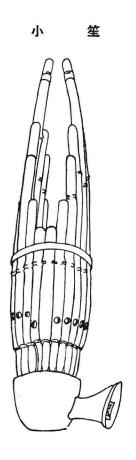
- 1.最小规模 8 人——大师:一主二班 3 人。乐师:笛、板鼓、京胡、二胡(兼唢呐) 共 4 人。值坛: 1 人(兼香火和乐队的敲打)。
- 2. 中等规模 12 人——大师: 一主四班 5 人。乐师: 笛、板鼓、京胡和二 胡 (兼 唢呐) 加小三弦 5 人。值坛和香火各 1 人 (兼乐师搞打击乐铛、钹)。
- 3. 中上规模 16 人——大师: 三主六班(或八班) 9人。乐师: 5~7人(可加九音锣)。值坛、香火各 1 人。
- 4. 最大规模——大师: (1) 三主八班, (2) 五主十二班 (或十六班) 约 11 ~ 21 人。乐师: 7~8人。乐队中二胡用 (1-5 弦、 5-2弦) 2人,加云锣,值坛、香火各 1人。

谈敬德执笔

# 乐器形制构造图

箫,竹制、直吹,按孔为前五后一,上端有山口(即吹口),音色圆润柔和,为江 南丝竹社团中的常用乐器。





单位: mm

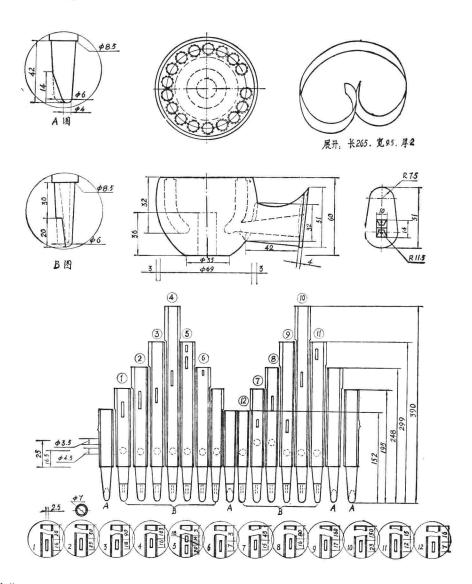
小笙 (亦叫坤笙),由笙苗、笙簧和笙斗三个部分组成。装有17根笙苗、13簧的 D调圆笙,右留有空隙,可容右手食指插人。

笙苗,用细竹管制作,在下部开有按音孔,苗的中部或上部开有出音孔,称之为响眼。笙苗有长中短之分。

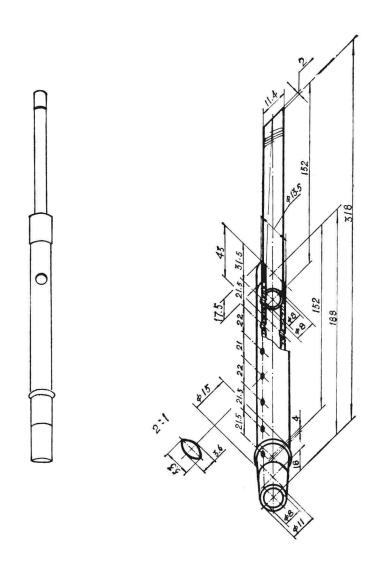
笙簧,用响铜制作,簧舌与簧框为一个整体,镶在笙苗的簧槽上,插入笙斗中。 笙斗,木质,除有插苗孔外,还装有笙嘴。

小笙的音色甜美、柔润。在演奏时多用传统和音。为江南丝竹社团中的常用乐器。





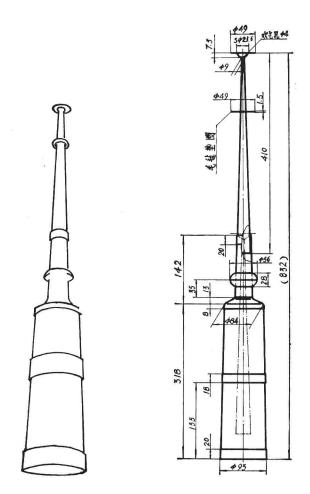
单位: mm



管子,又名芦管。管,楠木制,上开八孔(前七后一),两端均用铜皮箍牢。 哨子,用多年莲子芦头做成,下端插入管内,上端压偏。距吹嘴处用铜线扎住。音 色粗犷略带沙声,音量不大。

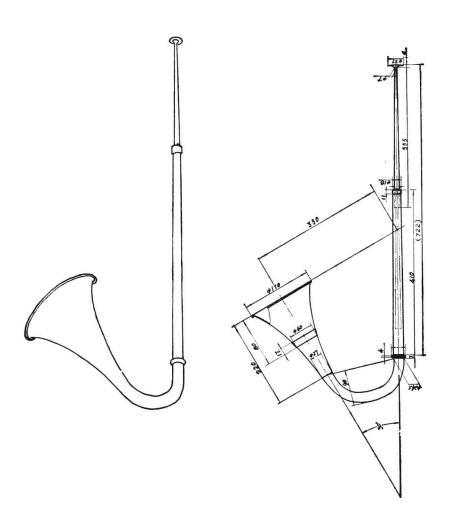
全按: B

音域:



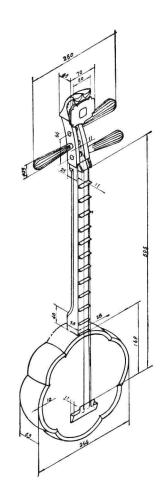
号筒,即角,为仪仗乐器。整件乐器均为铜质,由上、下两部分组成。只有吹嘴, 无按孔,现常在吹打乐队中为增加某种气氛和庙会、游行时使用。其末端本常纳入腹中,用时拉出。本图双点划线处,是不吹奏时推缩到下半部的情形。

单位: mm



弯号,与号筒基本相同,铜质,仅形状不同。弯号也是由上管、下管两部分组成。 上管细,端口固定着一块圆形的向下微凹的薄铜片为吹口。下管比上管粗得多,尾部是 个斜向上的喇叭口。缓吹控制在G或A,超吹滑音可提高八度,通过气息控制,也能吹出 上五度的泛音。另外,上管伸入下管的长短,也能调节音的高低。

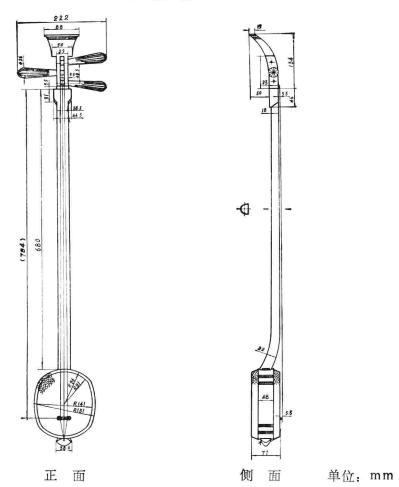
单位: mm



秦琴是江南丝竹乐队中常用的弹拨乐器之一。琴杆为木质,音箱面 板 为 桐 木。有品,张弦两根或三根(张弦三根时,其外边两根弦为同音),用拨子弹奏。在手法上以弹、挑、滚为主。音色柔和、厚实,外弦清脆、明亮,易与其他弹拨乐器结合,是江南丝竹乐队的中声部乐器。



小 三 弦



小三弦较北方伴奏说唱的大三弦小,故称之为小三弦,又称曲弦。它的构造分鼓头(共鸣箱)、琴杆、琴头及轸子等。琴身多为红木,鼓头两面均张蟒皮,轸子多为黄杨木,用竹马。弹奏时装假指甲。常用指法有弹、挑、滚、分、扫、轮等。有较长指板,因无品位,善长演奏上、下滑音。音量较大,音色独特,既善表现奔放、雄伟之势,又能演奏柔美、抒情的乐曲。是江南丝竹乐队中,甚有特色的弹拨乐器。

定弦:

音域:

图1 小扬琴

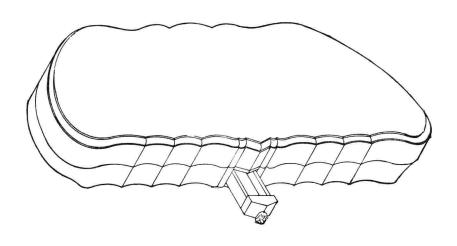
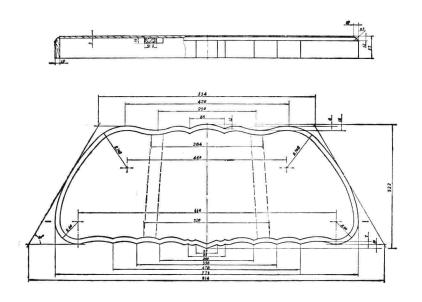


图1-1 琴 盖



### 图 1-2 琴体

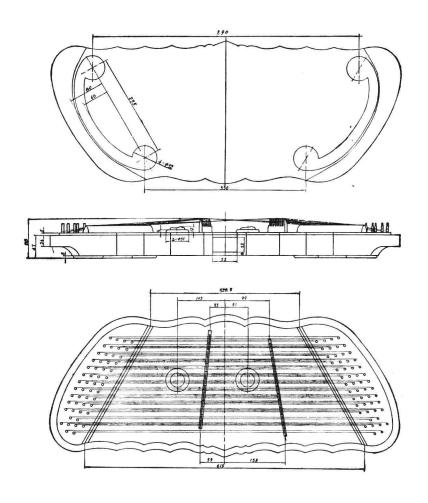
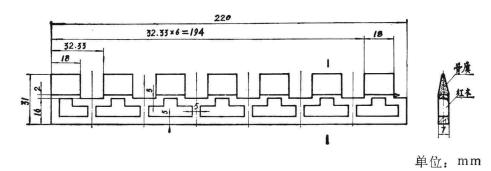


图1-3 琴马



1647





图1-5 抽 屉

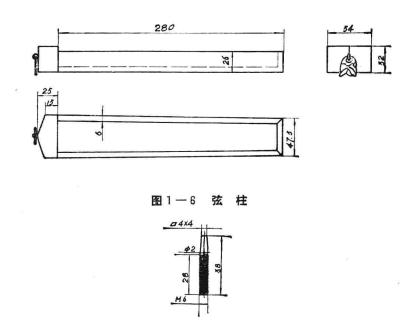
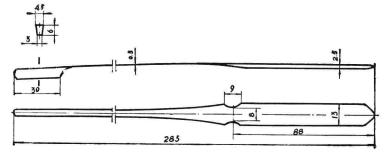
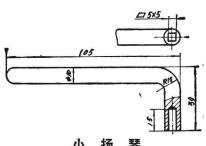


图1-7 扦 子

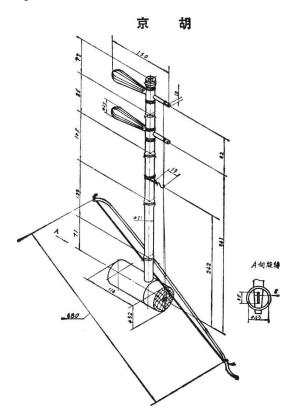




小 扬

琴因形似蝴蝶,也称"蝴蝶琴"或"蝴蝶扬琴"。琴身为木质,琴面料为桐板; 琴扦,也称"琴槌",是两根竹制的槌子,扦头较厚,为使音色柔和,大多在扦头上粘 橡皮、胶布或绒布等物。琴弦用铜丝(现也有用钢丝弦的)。该琴为两排马,七档式三 线(即每档三线成一音)。马的两面都可发音。体小量轻,便于携带。演奏技法有: 顺打、慢打、快打、齐打、密打、双打、衬音、滚奏、双音滚奏等等。该琴是江南丝竹 乐队中常用的主奏乐器之一(乐队在参加行进演奏时不用)。它的音色清脆、悠扬。在 江南丝竹乐曲中多用 1 = D的定弦。





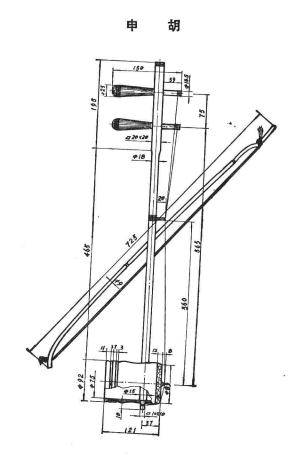
单位: mm

京胡,上海郊县多称欢胡。琴杆、琴筒为竹制,轸子为木质。琴杆置有**千斤**钩,琴筒一端蒙蛇皮,弓与二胡弓同。在郊县的丝竹乐队和道教乐队中,常为主奏乐器。发音刚劲有力,清脆响亮。内外弦按五度关系定音。常用固定的一个把位演奏。在指法上,食指滑音较多,上下回滑音也常用。

常用定弦有三种。

演奏时常用音域:



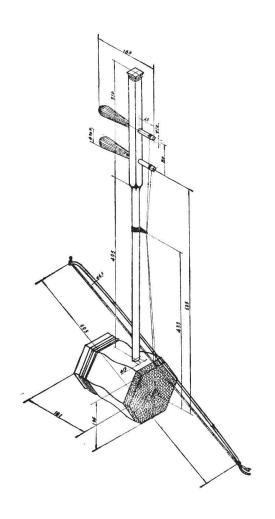


单位: mm

申胡即竹筒二胡,因是伴奏申曲(即沪剧)的主要乐器,故名申胡,在沪剧团里也称主胡。琴杆为红木,轸子为黄杨木,琴筒用圆形竹筒加工而成,蒙蟒皮,用马尾弓,杆置千斤。演奏技巧与二胡同,但音色较二胡清脆、洪亮。在郊县,申胡经常出现在丝竹乐队里。演奏以一个把位居多。



### 大 胡

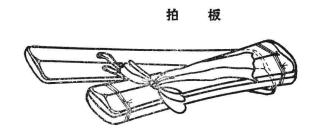


单位: mm

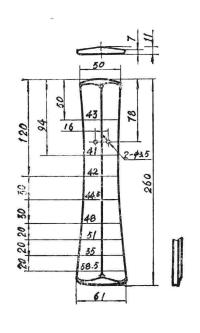
大胡即大型的二胡。木制。琴筒一端蒙蟒皮,另一端有雕花音窗。目前在江南丝竹 乐队中还时有使用。演奏起来不太灵活,压弦较为费劲,低把位改为每一指按半音,不 宜演奏快速乐句。

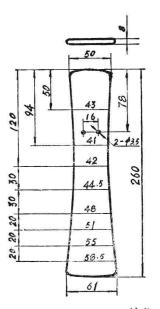
定弦:

音域:

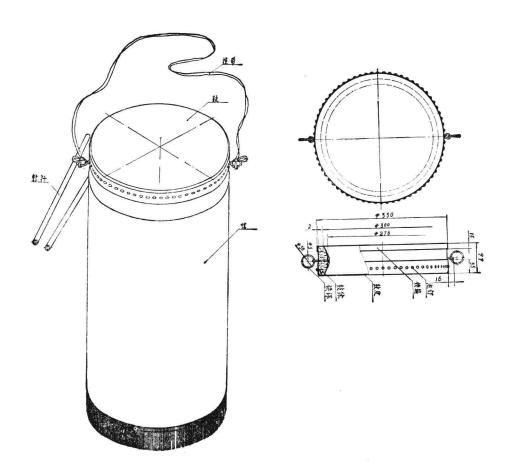


拍板也称檀板,简称板。用三块长方形红木、紫檀木或黄杨木组成,前两块木板以细弦捆缚,后面为单块木板,前后用布带连结。击奏时,左手持后板,使其下端凸起部分撞击前两块木板背面发声。在江南丝竹乐队中是必不可少的打击乐器。乐队中由司鼓者兼,常以右手打鼓,左手打板的方式演奏。板一般击奏在节拍的重音上。



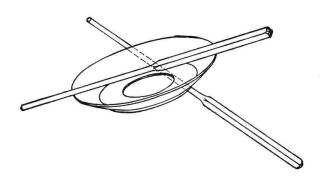


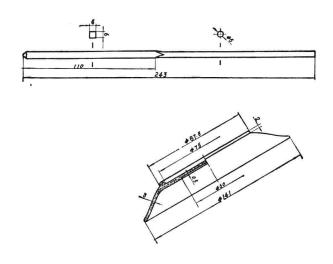
单位: mm



单位: mm

队鼓是一种单面蒙皮的圆形鼓,鼓体为木制框架,鼓体外两侧装有铁环,为挂带之用。鼓体、鼓皮均涂红色。演奏时,用挂带将鼓平挂于腹前,和人体成丁字形,挂带挂在颈部。表演时,鼓前还挂有彩色丝绣的八仙图案的红绸鼓围。鼓扦为细竹 竿 或 小 木棍,两手各执鼓扦,手臂弯曲于胸前击鼓演奏。因鼓单面蒙皮,击奏时没有镗声,发出之声,坚实、有力。

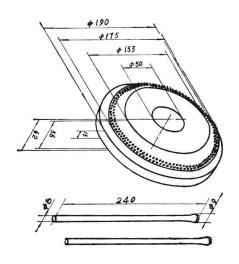




单位: mm

彩盆即盛菜用的碟子。在选用盆子时,应以老四寸花边盆为佳(大小适中)。由于 盆子的厚薄与质地的不同,因而音高与音质差异也较大,所选盆子的音高,应与笛子音 相和。敲棒,即是一双竹筷,竹筷不宜过轻或过重,以粗细适中为宜。

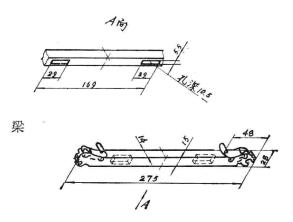
它的音色响亮、清脆,节奏活泼、轻快。在上海部分郊县的丝竹乐队中,常加彩盆。



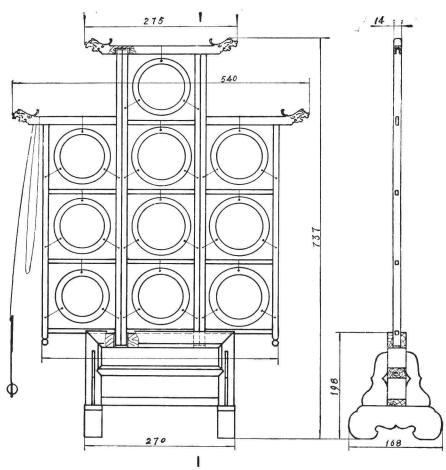
单位: mm

荸荠鼓,又名"点鼓",原为"苏滩"乐队中的打击乐器。鼓体为硬木制,两面蒙皮。用木槌敲击鼓心。据老艺人回忆,在江南丝竹乐队中使用,约有百余年。该鼓通常在坐堂时(即在室内)使用。它同"拍板"交替击打。一般是"拍板"打在第一拍的板上,而"荸荠鼓"则击在第二、第三、第四拍的眼上。开始,在市区各丝竹社应用,后来逐渐流传至郊县的丝竹社团。

### 云 锣

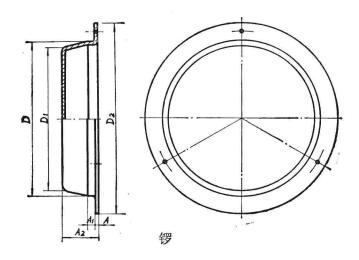


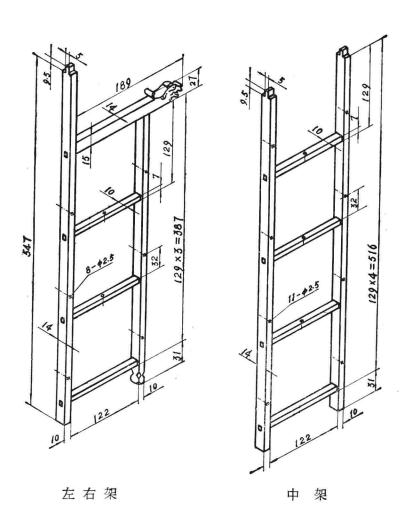
单位: mm

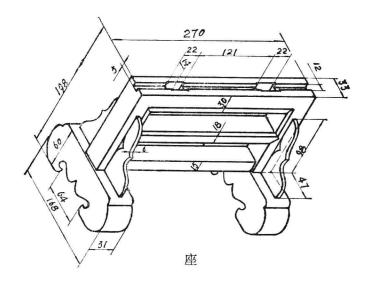


位单: mm

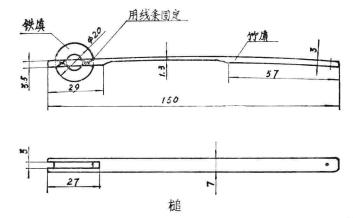
云锣,在上海道教乐队中常用的大多以十面为一架,故又称"十面锣"。锣为圆形,铜质,大小扫词,以厚薄分音高。按声音高低列置在架上,架为木质。每一小锣用三条细绳悬空系在架框中。坐奏时,置架于桌上,右手执小槌,敲击发声。立奏时,左手持架座,右手敲击。







序号	D	D,	D <sub>2</sub>	A	A	A <sub>2</sub>
	80.2	74.5	99.4	1. 5	4	17. <sup>3</sup>
	86.3	82	105.6	2. 8	5	17
	86. 7	79.5	102.7	1. 9	5	17. <sup>3</sup>
	87.2	84.	105.	1. 7	4. 8	16. 2
	92	86	112	1. 6	4. 7	17. 7
	91. <sup>3</sup>	86	109.5	1. 5	6. 5	17.6
	85.6	82. 8	103. 7	2. 3	5	16
	84	79.5	103.7	1	5	15
	91. 3	85.	111.	1. 4	7	20
	86. 5	81. 7	103. 7	2	4. 3	7



绘图: 周紫熊

# 附录

# 附 录 细 目

附录说明(1665)	一枝花快板······(1758)
传统版本及抄本的部分乐谱(1667)	梅花三弄(1758)
关于琵琶谱集(1667)	云庆(1760)
<b>期</b> 士林琵琶谱······(1668)	雅声唱歌集(1762)
扉页(1669)	梅花三弄(1763)
大小曲目录(1670)	梅花三弄 (二)(1765)
月儿高(1671)	四合如意(1767)
养正轩琵琶谱(1677)	<b>行</b> 街四合(1769)
作者肖像(1678)	云庆(1770)
序(1679)	小四合(1771)
例言(1683)	小拜门(一)、(二)(1772)
卷上目录(1689)	清音 (一)(1772)
卷中目录(1690)	清音 (二)(1773)
卷下目录(1693)	老六板(1773)
夕阳箫鼓(1695)	花六板(1774)
武林逸韵(1699)	花花六板 (一)(1774)
<b>瀛洲</b> 古调······(1706)	花花六板 (二)、(三) ······(1775)
瀛洲古调目录(1707)	快六板(1776)
飞花点翠(1709)	倒八板(1776)
蜻蜓点水(1710)	欢乐歌(1777)
寒鹊争梅(1711)	花欢乐歌(1777)
琵琶古谱 (汪昱庭序)(1712)	准黄 (一)、(二)(1778)
汪昱庭先生传略(1714)	准黄 (三)(1779)
附弟子名单(1715)	南词起板(1779)
后记(1716)	游板(1780)
<b>浔</b> 阳夜月·····(1719)	望妆台(1780)
郁轮袍(1724)	柳青娘(1781)
阳春古曲(1731)	柳青香板(1781)
淮阴平楚(1737)	柳绕景(1782)
国声集(1749)	彩莲歌(1783)
国声集封面(1750)	乌夜啼(1783)
国声集目次(1751)	金毛獅子(1784)
编者小影(1755)	花合(1785)
老六板(1756)	阳合(1787)
欢乐歌(1756)	八合(1789)
快六板(1757)	一枝花快板······(1793)

一枝花行街······(1793)	叁花六	·····(189 <b>2</b> )
迎仙客(1793)	原板三六	(1894)
傍妆台(1794)	行街四合一	(1896)
到春来(1794)	行街四合二	(1897)
柳腰金(1795)	中国古乐曲谱集成	
水龙吟(1796)	封面	
丝竹易知(1797)	目次	
封面(1798)	鹧鸪飞	
扉页(1799)	封底	
序(1800)	民间乐谱	
次序(1802)	苏桥头	
自叙(1804)	落元宵	
撰略(1806)	扬桥	
曲名序(1808)	小扬桥	
丝竹易知时曲目录(1811)	苏合	
大套目录(1813)	扬合	
琴曲目录(1814)	行街四合	
拾遗目录(1815)	打击乐谱——锣鼓初起	
大套锣鼓目录(1818)	陀叹	
朝游歌(1819)	一串珠	
乞丐歌(1820)	叠罗汉	
采莲歌(1822)	老荷叶	
明月歌(1823)	新荷叶	
青天歌(1824)	普通荷叶	
五更歌(1826)	蜻蜓点水	
欢乐歌(1827)	金橄榄	
二郎神歌(1828)	荷叶包花	
四合时意(1830)	风摆荷花	
北拍(1837)	蛇吐壳	
江南第一弄(1041)	包头洒金	
江南第二弄(1846)	冷洒金	
江南第三弄(1850)	合八金橄榄	(1931)
中国音乐谱(1858)	宁波锣鼓 ·····	
封面(1859)	刘海落元宵	(1932)
目录(1860)	九龙抢珠	2000000
三六(1861)	双和合	(1933)
原板三六 (二)(1862)	暗花七加走马	(1933)
行街四合 (一)(1865)	崇明任有民工尺谱	(1934)
行街四合 (二)(1868)	封面	(1935)
行街四合(三)(1869)	唱老板	(1936)
原板四合(1872)	三六板	(1937)
花板四合(1876)	苏合	(1940)
封底(1886)	洋合	(1948)
新国乐谱(1887)	如意头	(1960)
封面、封底(1888)	大圣乐	(1961)
目录(1889)	青浦陆正权工尺谱	(1963)

普天乐(1964)	十锦(2007)
新点昰神(1967)	新四合锣鼓(2019)
浪荡沙(1967)	新四合锣鼓(2020)
玉皇大仟(1968)	上海早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片…(2025)
风泾佩(1974)	1928年 7 月19日 《新闻报》上的义演广告······(2025)
指法图(1975)	1933年8月《新闻报》、《申报》售款悉助贷
大开门(1976)	学助学金的消息(2026)
小开门(1977)	1934年8月16日清平集复兴纪念七夕游松国乐
风惊角(1977)	节目(2027)
水绿吟(1978)	1940年 9 月29日华联同乐会娱乐委员会国乐股
傍妆台(1979)	第三届股员大会节目(2028)
一枝花(1980)	慈善演奏特刊 (1942年11月国乐研究会)(2029)
小朝天子(1981)	国乐演奏特刊 (1944年 6 月国乐研究会)(2048)
你居在(1982)	上海国乐界捐献演奏总结及节目单(2058)
清江引(1983)	上海市国乐团体联谊会筹备委员会国会观摩演
剔银灯(1984)	奏会 (1954年第 5 次——合奏)(2063)
将军令(1985)	上海音乐界民间古典音乐观摩演出 (1954年) …(2067)
素步步娇(1988)	上海市国乐团体联谊会筹备委员会观摩演奏会
竹山马(1989)	(1957年第1次)(2071)
看诗(1990)	有关民间音乐活动史料(2075)
扑灯 蛾(1991)	文献摘编(2075)
柳妖金(1991)	僧道(2075)
梅稍月(1992)	赛会:(2075)
十八拍(1993)	凉伞灯(2076)
甘州歌(1994)	宫前(2076)
倒垂莲(1996)	青苗(2076)
金字经(1997)	孟兰盆会(2076)
滩黄头(1997)	淞南好, 重五闹龙舟(2077)
锦上天花(1998)	沪人放灯(2077)
巧调(1998)	清明日 ······(2077)
六尺乙(1999)	天后诞辰(2077)
八板(2000)	金忠信先生治丧善后报告(2078)
吟告诗(2001)	梅友国乐社播音留影(2081)
急三抢(2001)	清平集全体同人留影纪念(2082)
哭下黄天(2002)	清平集复兴纪念同人摄影(2082)
五更调(2003)	钧天乐处第一次全体摄影(2082)
封底(2004)	拟举办播音募捐大会的通知书(1939年5月6日)…(2083)
十景细锣鼓(2005)	1939年5月6日全沪音乐界筹备"播音救难"
封面(2006)	第一次谈话会签到和记录(2084)

## 附 录 说 明

在普查阶段,广大民间艺人热情高涨,纷纷献艺,并把自己珍藏的乐谱、节目单和 照片等资料提供给编辑部。其中有鲜为人知的锣鼓谱,抄写工整的工尺谱《丝竹易知》, 具有重要资料价值的节目单和照片等。同时,我们还查阅了不少府志、县志和其他文史 资料,搜集到许多关于上海地区的民俗与民间音乐活动情况的材料。我们在撰写综述和 乐种述略时只引用了其中一小部分,然而这些材料对读者深入了解和研究上海地区的民 族民间器乐是非常需要的。为此,我们在收集的资料中加以选择,分成传统版本及抄本 的部分乐谱;上海早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片;有关民间音乐活动史料三 个部分编入"附录",以供大家参考。

本卷备有《曲目笔画索引》和《曲目汉语拼音索引》,以便读者检索。

# 传统版本及抄本的部分乐谱

# 关于琵琶谱集

琵琶音乐是《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》中的 重要组成部分之一。兹将上海地区浦东派、崇明派、上海派 拥有的琵琶谱集中的序、目录,以及一些有代表性的曲目收 入"附录",以供大家参考。 鞠士林琵琶譜

畅叙幽情

六极 智 超及下記為發展子記至上記清及一日 以在

提前者 是有者 接工接 天道的 小工人 思言 八十年 大小小工 十四世伏 照月光光 大日 五天日等

将軍令 五五年

對派 對王却中

前海南非沙方日 在四人是 是以 五年十分州七百日 其三 其王 其面母在人所出出 其二 其六 其之际我的情况要年八元 日大清 二人在日本明日 人人人 二八次 其一不了之又 二二十七十十七日

而 其之侵略 15、其人正面本故、至写。

芷

I

陳所 香港門 大石田順府衛在衛 作致 四月日放 見發清清引

東ラー芝 少陽雨鼓 三沙谷豆 并查見

西打芭蕉 玉街站區

高共元 崇明新政

三院淵

三通被

程今王荷郎一小照門

兴

الد 4

月兒高 四四四四四。一一工巧尺分六十二五部五十八五代七

五化五化五六工六 五のののの 五六、五六九二、工、ののり、 五六

其一京城思凝工以下五六五九四上。。。尺云二尺上合四

---尺六二尺上合四

四の上合・・・・ 四ののようののよる四よっ・・・・・ 人田三と四三上の、カンニュンス上人、このの 人二六二人工上人上し四四 相のた上、人上四人人、一人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工

合四上、引上え上、尺、八上四上心口上了,尺上、四一合工以上合四上四上四合工人。。上八二以一尺。。合、工的工人四上四十分

合四明日四尺上尺上四尺 00上尺上四公四台合工的合四四五00六五任五六工 八上上四三 10天工六 工尺上

其三唐寒樂奏六〇〇〇五八六〇〇八五五六五六天工

工六五,100年,四五00 五六、五六九二六 尺二,1000

LJ 工五六工工工 Landoo 天工上田上尺 工vooo 工及

五六土近土,人人工人工人工人工人工的各个人,各四个人

1672

工六、工人上合四叫相四尺上 人上四 足了了了上又上四合 四云四五 ~~ 六五化 五六二 二尺工上四八上了了了人

其四五。000万五路五000六000 工000 五000六000工 起二尺···工玩工六点····五到五····六·····二···

六000五六二 工六000五到了一至六五化五六二 尺尺

工。。 尺、工。。 工六工、工六五 四五。。 五六、五六九

四人之。四人、上。日人 工了了上、人工大了一人大

上の・・・上人、江、尺、上、四、上、四、上、上、尺、工・・・五

六ついっ 九つついよ 六十つ 尺上い 上の 人の工 及より 尺、一

エース ユーガニー スエー 上六ー 上し五四叶一村尺会へ

四人こうかのの上のこの上の人で上して合いていたい

其三段略以彩 六五六五。五五 五六二、六五七五六二 工、合、工工合、四一合四四

四合不合四上四合工人一工之一工、合、四人会、四时四、天上、二工人上人、大工人上、上 人工大工人工人的合四百

と、た、こ、足・中、ここと、上、大、上、四、日合の子合四と、大、二、尺、上、四、上は上、天、上、四、日六、八、二以

四上天全四上。。一个四一合四四

其六皓魄雷空六五六五二五二三天二六九二方

二八十六五六五工化00五年 尺六九六五六二、五六三尺 工大了了上北,一六四上人 二六三尺上相上四合四上尺了了上上 上天上是四五日日四五日日日日日日日日日日天三天上

五六二川 二尺上、上尺二川 二六五五 五六二六五尺上尺上

ユ、 人工人上四、合、四合、四上人。。 上五一二人人工人工、日人二人上の、合、四、合、四上、上人工、

其八王語干成一尺工尺工口的的二六五字子三个人

大の工のこの合田合田上のこの・上コス上上のこのの パコスコ こ

one 工···· 六九工·· 六九工·· 六五六··· 相上·上··· 六五 五六尺六二 六五六五。· 六五仁。· · · 化 仁 仅 L 五

四四0000 元 工00000 六九三000 九尺二000 九尺二000六六六

このエエ エス・コンエ ニボ・・・エス ニス・コースエン エス・・・・・・ 大・・・・ 大・・・・ 上し四上 だっっ。 上及エン エ六、

土政 工户。20工程工户、工工工工户。0工程 二尺工程工。

共之百七十八枚

商承称署引

# 管門衙門



園借集坐十三会 看列廣 最先供世之作然大型不多素慶前板之率秋預 谱 為

琴譜之存者尚不下世種言是為不易其他果语为異人最為深與而學智亦義與獨然學者

在载海青却甲普庵咒诸然泽注明移使学者一种生人对的 杯语假琴语的

流信 好谷共會見此京大學為我以各人的 我與糊雅解亦亦為 有面且指法雅較華语有有

的智琵琶二十载近将共素的智琵琶二十载近将来是大大幸的池子浩不幸的池子浩不幸的池子浩不知人的一种不知人生良格治学外的新猪喝用诸战免疫性病的

陽秋月清湖在面尚东於感長门怨源家解秋寒吟唇点板沒指法地而至先生退谢点板沒指法也而至先生退谢出我沒指法是

學師身悟的与引提面命之精 部本後羽者物语必然的人人情 即未免期似然语而特人情,好好世共指法人情,好好一世共指法有人的人人情,不是有人的人人情,不是我们是有人的人人,我们是我们的人人,我们是我们的人人,我们

例

軍令為後漢皇前直作十面為陪秦漢子作卸甲作思春為漢王昭君作月兒高為唐裴神符作將一大套不知何人所作或以夕陽誦鼓為唐農世南

**心则大套之作必在元後無疑考坊刻之譜最古寒譜尙無古本何有於琵琶大套字之名始於元** 

為唐王摩詰作不知何提讀古譜即有久已失傳

使特科錄之以為指法之秘箋公計同好似此足者為清荔慶年間出版之華秋蘋灣其所註指法 逐工析範語語 例 例言

進步自應更註一編將指法重行校訂而於作者故字芳園續出一譜頗有增加个智此者多漸見

姓名川:

姑從與正不必假託古人始爲善也

徵準譜以前份無刻本其所註指法尚未錄美備

一工尺上乙四合凡七音共源雅考清時張照以為 在告樂工便記之標識出引楚詞大招日四上競 原設之演出且於琵琶實際南北山之語出自龜茲 所讓依穿配律應用林鋼為宮林鋪徵音宮即合 字是以徵音配合字云云然閱頭乘樂字譜出自龜茲 所數之演七旦於琵琶實際南北山之語出自龜茲 無字譜工尺之者源雖雜考原罰蒸樂字譜出自龜茲 所數矣者配於雅樂則宮商所變高內聲調尤 計是工尺之名源雖雜考而至宋始為時尚具有 即徵矣者配於雅樂則宮商所變為徵羽變宮即合 上尺工凡合四乙蓋二變宜當乙凡也今以任代

水離儿 **勞有一爲倍字之簡準印高一倍音符之意也 师文套宜辍彈武套宜緊文套可川他樂合麥幷** 經染色則黑白己治難於返本也此譜之不加花 **嵊而增多省其违易亦猶贵家之粉本易於着色** 能譜人唱詞武套則稱有獨奏不可入唱文套長 節欲存其真面目俾學者自得熟能生巧之妙耳 乃神傳之妙若預為針花雖有佳音已將原譜流 **住亿五六 仍為高背面** 可以激發志氣故其性剛者宜習文公其性柔者 於表情武套長於狀物文套可以消養性情武套 也若妄與增花而再微減少者其法難如洪家旣 沒漸至愈出愈岐失其真相矣夫嫌原贈音简太 骨節與拍子 網粹妙音樂及隨下不然花而 仍原有而不均花蓋門 何给與伍供均可 . . 测川 花斯 洪

宜智武东王子玉樂以正已又能正人若能結於 所道亦可為德官之一助焉 一文委宜四熱而聲清和拐而拍進共經處須有餘 一文委宜四熱而聲清和拐而拍進共經處須有餘 一文委宜四熱而聲清和拐而拍進共經處須有餘 一大手換級只用食中名三指禁指與大指不用右 手則五指俱得並用 一人註捺與攝者係祗用左手發音不用右手發音 一本手指法多以指甲出音用指向者惟打與拍左 事用指甲為掻與甲聲內音為泛與處按條告按 品作聲也				·
	作野也	<b>季</b> <b>4</b> <b>4</b> <b>4</b> <b>4</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	型 列達	<b>委宜回為而聲清和揚而拍進共經處須有道亦可為德育之一助焉</b> <b>習武在五子云樂以正已又能正人若能精</b>

* +/**	
包斯勾打逐字註明則其下只註打縣而不註勾 是第勾打輸掃壓有時分句仍當一氣貫上如嗣 一無論勾打輸掃壓有時分句仍當一氣貫上如嗣 一無論勾打輸掃壓有時分句仍當一氣貫上如嗣 一無論勾打輸掃壓有時分句仍當一氣貫上如嗣 一無論勾打輸掃壓有時分句仍當一氣貫上如嗣 時不可問斷凡上拍至下拍中間無音者可以斷	一只註某絃而不胜指法者係挑選管可宜來其便 但不可於一絃上獨挑獨接 也不可於一絃上獨挑獨接 也不可於一絃上獨挑獨接 也不可於一絃上獨挑獨接 一儿不註某絃或指述者應從上註如上註子拉則 一儿勾打態分上已計則則其下每多從暗如上的 香已易輸為彈灰除可類推 香已易輸為彈灰除可類推

几級統并統者其聲只寫外統管符而以裏統加 除絞紋幷絃而外無論輪掃拋拂彈等其旁只註 終拜中 於勞註如十百 本譜凡無意味或類似之曲概不錄入蓋音樂在 按音而不能散音如面表表支受致等是也 **精不在多此八套三大山若能熟習亦可參叨樂** 理自製新山後游於前 沙之群防衡陽在第五品子為非中老經三 ·
総則但 何亦須並是治罪不 但寫子粒尺字其旁則註單也幷絃亦然 大戦 每子終任字共労註而也類餘推 其勞則註於也在 **以在第** 期諸來折當拭口以待之 品子級與中 第十品子

. ,	•								•		- 14	**
		旁計泉解	右手指法	旁註字義	<b>老山市老生地</b>	發育統計	琵琶照樹踏名者	<b>香門</b> 表	大川	文套	配曲紅知	養正斯琵琶譜卷上II 鈴
	:	x .	羅鼓音符解	左手指法	1	部一行號	7	FI	和終決	武		14
	• :		·			*		•				

			,							1	,	•	H H	
萬壑泉流	登升晚眺	月兒高	雨打芭蕉	水龍吟	傍妝臺	思春	またに下来の第二次に で	武林逸制	臨升	登山	迴風	夕陽田鼓	文拏	發正 軒琵琶譜卷中
空山猿啸	水面風輕			斑鳩渡河	懶飛眉	昭君怨	<b>松</b> 口 日辞		To be designed to the second s	W.	却儿	and the state of t	· tota - in material disciplination	日鉄
深林滴路	銀幣此彩			<b>魚</b> 化 配	織女学校	证面回				晚此	臨水		and the second distance of the second distance and the	

,			```i`,	•,				85		•	1.		T.
1 -	陽春 暗鐘和 鼓	鎖	魚山梵唱	<b>並登</b> 現瑞	釋談章句	是 工工工艺工工	<b></b> 查	大山	御宴飲扮	後庭花	起操	陳所	遠寺鳴鐘
叚	尾聲清江引	鼓聲	日映皇花	旃檀海岸	起咒	卷中二年			清平樂	王樹臨風	禁苑催花		暢談島升
		缩鼓问聲	質劑	法郡	香歡					笛中調笑	齊政院		
. ,						T			· .				

1				. '											
	島江	似號	大戰	排陣	放焰	列管	1	<b>美工斯尼尼</b>	回管	排解	<b>亚</b>	贫鼓	将軍合	武奎	<b>登正軒琵琶譜卷下目錄</b>
	奏凱	敗北	呐喊	埋伏	吹打開門	描鼓		卷八二	* * *	科阿	傳合	<b>学</b>		-	<b>②下目錄</b>
	收阿阿	鼓所聲	Ti Vei	小戰	點將	学號				收厘	照	放炮			
į			-					+							

						1			<u>.</u>				<u>-</u> -
ķ	許斷衡陽	<b>您</b> 没是	<b>府</b> 行挑字	総横雲路	直上巫杀	<b>羟正叶花色</b> 體	新聞川県	平沙洛雁	鼓角甲穿	接风	整深	含数	和王卯
	<b>電腦和個</b>	<b>Na</b> 分飛掠草	私 風急行斜	転 長空喉唳	1. 业公退泉	2000年	覧	一名舞台下院	黎年於里	垓下	阿克	非似	
		技落平沙	<b>%</b> -	弘 萬里教花 仁	過旋抵翅 15		5. 粘肿液汇 七		i	从上诉	- 	野	
=	77	# 2	MA	旗名	. 55	-	曲名						

A de	
五八八五五八十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	少陽節鼓 用小工調 南亚 八
百合'泉上',几'	ekanitari i ana ana ana

		mark Manager	
现"次,品]	次合 儿 个尺 我		UMUMUL
八六 (A)	1	7五、六、8	股上基上 8
六 五 8 月 儿分儿	一个尺弦尺 了几 租赁	Jal Tali Tali	院 连合 了六 丁六 心儿 川儿 丁
六 払儿 切六	代 · [以 o · 」(c · ) · 以 [	OR TITLE	E(* 80 0
尺 六次合 門上学尺丁五	冷默是常	<b>1六 正位</b>	がすル。 8 以上
<b>这尺</b> [3尺] [7尺] [7代]	中国では「いなり」と	九. 六 次11几11世	世門かりにたけ
10. 上 0.1 以上分四个任	之内 競 以	次合 0 7六 7 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	到["]"。
मान हो।	次合"存上"从上:		
计上上 化	安合 丁儿:丁六 三		好合了尺子儿 儿 岩上
三上、別四、分五、	心: 六	出儿 0	सुन- हुन्य-
1. 以 四 了花	四 儿 上 六 狐		8

たいに 二十三七王四郎日 一人 大日 夕間頭鼓

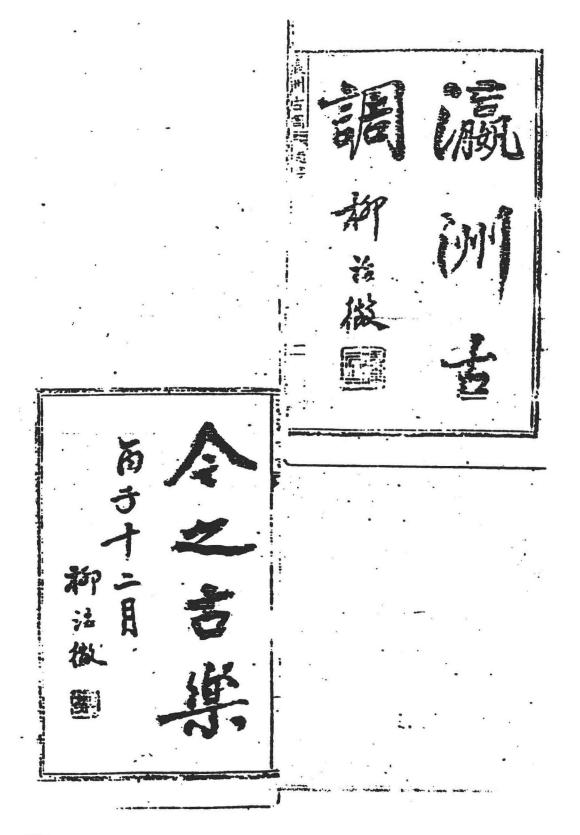
Fill 141 武林逃開 尺切尺 7几面六 8 J.T 思养 **吓君怨** 汉汉 1 22 1: 儿吃 儿 六中乞 农尺对合 9四 汉汉 )11 TH 六 否则 TIL 小工調 大河大 次八 8 双尺 11 F: 分锭 ပ္ပ 112 IL 灯地 TIR. 六 9.7几小尺 JL 六 li. 000 次合设上次合 īii H. 级]: JX. **耳尺'0乞** 孔表代 结合" 沈治语官 口艺 次合併於口 玉 と した 一方次台上 「上 公合 0 4 데 如尺 **排尺 &上** 套以上以上: 0

**J**‡尺 魱 0 省合 表尺 口儿 如凡'川儿' 8 全包、农介身化了它、六 古尺'4乞 尺寸化品 凡'幺尺' 及上分上公尺百尺至合当往上共上 介六双尺 儿排尺 **叩凡及上**"六" 话尺 大 乞 <sup>11</sup> 古尺 上 T 乞 天尺 公乞 巾儿 尺 丁尺 巾儿 丁乞 古尺 连上 六 次合 打印 运尺 次合 3.页 · 包 一 它 「上 私上 六次合"六

中北台に中北省で首に 相 安合.川儿川儿 乙也以少分 m 古尺'运尺' 白尺'丁五' 个六'个六 4上 相 个六 口儿 37年尺,表尺,表尺、 乞'谓尺'印几'口儿'了五'仓尺' 4乞 少上了五个六口儿 了儿·四四 表尺·四乞 T五字上·口凡·安合·川儿·安台 个六·古尺 丁五、乡乞、台尺、个六、古尺、口儿 幺上安合 11儿 步上 自尺"口凡"自尺"宁六"空合"口儿" 可凡实上 玄合、ロ凡、字上、古尺、ウナ、とを 空合 台上 口凡 公合 口凡'乡乞'少上'字上'个六'口尺' 李上 IIL 口凡"门尺 乞'叩个六 心 **上字上了五文台** 

'刈"字上'口八' 雅 11几个清儿、品 上台上台尺旗 上口门个六个六 000 了正及门 化 4.14 口凡这上中六口凡定台 1 IIL 少上, 足四 丁丑'步上'口工'宁六'宁六 渡 口凡 TIL' 上当合 TIR 4四日尺 PA 字 I· 安合'安合'个六'好'自在'古尺'《上'品合'中六' 四月. 四 这尺 上 公上 次台尺 古尺 古尺 古尺 古尺 古尺 古尺 古尺 古 H. 4.14 古尺 五五六 六 这尺 上上上合合 幺与 玄合 口工'字上'合尺' 尺'个六 幺四 也尺 台尺'鱼尺 古尺'字上'相 口口 台尺台上 Ħi. 相 幺上 合尺 合尺、 四'玄台'乡上 字上'台尺' 古尺 OR 合R 生艺 (1- 品 |-色上丁茄 四 五、125尺 **学上、口工、** 15. 出尺 不 六 相 初.

	<u> </u>
五尺 及尺 及上 以上 沿上 丁工 次尺 1 ・	中央市 000 凡 六凡六儿工尺上 尺 000 乞上尺六 000 凡 六凡六儿工尺上 尺 000 乞上合四上上一个上尺六 000 凡 六凡六儿工尺上 尺 000 乞上合四上上一个上下。四上 四是一个上下。四上 四是十大合 11 000 尺 上上下。四是一四是十大合 11 000 尺 上上下下。四是一四是十大合 11 000 尺 上上下下。四是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
9	



急下

浸润芒相

侵板

玉鸡美 聚准特月混 特克森 教育 医 电 是 电 異水

是一次的政治

海捕月 旅月穿破 海星遠標

十五理状 克 根 是 基

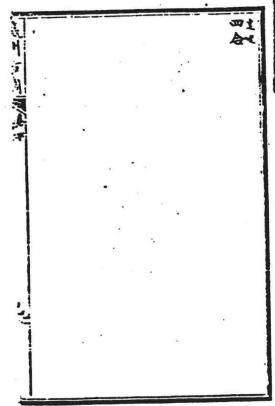
少宝金小风旅 明灵出十红宽 峰座乱面乾

快福

五十分的人 四五位人工 回江工 111 . 7. A. 14 - I.1 111 41 化し 五五位 5/1 工 山五 하면 机 生子六 그 최 피 의

京明台 中山山村水水山村水 五位三六十六五人上。 B 四上的各户工会 D 工会的一个 上六五人上

スエバスエストロエか



所か名律和小提記一通尤为家的近象的大平日 英戶作為以及已指的不在事成了君子中無見说 敢的古屋以外的方面近世多人、连步会图易来 各府宿好管整路具五方的一方則出下等過为 大山有意北斯手 古兴江里及湖北池 研究有心汗:程艺说一十秒成而形分数十八 仍尚去去的路送到非代古榜,于司为功业则 方則順用大院造完杂何問到的別的要過找 九四三十年 将月 新安は呈放致(

证是庭先生传客

忘沒于一九五二十二月二十日。在以耕犯为世嗣因家领由里人指之上的 我多发生 在南市花衣了一小布在习些从此厕身高尽经营棉布棉纱以运抗口 证光生清殿守是 好子夫要被体宁人生于一个一年八月二七日及

若无不晓允. 或避免的大川少塘的的其意日即板桥於兰竹颇有心得几乎水 先生性恬淡少支的生活模素将人诚忌吸则惟必常言音生自恨

者无不听巡接受相互切碰不以师弟自居的故门墙挑步遍及图中灌唱片或以照片刊之报幸相邀者的晚言却之但喜爱琵琶做从习艺 生之然思遂心記包今中名家陈子教殿紀年学艺先生多心致志也访日 地時園思園的处常举行記包会各家方住先生恭近其益任王思生也 特集浦东平湖的城之长处。遂成一代字师虽名字一时然不水闻还几八 老生为政,其技艺流传更其发揭光大矣。 光生尤喜古律和习酒二弦后而居利川天之五志生光生学可能到了

弟子全担礼 放此

台记

一八十多由汪文件同志建议提集其父己校琵琶家以里庭老生语動一 通集编成以册在工作中是话了现今健在的证是庭先生诸学生他们都是其 奏为侵情况在此向诸位老先生此以谢意 出清以及一批转抄有这批珍贵材料有助于我们了倒和研究近代想也以 事 经院年领导同意和支持,证人作同志为我们多力服练,经过两个多月的 过花甲的老先生了爱说住老前辈们的大力物的提供了一批证的就事为当的

事 始分为一班入親華生谱一班的学生的转抄生谱 以上生语都像年抄材料 有些问曲多代以外还有三集转抄车一可以报五核对规将材料未顾分绍干下 以中唯免有净浸或在修抄中,鲁鱼亥衣,之比好在这批话的親李小治中 由于时隔年久又经过十年活知很多证的見事先语已经散失的了个例材料

全祖礼先生提供: 塞上的青莲东布 霸王卸甲 方廷棟先生提供: 跨海东征 寒上的(日居然,在台秋思思以三段) 一江日子庭先生親華 生谱 必沒备查

陈天宝光生提供: 墨山明陽其古明陈隆(事二两段)。 王恩韶光生提供。係由王叔成先生赔给王恩韶先生,不是在南之一风水性。塞 并题話記語序一之 上山之一明古经际的病的以及江里庭光生为王思韶了无里

林石城先生提供:收生林孝元先生珍正的寿序候将军令。

古老祖同志好生 か廷松先生 透物提供: 南统竹、欢乐歌中极,更以到为是一京剧群子的在深沉及歌作工学 将军令月山方(纲章抄全四毛章抄残缺)、跨的东征三份十面收伏后的段 以宫秋月完言明四後,二八枚中山美女字枝似唱过的子沙民而(中次 曲,多时的图歌(即光与牧填词)另有证是庭先生逝心时的计闻一代 考)的比段(野路烟港江天作存客山意 飲心家等夜夜苗明)江

将格德先生整理请从事抄品车一册(计九曲) 吃小猪光生了无空中親事抄不一冊(计十些)

王叔成先生就年一抄车一母(计工一曲包括中的九莲灯)。

二级成学生勃抄本:

京在以一并致以谢意 近世的江北部下生活都已散失是很可惜的爱他们介绍特况扩大搜集线 目前我们的搜集工作做得不够细做如再有好艺证艺艺 卒世恐死件是即另有"附记住说明在轻理技对中我们以便使这本琵琶诸更加艺艺。 在工作中走访了程午去柳老幸的萨舟卫伸出相大的诸者无处

中央音名学院民生名陪師成了

(品水好陽)五00五十一台五代。在八人人人人人五八五化大五五十一大人五七 (関版が月)なかっかまいったいこのかっ五つましんかるまれたかった (衣意松迎風)品投入っん大上上人・上人んか・、の人・上れ人さいかんな人 (夕陽角然)精致四,之四了之四,四,天了九大上海心。 天。。九六三十八九。九。九。九。。六六天 上上人,一个人人又回~~~回,一个四分一的二的上台 日台 ん。ん。こうは、この木 スース・九万世四コマのマのマのマハンマルマ

(風飲秋聲)方。方益也六台五代心仍仍然然以此人 (坐城十五年)上五六日日六日日代五日代五日代五日在五六九六日九十七日十合意 五こっとは見にはるだからの方をはずまかるにれるこれかられたかる人でいた人人と 大九大上のマッシュの大の上の上人方之九九九八十二人九八十八九のママンのないのないのな のな 五、五六九六つここれでかったる大五大合大五十八九八九八九六日天日でル上 の、上、切、四上大子立れ六九天上上人。よ、天九のっ、この八二、四台の合 からはは、豆さんさんからは、豆さんさんなないかないころであるるとれていれてるなから 

1720

ヨジュ・五六九六、・・・九・六三かりかるよった。このかった。人、の人、九上四十二 足のの人、九六上ころといいれのころころ四天上の右四合 (智品声印樹草本)六了了六五五公子中五八人人人人人人人人人人人人人人人人人 八百元八人かんから八六九六八人かんな人なんな人かれたん人とはよりないとれて んっこっんだんとかったんが大きったんたとしんたとの・・・の天上九天上人 九天一天九六九了,九六五年九五六九天上上八九六尺九四个,四天古会田会 

(江上院科)五十六一个五次声化发生是成本意见九九十五人 (海村的晚)不五次。任任任代公公公子之十二十五六九六十八十八十八 五さんこうこうれいかとかなかるからしいいいいいかられたりなんであったといい上のい上の日上 だったないはんないくくくことっぱくくるころではないからなったから 人一年五九十八人上八十八十四十八人九十八十四十分四十分四十分 四十分 の台 四十四上人子一之化六九人上上人上,人九四十二四十四十四十一上 四……四十四…」の二尺六…これ方ん人上人」との上上人、九六人九大人の上人ん人上の上人

上四分合一四天人九六人人人一四年的台九台的合 上四三人九六旗 人九人上四上人九人上四上合文人, 如人九 たったん たったん 四ーーの 四ーーの上人 たってんえん人上人 だっぱきる みなにったいこかったいはろっ ヨッかんら んきるちゃかんたる れる五六つかれたっ 天のれかっかるれる れとかろっ みっぱかっ かっきにき (સું

お手五五五 なった大される たなれた となれな ピンスル 尺のなる。四のな 打世立五五0 はれい、ストン ひゅう かという Po Lino 四五五五 たんスと ピン ルエスユ 見といれたり ととりかん 七月一个大大大七月 かんさん

不不无不尽知 加人人人 五六小儿儿 化代0五元 九尺上 P. 100 尺、 五公五 五信六六五五六五九六八人 六五。化

ぞさん とれ かとと 正九人人 人名人人 人名人名 人名人名 五人人名 五五任任 五五 五人之人

是是五件你们 方仁五五 見九のでは、ふからいんいれての点と 五七の六、六十六五の七七 使代で 你也自己了你的是五五次的人的人也是一大大 たらして民

かいたい 京京 三、 三、 公、 公、 公、 元、 机、 九、 化、 んいない 五化五六六 六九六五五 五 一化五六六 九六五。 150 化、红 满土四以五 化 化 1x . 六・ヒ・仁・ J: 有文、大化、打人。 12 'n 1上 2. 1: · R. イエー か、か、か、五 业。 Y F is 15 N 方五九七 五化 六 in 化。 足、亿。 亿 与 尺-仁. 킈 方· 儿· 在儿儿 九八九八六六 仁仅元、 Ril 五、己、 、た・ 打儿、大、五、

似のけの代の乙五 代のけのけいひ五 乔大大· 大山大儿工 经大大 推然 儿、儿、 爱大大· 大仙大儿 大儿工 经大工 推然 儿、儿、 爱大大· 推然 上、上、 爱大大· 大师 儿、 爱大大· 大师 上、上、 爱大大· 大师 儿、 人爱大大· 大师 上、上、 爱大大·文白 Room 九了了 四 管 四 有 又又放在 是文文 个文文的 越角甲声 上:上: 野大大人 你可以的好的乃五 己五 化文化文五五 六五六五化化、光禄 追 央 在是什么人 人人人也

なった・上で上してなの上上へ 六人尺四尺加 尺六工八上 ユンヤンロスと ひょうなアニエス 据 行知 ひやなで上スト 一个 人 大烈民大工民上 四四上大公人 民犯不太 今天 人 大人 方見尽六工尺上

100-化化化 上" 410 1r · 亿。 (Q) 化化:化价之 化 12. 12. 17.

ひ上:シャレエス ユンアンア人上 配上上 24

六尺六・上 四六上 六尺六、上 六上六、今天八 六上六、春天人 六公六、大公六、上 六十六、岭大岭大人 六个六、上 六、七六、岭大岭大人 六个六、上 六上六、台文仪 魁牙踢斗 六:四方工方四方上 女上文: 六二六二六二尺 **デステエ** そなか、ユ

如火上。 红生……の上

六九六儿 六九六儿 六九六儿 六九六儿 八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八	六九六合 水凡六合 八九六几六合 六九六合 六	化 Coc你们们从此 化000份仍念尺: 1000份	级人。30個在000個上000個人000人000人000	列营	<b>淮除平</b> 建
10 10 1000)	六合かし六凡六合	化000份仍尺二	000份仍仍		

10000七尺: 人凡尺上似地

以外,人工人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	他们 公大000 他们 公子000 的的 企大000 中部 公子111111111111111111111111111111111111
--	--

170	1		
化一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个		尺上尺六九尺上尺上。 尺几尺上 尺几上尺九、 九六五、 八六九六五六九八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八	人、ル・ス・よ・人のルム人か・

公か000からしまむれて五か合合か000かれむれて五からなり、公理代	化、从、从、从、从、从、从、从、从、从、从、从、人、人、人、人、人、人、人、人、	上、人、上人、エンン、エング、五ング、人、か、かく、
------------------------------------	--	----------------------------

一 以 人
-------

从为外外人的人。公司,以及公司,以及公司,以及公司,以及公司,以及公司,以及公司,以及公司,以及
--

(の)の かいののではからの 風合かのの 風合かのの 風のかのの 風のかのの 風合かの しゅん しゅん しゅん しゅん しゅん しゅん しゅん しゅん しゅん しゅん	
---	--

4				
た	かりから	八道	上	(1)(1)
た。たい	からからからからからからからからからからからからからからからからからからから	1 1	小件	级合六。
合	かかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかか	大学 0	六字流	0.起
念、合、	人类六   人家	公公 00000000000000000000000000000000000	09	(1909)
:	か、	上党	儿儿	心
1:	小人	13	A-	合六000
1:	かかいから	小学	かいのの	
γ.	人之小	005	5	(DO) (か)
泛	からか	年	1	か。
	から		A.	0 0
念	人一六		0000	(I)(I)
心	上生に		03	心心
上、	大之 人		尺章	0 0
よい	心		一个	本馬
, E.	3 1 7.1		7, 1	17
企	ا کا		000	
n 5 1	1 <u></u>	11	المستاد	ا با احرید

I L.K	N T R	社 社	
音绝	ハムエルエルエル	ひかれ か	高江
1	上上	五仏〇〇上	
000	小人。	ひ、か、エ、尺工	7000 GG
かが、プル	の上が	エ上い、人人大が大人	
五六尺工。	かんないない	エエ人エト	
エペエテル外の〇〇	かかれる人でいない	八八工が六八八五六二八上、	
0	かったいか	五六二	

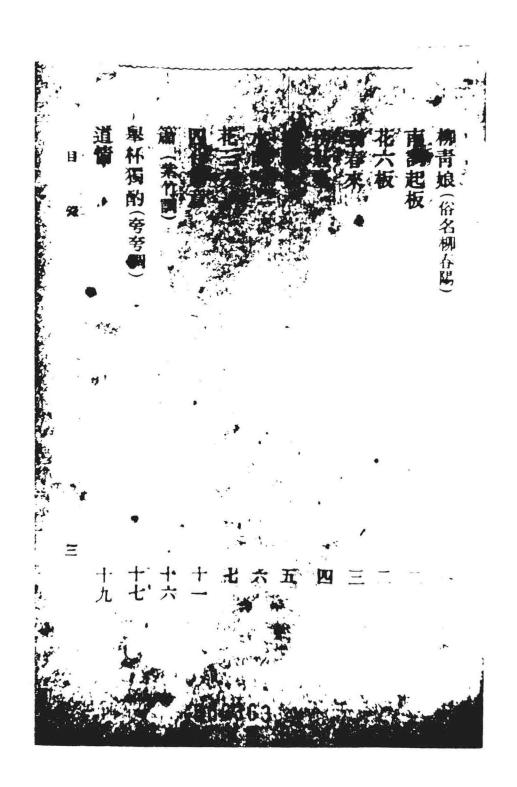
少女人工人工人 · 女人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	17/1	人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	
大小八八八人上 你000 你你你你你000		ルガエム ガガガガス人上四上人工 かかい上人 でんしん 大山山 かかいのか 次の仕五六小山六十二 エガンム	

イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イン・イ	よいかがないかか	00か からかか か	かんはなひかか	一川の大会
1000位 4000位	化六分 小	八尺〇小 上八工五六分 上	化什么你住 化化心力	
元	化红化小000 九四公	人人小上小人上 心四心四	かれがかなかかかれたか	

## 国 声 集

《国声集》,周石僧编著,1919年9月梅溪学生营业所 出版发行。是一本较早记录丝竹乐与丝竹锣鼓的曲谱。





下入編(三眼板) 中级(高場曲) 中级(高場曲) 平线(第一枝) 中级(1年) 中级(



曲前身應亦是 11/6 學鄉永紹拜題 141 185.

**補作問還和** 

抓 東 1:0 以 以 秋 ılı 石佾先生 **制事未能忘品作調** 商债 水箱。 110 们。 参妙、 K JK5 流介風 小侧。 11 \ :, 沈 料川 14 情 14.

积X

瓜六 (在次) (重奏合頭乃完) 11: 五人六人 形大水 在伙伙 11:

# **化五六**工尺六、 工六尺 工六五化五

尺上之四×之保乙保 伏乙四合工合四位代大尺工六五六一位五 ·六上六尺工 六元八二六元 fi. 上X六 ZX **们:**X 五六工五(重奏合頭) 四六 工X 四六上 LX S 四 TIX 尺X 尺 Jr. 11:x 11: 五六工五六工尺六工(九五六工尺工六五八工)(尺仕五六五仕乙五 Ŧi. 尺 六 MX 克 大 大 工 XI 尺 六丈五. Ŧî. 尺 四人尺 11: 五人六人 Till Line Ti. 1: 4 1、工五六工元 乙保乙保五元 M 1-4 上八六八上 174 大工八上 四六 尺 1.4 工 尺x 六 了(大( 大 五 14

五六工 六工工· 五六工尺六工 上 尺 五 工五以尺以六 天X 化X 上乙四 火五六 上 人 工 六 人 工 大 人 五化六凡 11:4 尺X Ti. 乙X仅 仕: 5四乙 乙四乙

六五次工工 五六工尺工尺六工尺乙乙一五六工尺工尺工尺六工八五五五 五 伬 化X

一遍乃完

# 雅声唱歌集

《雅声唱歌集》集器乐与声乐曲于一册,由武进张觉民编著,于1924年12月由世界书局出版发行(第四版)。该集收录的器乐曲较广,包括丝竹乐、吹打乐、琴曲等。兹将该集中的器乐曲部分,除琴曲外,都收入附录,以供大家研究之用。

### 梅花三弄

### 寒山綠 夢 (一 弄)

6 2 1 1 | 1 2 6 2 | 726535 | 852851 | 81582 | 153823 | 15382 | 153823 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 | 16382 |

### 奶 妈 綠 影 (二 弄)

-11-

## 三 叠 梅 花 (三 弄)

### 春光好(尾聲) 急板

6 i 5 4 | 3 — 51 | 023 — | 6 i 5 4 | 3 — 51 | 023 — | 1 1 0 2 3 — |  $\hat{3}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$  |  $\hat{3}$  — 0 |

# 称 花 三 弄 (二) → ℝ 板 窓 山 緑 夢 (一 弄)

(共一) 7672227 676765 322235 653 6 7672227 676765 32351615653235635653565 3563 5 3531 6351235231525515 35 6 (金額653216 636 2313 2 235 35325 53 116561 1225 323595 652122 5:305 1265362 1 6561616532356565156126532 162162 10 535 2313 2 23 727276 54365362 61 253212352315 6 3215 653 6

好

唱歌

(# =) 12165617 653 6 12165617 6153 2 12165617 653 6 767222 676765 323236 | 653 6 5556 116561 1326 3 - 43525 661 56532366 15652565 573 5 35516535 2352315

(金 数) 6632 16 585 2313 2 235 3522 5556 116 681 1325 328536 365 2 2351355436

1765

雅発

唱歌

纮

五

唱歌

```
雅聲四歌集
```

11 | 02

26 | 53

25 | 16 26 , 16

77 | 6

22 | 11

雅野唱歌丝

61 !

```
行 街 四 合
```

51 | 6 77 : 6.35 ა5 3.5 77 ! ii 0.2 03,13 31 : 11 02 16 - 33 35 | 32 6 | 07 11, 61 ii 61 } 九川 85 | 82 1 25 77 | 26 | 53 .3 35 6 77 

慶 76 656 12 1 1265 12651265 323 03 | 05 15 | e7 23 02 53 76 7 04 7 22 65 02 25 15 03 ---03 33 06 77 02 15 35 | 65 03 33 06 | 53 32 | 77 60 此段速奏三大 77

雅聲明一

歌华

```
雅學唱歌
```

16 |

16

2

61 | 6

53 2

Ξ

```
合 33.355
            一下的
                        小
                                  四
雅雅 叩歌集
             1136
                            16
       16 | 51 6 | 16 51
                        6 2
                                 51 | 6
                                       55 33 52 3
                                                    55 | 33
                    35
                          77
                                 CG
                                                                 65
             76 76
                                       77
                 6 16 16
                                   12
      65 | 62 15
                              3 16
                         3.5
                                       35 32 1
                                                       77
                                                           6 77
                                               65
   11 (2 | 3 51 | 02 3 | 36
                          53
                              2 55 25 31 61 6 6 6
二七
         9
```

53 2 53 2 16 5

1 北段巡菸二次

55 | 43 | 52 •5 | 53 | 53 35 | 3 | 16

55

01

 $\begin{array}{c|c}
\underline{16} & \underline{51} \\
\underline{16} & \underline{51} \\
\underline{16} & \underline{62}
\end{array}$ 

 $5 \quad \underline{12} \quad \underline{16} \quad \underline{51}$ 

65 | 36

60

12 | 16

51

65 ' <u>36</u>

53

二八

# ○ 小 拜 門 - 眼板

(-)

 $\bigcirc$  (=)

i 65 | 3 56 | i 65 | 6. 1 | 2i 65 | 35 5i | 65 12 | 3 - 35 53 | 05 6

5 - 6 65 | 3 3 | 21 6 | 1 - |

清 音

雅群問歌為

===

```
2 | 61 5 | 65 0 | 21 2 | 1 21 65 6 | 56 12 | 65 35 | 32 1
         12 | 176 5 | 55 0 | 65 56
                                 15
                                      21
                                          12 | 35
0 5 | 56
                                                 3 | 212 32 | 11
                                                               0
                                               5 55 (1 65 35 56
21 12 35 3 212 32 11 0 65
                                  i
                                    12 | 16 13 |
                             56
       5 56 12 175
                    5 55 | 61
                             65
                                 35 55 1 665
                                                               35
                             12 176 5 55 01 65 35
                    3 5 | 56
         23 5 665
         43 | 2 12 | 11 0
                          21
                             2
                                    43
                                        2 12
```

老 板 雅発唱歌 华 55 33 55 2 33 62 1 56 | 1 61 | 13 2 33 62 | 1 56 | 1 32 | 16 5 61 2 | 32 23 | 5 56 1 61 16 5 56 2 53 23 | 5 56 | 53 2 25 52 32 1 33 62 61 56 13 2 25 52 32 1 1 56 1 32 16 5 Ξ

# 花 六 板 一眼板

323561231 1653561 1235321235 2 25 323561231 1653561 12353212165 - 516532 25653 2-

35321165612 - 352525 - 51651 - 612121653 656161532 - 35235 - 56161532 - 35235 - 56161532 - 35235 - 36161532 - 35235 - 36161532 - 35235 - 36161532 - 35235 - 36161532 - 36161520 - 36161520 - 36161520 - 36161500 - 36161500 - 36161500 - 36161500 - 36161500 - 3616150

225653 2 353211 621653 512352 -225653 2 353211 323561231 1653561 12352212165 -

# 花花六板

(-)

 22 05 61 2535 | 1132161535162 | 1261235615235 | 1265235 213 2654 | 32 35 61 2535 |

 110 2161 53 5162 | 1261235615235 | 123521615 | 3561562261653652 | 3 2561 5435 213 |

 2501 23 5165321 | 65 61 22 2 | 36 213 25 3561 | 5 6163 51 6123 | 113 21 61 2535 |

 1205216154356216 | 56121765321203 | 2132331253361 | 53 6163 51 1217 | 650212352132531 |

 23 5643 535 212 | 2561 5435 1621 | 621216535162 | 11265352132531 | 23 5643 535 212 |

 3561 5435 1621 | 32 35 61 2535 | 1132161535162 | 126 12 3561 5235 | 1235 2161 5 |

影明

歌级

24

```
(三)
3 35 6561 2532 | 12 16 53 5356 | 1262 112 3523 | 112 535 2 2.5 | 3 35 6561 2532
12 16 53 5356 | 1262 112 35 23 | 21 6216 512 5 | 51 6165 4652 32 | 5126 35 2132 5 |
353532 1262 112 | 65 61 2132 6 | 32532623563523 | 535 6 51 6165 | 1262 11 112 66 |
12 1216 535 6 | 556 112 656153 2123 6 22563523 | 535 6 556 112 | 6561 53 2152 6
123 55 535 2.6 | 3535321262112 6123 16 535 6 | 112 535 2 25 | 2123 56 535 21
55 3532 1262 112: 8 35 6561 2532 | 12 16 53 5356 | 1262 112 3523 | 21 6216 5 32 5:
```

1.232356.12123 | 1.21216535356 | 1.61612353532 | 1.2 3653 2 · · 12 3.232356.12123

12 1216 5 · · 6 | 5356 1 61653653 2 — 25 3523 | 5 6 5356 1 | 6165 3653 2 .

35 3532 1623 1 | 65 6561 2 · · 12 | 3653 2 653523 5. 6 51 6156

35 3532 1623 1 3.232356.12123 1.21216535356 1.61612353532

雅 整 阳

邪

三五

1775

2 35

2 65 | 32 1

```
倒
                                                 八
                                                               板
雅川
5.3
71
訊
     | 6156 | 1 56 | 43 2 | 25 52 | 43212 | 4461 | 242161 | 5 C6 |
                                   42 24 | 5 56 | 1 61 | 16 5 | 56 54 | 2 25 | 52 43 |
     55 2 | 25 44 | 61 2
               61 24 | 2161 5 | 66 5 | 5656 | 51 5 | 1212 | 56 1 | 56 56 | 16 5
     \frac{-1212}{1} \left| \begin{array}{c|c} 56 & 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} 56 & 54 \end{array} \right|
                                   5 12 | 56 1 | 53 5 | 12 1 | 56 5 | 12 1
                                                                       1 61 | 16 5 | 56 54 |
                                    23 44 | 61 2 | 42 24 | 5 56 |
三七
```

44 61 |242161 | 5 63 | 5 0

快

23 55 | 56 1

32 32 | 32 1

3562 | 1 62 |

0161 | 2 05 |

101 | 03 2

0161 | 56

 $1 \quad \underline{01} \mid \underline{03} \quad 2 \quad \vdots \quad \underline{3562} \mid \quad 1 \quad \underline{12} \mid \underline{1016} \mid$ 

板

| 2161 | 51 55 | 5165 | 25 22 | 55 1 | 61 5

5 55 | 2355 |

雅於明歐生

```
花 歡 樂 歌
```

歡樂

 $\frac{1216}{1216} \mid \frac{13}{121} \mid 6 - | \frac{53}{121} \mid \frac{53}{121} \mid \frac{156}{121} \mid \frac{156}{121} \mid \frac{1}{121} \mid$ 

合図 | ii 6 | 6 ii | ii 6 | 6 ii | ii 6 ii | ii 6 ii | 6 ii 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii | 6 ii

 $\frac{302}{1232} \left| \begin{array}{c|c} \underline{1232} & 1 & 1 & \underline{12} & 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} \underline{1212} & 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} \underline{1165} & \underline{33} & 3 & \underline{53} & \underline{36} & \underline{53} & \underline{65} \end{array} \right|$ 

3516 | 561 5 | 11 61 | 53 65 | 51 6 | 65 3 | 12 3 | 22 32 | 1 -

 $5\dot{1} \, 6 \, \mid 65 \, \mid 3 \, \mid 5\dot{1} \, \mid 6 \, \mid 65 \, \mid 3 \, \mid 32 \, \mid 1 \, \mid 12 \, 53 \, \mid 6321 \, \mid 2 \, \cdots \, \mid 1 \, \mid$ 

歌

```
35 16 | 506 5 | 132161 | 563 5 | 5612 6 | 5165 3 | 1655 3 | 2122123 | 1 — ; 1265126 |

21265 | 12252312 6 — | 53505 | 666532 | 1 5062 | 1 — ; 111 | 3 | 2532 1 | 2161 5 |

5612 6 | 6154 3 | 5235 6 | 6152 3 | 3123 1 | 1612323 | 05 51 | 2 — |

6 90 12 6 | 6 1205 | 2312 6 | 65612 | 126532 | 5.653 | 356153 | 61653532 1 | 0 25 |

323 02 | 1232 1 | 1 12 | 6 — 12352312 | 6 — | 56121265 | 32 3 6 | 53 3561 | 536155 |

3532 1 | 656323 | 021232 | 1 — ]
```

(-)

32 02 | 01 205 | 323 21 | 65 6 12165165 3502123 566 5 | 621216 | 532556 | 12 16 |

5 0502 | 123156 | 1 3205 61561205 216556 7272765 3211325 3 62 12165165 3235653 |

2502 1 | 6156 1 32256156 1235216 5567272 765021 | 1325 3 | 621216 516532 | 3 5653 |

2502 1 | 1205 2 7272766 162 1 | 532113 | 2 --- 3

J

低级用歌众

```
( _ )

32 32 | 31 235 | 3 2321 | 65 6 | 121651 | 353223 | 561 5 | 62 16 | 53 556 | 12 1 |

5 3531 | 21 56 | 1 2225 | 653122 | 116556 | 777656 | 162 1 | 326122 | 1 516 | 525 25 |

3532 1 2165 1 | 2225656 | 12216 | 556 77 | 765612 | 1 13 | 6123 1 | 5216532 | 3 5 |

3532 1 1235 2 | 727656 | 16 1 | 5532113 2 ----
```

四

12 16 51 65

23 12 1

```
2个钢柱龙
                     南
                          詞
                                      板
                                켇
雅
F_{i,i}^{i,j}
FIF.
                              以
                                   板
华
  | 25 32 | 1 53 | 2316 | 5 53 | 13 21 | 6 22 | 110 | 32 3 | 51 65
                           5 16 | 54 36 | 5 53 | 2012 |
                3 53 | 2006 |
              51 65 | 4353 | 2 16 | 54 36 | 5 61 | 5635 | 2 16 | 51 61
四三
   35 61 | 54 35 | 6 32 | 1321 | 62 16 | 54 36 | 5 56 | 1321 | 6 - |
```

 $| \ \frac{33}{2} \ \frac{13}{2} \ \frac{2}{2} \ \frac{35}{2} \ | \ 3 \ \frac{23}{2} \ \frac{2}{2} \ 1$ 

 $\frac{56}{\cdot \cdot}$ 

76 5 3532 1 11325

 $\frac{76}{..}$  5  $\frac{3532}{..}$  1  $\frac{113}{..}$  25

- 6 2 12 16

1 12 32 35

32 35 6 212

 $\frac{35}{\cdot}$   $\frac{61}{\cdot}$ 

: 32

35

56

12 16

1 57 6 65

61 56 1

5 325 3 56 | i

51 65 3 3512 |

1 62

35 | 23

1 16 51 6165 | 3 35123335653

### 板 遊

```
565332 | 332336 | 51 665 | 356 6 | 223112 | 112 33 | 2313 | 56 1 | 11622 | 12 16
                                                                                                    336556 | 556 17 | 665336 | 51 665 | 356 6 | 665 3 | 36555 | 332556 | 16 51
\underline{63}\ \underline{556}\ |\ \underline{556361}\ |\ \underline{556556}\ |\ \underline{1111}\ |\ \underline{13}\ \underline{21}\ |\ |\ 6\ \underline{61}\ |\ \underline{516535}\ |\ \underline{253261}\ |\ \underline{223565}\ |\ \underline{332112}\ |
\frac{5\ 6561}{6561} \mid \frac{5516535}{201612} \mid \frac{2231612}{201612} \mid \frac{33651}{201612} \mid \frac{6653532}{201612} \mid \frac{12352321}{201612} \mid \frac{665356}{201612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612} \mid \frac{6}{101612
```

# 望 妝 臺

252522 | 1 53 | 55 323 | 1665 | 4 3 5

13 五

雅然 r" 凯维

```
柳 青 娘 一名柳春陽
```

柳 靑 香 板

四九

雅聲叫歌集

```
柳。繞
                         景
      5 65 | 6 112 | 1232 1 | 765617 | 6 65 |
       2 25 |6 5 56 | 72 7
1 76 | 56 5 | 5 65 | 67 2 | 1 76 | 56 5 | 616556 | 5 5
```

```
616532
                                                      3 35 | 6532 | 76335
           7 | 72 27 | 72 35 | 2 2 | 332 77 | 656 5
```

1 2 | 3654 3 | 6216 5 | 665335 | 2 2654 | 3 21 | 661 2 | 1217 6 | 5335 | 6 565 356165 | 335 2 | 2654 3 | 221661 | 2 1217 | 6 5335 | 6 - 1235221 65 6 | 3654 3 | 6 16 5 | 665 35 | 6165335 | 2 2654 | 3 121 | 661 2 | 1217 6 | 5305 | 6 1205 221 65 | 6 213 | 2 1275 | 221 6 | 66535 | 6165 3 | 5056 1 | 1222 | 1217 | 65 6 1 2 332 12 17 65 | 6 221 | 6 113 | 221 3 | 66505 | 6165 | 3 5356 | 1 1216 | 516165 | 3 65 | 43 5 | 5 221 | 65 6 | 1 25 | 221 | 361 2 | 1217 3 | 53 55

至

鳥 夜 啼  $\underline{5i}$   $\underline{65}$  | 8  $\underline{5i}$  |  $\underline{65}$  8 |  $\underline{56}$  i |  $\underline{65}$  3 |  $\underline{32}$   $\underline{25}$  |  $\underline{32}$  1 |  $\underline{22}$  i |  $\underline{56}$  i |  $\underline{22}$  $\begin{vmatrix} 33 & 05 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 32 & 16 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 62 & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 12 & 32 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 13 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0.02 \end{vmatrix}$  $|\frac{1255}{33}|\frac{33}{5}|\frac{05}{16}|\frac{3}{16}|\frac{62}{16}|\frac{2175}{16}|\frac{35}{16}|$ 21 61 | 77 6 | 75 6 | 67 2 | 67 2 | 7 76 | 5672 | 7656 | 06 06 |

5 (1 | 05 6 | 6615 | 33 56 | 32 1

06 06 05 6

| <u>C6 65</u> | 6 <u>03</u> | <u>35</u> 6 | <u>0606</u> | <u>05</u> 6

聲叫

613 35 11 65 | 15 32 | 516 56 | 4- 35 | 220251 | 01 65 | 365 35 | 21 61 | 2 32 1 35 | 21 6- 51 76 | 0-1- | 1-36 | 53 23 | 222532 | 55 51 | 5165 3 51 | 65321-617656 iž i6 51 66 | 0-65 | 6-32 | 1-65 | 6-66 | 03 56 | 1-53 | 01 65 N 21 .... 353211 0-61 56 1- 1-1- 2-1- 16 62 16 62 15 12 0-3532 116356 | 116532 | 115356 | 11 01 | 011235 | 2-25 | 523532 | 11 01 011235 2-25 | 523532 | 11 01 01 66 55 66 55 66 51 65 4-4- 4-5-

八五

5-5- | 22 (快板) 8532 | 1-56 | 1-32 | 1-56 | 1-01 | 0113 | 2-25 | 1-01 | 01 13 | 2-25 | 52 32 | 1-01 | 01 66 | 01 66 | 55 66 | 5i 65 4-5- | 5-5- | 22 性質)253532 | 23 11 | 0 二段(各赛) 865 23 | 123522 | C-1235 | 225653 | 2-15 | 621653 | (合奏) 561-65 43 | 523532 | 110 - | 77 53 | 12 11 | 0 - 33 | 123522 | 53532 - | 156216 | 535 2-5653: 2-5653: 25 31 616-353-776-1776-23 22 | 232- | 33 51 | 2-35 13 61 227532 | 65 51 | 6165351 | 65321 - 12532 - 617656 | 12 15

歌

71 沈

三段(投板) 02 ii | 02 ii | 02 i6 | 5i €5 | 43 52 | 33 52 | 33 52 36 52 | 36 33 | 35 32 | 13 61 | 6-1235 | 22 53 | 5i 5i | 5i653- | 5i6532 | 1-1285 | 2-6176 56 12 | 16 51 | 6-0- | 16 51 | 66 01 | 16 51 | 660- | 33 52 | 230-330- | 16 51 | 616- | 6-65 | 6-43 | 52 33 | 55 32 | 13 61 | 6-16 62 16 | 62 16 | 117255 | 32 13 | 616- | 776- | 776- | 115172 | 3-11 | 617.3-2-55 | 25 31 | 616- | 2-1- | 3-1- | 1-1- | 023-2-55 | 25 31 | 616- | 16 51 | 5-6- | 33 52 | 3-3- | i6 5i | 6-6-| 33 52 | 3-3-| i6 5i | 6i6-| 6-65, -55 | 52-| (5 32

62 16 | 52 16 | 12 35 | 32 13 | 616-- | 35 32 | 132- | 35 32 | 13 61 | 6-77 | 6-35 | 6-77 | 6-85 | 6 77 | 6-36 | 632 - | (3 02 512- 35 32 13 61 6-2- 1-2- 1-11 023- 36 53 25 5- 25 31 | 616- 22 i6 | 5is- 55 43 523- 22 i6 5is- 55 33 | 22 16 | 51 61 | 6-6- | 656- | 23 52 | 3-35 | 32 13 | 613- | 16 62 | 16 62 | 16 12 | 35 32 | 13 61 | 6-4- 3-4- 33 53 | 2-55 | 25 31 776- 356- 356- 776- 36 53 2-02 02 13 3-33 512-33 51 | 2-35 | 32 536 | 616- | 2-1- | 2-1- | 1-1- | 023- | 5-3八九

4

圆

## E 6123 | 1—16 | 82 61 | 5—32 | 512— | 235— | 61 61 | 632— | 25 32 |
61 51 | 632— | 235— | 5—0— | 35 32 | 125— | 216— | 231— | 216— | 0—77 |
576— | 0—55 | 5—0— | 1—01 | 632— | 0—11 | 51 63 | 2—0— | 51 65 | 2—0—|
2—23 | 21 61 | 5—0— | 11 51 | 6—0— | 216— | 0—65 | 40—0 | 4—0— | 0—5—|
0—535 | 00—0 | 66 65 | 66 65 | 676— | 0—4— | 0—55 | 44 55 | 44 13 | 2—0—|
36 53 | 2—0— | 767— | 0—76 | 7—0— | 777— | 777— | 277— | 277— | 576— |
5056— | 66 05 | 66 05 | 676— | 5056— | 5052— | 651— | 0—65 | 44 55 | 44 13 |

學門歌

.

5i 65 | 3-65 | 821- | 532- | 165- | ii i5 | 676- |

三 既 (快 板) śi żi | i-0- | żi 65 | 6-0- | 5i 76 | 5-0- | 65 13 | 3-01 |

643225 | 32 1i | i-543 | 2-25 | 31 iż | iżi - | 0 żi | 656- | 0-5i | 767- |

0-65 | 123- | 0-643 | 2-25 | 32 iż | 1-543 | 2-25 | 32 iż | i-żi | iżi - |

0-żi | 656- | 0-56 | 5i 65 | 3-65 | 321- | 532- | 165- | iż i5 | 6776- |

776- | 776- | 6-6- | 5-6- | 66 61 | 2-33 | 31 26 | 5-63 | 3-35 | 6-13 |

3-35 | 6-i- | 3-3- | 6-6- | 1-1- | 1-5- | 5-5- | 6-6- | 6-7- | 6-35 |

355- | 1-1- | 1-1- | 2-2- | 232- | 33 31 | 2-53 | 512- | 35 32 | 126- |

6-2-7 | 1-2- | 1-0- | 51 (2 | 3-51 | 632- | 25 52 | 316- | 6 6 |
四段 (小阴門) (故音麥) 1-51 | 6-5- | 36 52 | 3 3 | (同麥) 353- |
136- | 6 6 | (琵琶麥) 3212 | 32 21 | 12 32 | 1 1 | (同麥) 1-1- |
1-1- | 1-1- | 1-1- | 1 1 | 1 | (至雲) | 776- | 356- | 35 77 | 6-36 | 52 3- |
(同麥) 353- | 156- | 6 6- 6-6- | 6-6- | 6-16 | 12 35 | 3-16 | 12 35 |
3-65 | 51 65 | 3-65 | 321- | 532- | 165- | 12 15 | 6-76 | 11 12 | 1-0- |

6.1221652165165' 26122655335351 | 62176154325617

7276 5 1216 | 51 6

12 16 | 5i

53 2532 7276 5 12 15 67

53 2 532532

53

雅華唱歌集

```
27 6 65 85 | 6 6 6 66 | 06 53 6 53 | 2 2 65 3 | 03 03 52 3 |

27 6 65 85 | 6 6 6 66 | 06 53 6 53 | 2 2 65 3 | 03 03 52 3 |

28 65 25 31 | 2 2 7 7 02 | 72 75 6 77 | 6 77 6 66 | 75 6 3855 |

5 21 2 06 | 06 53 53 2 | 35 32 1 55 | 55 65 3 03 | 03 525 3 33 |

26 63 2 25 | 32 77 02 | 72 | 75 6 77 6 | 77 6 66 55 | 01 65 36 53 |

2 63 2 76 | 6 12 16 51 | 6 - 1 51 | 6 355 2 3 | 36 52 3 - |
```

0i

| 550i 6635 36

125 3 2 7276

3651 3 結

唱 歌

九六

```
12 6165 413 52 | 3532 161 02762 | 1653 161 02 33 | 1235 22 1253 22
                                                                545 22156216
             22 553 25 5351 616 7277 6 8225.7 7277
                                                                 3235 67277 6
               03220331 2 33 | 3331 2 35531 |
          01 | 61656616532 1 | 1253 2 7273 5 | 12
                               ii i2 62 165
                                                                 36523654 3
                11 12 62 165 | 40 52 3654 8
55 01 Fir5 361 0502 1 1253 2
                             7276 5 12 16
                                              56
                                                            02
                                                                | 165°176603
16 5617 36053 | 43 3652 33 065 | 43 3512 3301 |
                                                   56
                                                       27
                                                            6 | 06 06 076
```

61 1 616154545323535321766067672757,663576606512132

**5501** 

16 62

61653613532 i

66 01 | r6 12 63 01

8535321766. 7631 1266357630376 | 26 72757 663 6766 | 01 02 8356116

02

i

33 1505 22 1205 | 22 5453 22 15 | 621653502556

55325 | 525161 6 113 |

65 . 6 32 11 \ (5

5 12 13 56 | 27 6 -

65 32 1 (i 53 i 0i 0i |

門(傳快)

```
62 16 62 | 16 12
                                             36
              i ii (行路快) 02
                                     3
                                         36
                                            53
                                                    55
                                                        02 16 56 27
                i6 5i 66 05 43 52
                                             43
                                                 52
   i6 5i
         65 | 02
                                     33
                                         05
                         35 32 16
                                                         62 16 012 35 |
                33 52 3
                                    5i |
                                            i6
                                                62
                                                     16
2532 16 012 35 | 2532
                  i6
                     516
                         快)
                 楹) (路
                                否
                                    大
                                         12 is
                                                 5i
                                                         33 52
              iż
                i6 5i 6 | 33 52 3
                                    16
                                          5i
                                              6
                                                 77
```

```
32 13 2
                          35 32
 0 35 31 2
                                   13 2
                                                    16
                                                                ii 6 21
                 16
                     51
                           177
                                   35
                                                    35
                                                            177
                                                                  8653
                           53
                 33
                     31 2
                                  2
                                                    5i
                                51
                                      35
                                            32
                                               16
                                                            26
                                                                i
                            53
                                      25
                                                61
                                  55
12
                 35
                                12 32
          _(快)
                  (各 英)
                             32
                                       I
                                              (合
                                                     奏)
                                                             32 12 32 1
             32
                   32
                           1 32
                                               oi
                                                            i6 62 i6 62
                       1
                                1 1
                                            0i
                                                    02
                                     1
16
   <u>iż</u> 35 32 | i6 iż 35
                        32
                            i6 5i 6
```

```
TE
               (快)
                      (谷
                          类)
                                77
      四
                                   6 35 6
             36 | 52 3 35
                           77 | 6 36 52 3 | 35 32
                                                    <u>i6</u>
                                                         5i
                                                              6 16 62 16
    62 16 12 35 | 32 16 12
                          35
                               <u>32</u> <u>i6</u> <u>51</u> 6
     龙
                                   54 3
               (快)
                    (各
                          奏)
                                                 (合
                                                       突)
    53 2 -55 25
                31 61 6 77
                                6 35 6 77 | 6
                                                 35
    02 02 03 2 03 31 2 53 51 22 35 32 16 51
                                                         26
                                                                  26 1 11
九九
    62 å i
```

### 枝花快板 流水板

雅郎 M

```
3 \ 2 \ | \ \underline{12} \ 3 \ | \ \underline{02} \ 1 \ | \ 1 - \ | \ \underline{22} \ \underline{01}
                             5 - | \frac{65}{100} \frac{61}{100} | \frac{02}{100} \frac{3}{100} | \frac{3}{100}
                                    65 3 32 1
                  2 21 65 | 6
                            1 5 | 32 1 | 1
           3. 2
                       61 2 23 2
```

# 枝花行街

3 2 | 27 67 | 2 32 | 7 - | 7 6 | 56 7

二核真的二核均雙普技法同胡琴

一〇五

### 仙客

| 6i 2i | 65 3. | 6i65 | 12 3 | 0 86 | 5335 1 8 | 2165 | 6 51 | 65 3 | 6512 |

雅好明所集

. 1111

 3253
 6½654
 3 3653
 232162
 1 1 06 123 5 5 06532
 3 21 061653

 56 1 21 165 6 6 01 221 61 023 5 35 35 32 1 6156 1 202 3 61

 25 32 1 03 21 6 05 35 6 6 0 0 61 2321 6 16 565 3212

 3 3 16 123 5 35 32 1 61 56 1 02 3 61 2321 6 16 5165 3212

 3 3 16 123 5 35 32 1 61 56 1 02 3 61 2321 6 16 5165 3212

 3 3 1 61 123 5 35 32 1 61 56 1 02 3 61 2322 1 6 16 51 65

 3 3 1 61 23 5 35 32 1 61 56 5 32 2 1 6 16 51 65 3 35 2 16 1 1 06123

 3 3 1 61 56 1 05 65 53 5 35 61 65 3 35 2 16 1 1 06123

 3 3 2 1 61 56 1 165 65 3 56 1 65 3 3 5 2 16 1 1 06123

 3 3 3 2 1 61 56 1 165 65 53 5 35 61 65 3 35 2 16 1 1 06123

 3 3 5 32 1 61 56 1 165 65 3 56 16 5 96532 3 21 961653 56 1

 21 165 6 6 01 221 61 022 6 35 32 1 6155 1 0 6

## 到 春 來

學唱歌

M

整

```
柳
                                      腰
                                                  金
                                            67 64
                               31
                                            75 17
                                        1 3
75 3
                                          64 67
                              43
93
                                    3
                                                   1204 | 6 1 |
                                       3
                                     "
                                        5
                                                    | i 0 | 1337
                                   17
                                       0
                                                                           1771
                                    67 64
12 13
7 3
                               03
                                                     0613 | 1304
                                                                           1 76
                                                17 | 6 0 | 此段不用器 接三段亦可
                               76
          2
            17
                            0
```

分 發 行 所	5 E	的關係	不權	*************************************	有普山	七篇		中華民國十三年
東北京 東京 東京 東西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西	總發行所	印 剧 所	<b>發</b> 行 者	印刷者	<b>編</b>	外坎	連号 川校 発	<b>志月四版</b>
<b>此</b> 界	世海界四	世 7 7	此界	业界	近進	ሮጎ ታወ ያቸ	價 · 整 · 明 · 表 · 表 · 表 · 表 · 表 · 表 · 表 · 表 · 表	
<b>登</b> 局	がか を 局ユ	否。 定 局。	肾	部	元 型 民	Q	m	,

### 丝 竹 易 知

《丝竹易知》系浙江长兴钱幼鹰于1925年抄,分上下两卷。上卷专叙音律提要,下集汇聚古今名曲百谱。由上海市群众艺术馆收藏。

# 80次至年林鐘月

長邑家溪錢多鷹

上卷持一是東京喜志置梁宣敦時專 圖造綠篇言音則守中之無國首益 索西竹為一禮從舊來道。四子格大序 農梁新溝篇獨不乎而處夷其風藝, 巴泽紀通月得善特不人之等易梁, 洋元中黄其則是聞最深師俗居 光也西考松改前問易其磬天其 不废音正有因人豈也主師下一。 致國梁電有時既僅果教轉因足 盛都之不熟通著末現分師以見 盈重事第語慶伯勒令散之平度 耳與機豪新從始古教所屬治之 哉用弹性音無之中育以亦非篇 又禮古治山茶真寒大多分無部 系 水境 自蒂識之 昌 勇掌 因 周 得育復動心於後國學來其也,之 家目之於人裁其人使校官 散走 大 溪為遺現美者茂應然林也,而以武 為 居玩意於處靡改遠耶之強斯周 按 士妇不一已不同中柳競非師禮歌 易與之遵十些檢志先泥南有疑大雅 满而世后其中之惟西取鞍可化 并人把足心有要新来於大果氣 如材质以得研索而竟音尚掌得

Ξ

the

上 卷

次 序

精而誤對中無果之復難如無 意入井衣尚書之書變讀程譜 類門井古未本東籍新遂易傳 於為有今深推良類体棄時周 不提方音知考由不其置姚以 逐酸不来安世於易考弗虞後 也最亞一能谷此見乃爾仲至 古 燕 則提古道精設所即て馬两唐 是之制、頗通受最有松准家宋 手 終月 書.徑所有奧但苦一矣姜考問。 竹軒 洵也以志必識者一近堯正好 為如勸義予吹後之來章音尚 品謹 中能行之余逕進載新之律新 在撰 流盡公思。友便之非出筆最聲

之得世迹錢為好謬音法為威

纸其同訪君能學古譜極詳傳我

在情人古淡事也傳閱簡細燕園

師音輯靜音名傳全其往梁自

也废有熵泊其乃奇, 多明, 然深音次

夫裁意今等以無即完惜人此来序

曠梁成束律師而考書往傅周

制可固姿名相不完至以流以

作求考類義承實音元其不前。

之是法英之又音律時、書廣其

民之故。滋取、弦亦既不良事枕於余 買謬集鬼得之善非可劑,號有斷生 乙古成教所采光絲莉。治花松育無自 王也两如永人目竹余情熟函磅所叙 奏拂其昏余之亦適鳴所編好。 衣林 表雅俄好之源息志。嘻解当惟 同歲而之學何心梁品古馳唱 岩 情有感能稍不提此竹曲情為 [:] 也。自可發九發楽之調音於竹 不深深東土臺於志戲寒綠與 Źż 識心荷景之杭茂渡乃熱竹花 中国 其所嘉之一之於耳,儒備花年 废以惠茳毛秘航况家自高来 た 教不固范之刊何淵之於故虚 蒙 否,揣是一不行得明正覧,貧度 溪 扇都良三敢公云有務人無 江 应,設证以世余云,裁多長萬 六 高被但站海而無富花笑物六 端 明齊承而人治譚貴養奈只十 碳镉 者,殘淺後,自·後耳,非鶴有贏 L. 竹声 幸作學雖是之客吾為縣筆大 勿採不秋可津司嚴養竹來半 和注

西梅文毫否,恐唯帝性之書,沈

条時實之完不吃伽之濕裏甜

1804

牖

共各之能泛高幾所職 六生衰遺經內學語竹 墨春貴其職各長國本撰 三 带 不 萬 與 法 卷 已 不 暑 回第一枯荒瞭了着 大前或者及如思知 地,作永之直清於余 武不故實說堂心友 叛良和在無易目吳

弦之是徒不於手名 歌縣篇泉表學口心 整竹一廳示艺之於 满晋出一茶堂荒是 裏譜 司時誤不始 新 區當海之疑容能旨 滚 首頭內灣 寇以出意,

英雄和旋入是計准

还母音,而古言 電影

不已莫他豈為抱於

禁也不人能馬納於

而将奉覆無否為竹

**两行為舐成別耀一** 

之見食者允請與道

袋黍針所漫藍牌京

7. 泣 画 一 漢

赤 4 岩 九

曲名序

是清楚的意思是情的使萬年古琴之可吟耳 清荒思春莲的意思是我歌 群吟雪追我感到四见春莲 皆是端好清音四合時意 紫蒙诗音画品的 清雅 电全接道 采娘乞巧 点张言笑称也笑的 秋胡吟唤游女路傍秋莹 藤雪花蕾的见春透过春莲绿玉面见春莲野 至於相如求風 豪坚傍 秋莹 藤雪花蕾的见春透过春莲绿玉面见春莲野 至於相如求風 豪坚 發素等 非是蘇武收粒之吟 酸素是素素 又作西施明月替 既如晚得其吟 照常意露 非是深鴻五應之吟 意誓证 竹至今湖草今面的是本集團 一即迎近仙客 所以明皇有月宫之遊 明表思要是養道 将軍有蘇湖之令 蘇草相名克本養遊 夫天下之樂萬世同聲 李明是李明遊察原教要是秦持五五 TEC 重日之香油 松林常鸣 桃苗春葵 面目是本香道 平沙山道是男子香道 漁 日越到春來 到春季 弄明七条酒 楊乃是 漁旗掛讀之雅樂矣 海苔草草茶葵菜草面日本午前 晋天之散樂者全家之清平也 替悉以自己本集情是原源的司本集四条等是不失去 之吟明是自然作家也是不事家非良工春间之吟,特感到古意就是人名 二四种歌的白 近山客雪之子大好曲 一 香河 竹王 平沙蓝落 禄竹易切 柳金摇 道其清者

当名序

李某時 丹桂飄香 林青雪日見本集冷道 秋江海鶥 秋泛泊雪見花集学曲百石上兮泉流 医流雾易基集茶 耕口越到秋来 到城里送到李兴学用学调见就 松眉兮属入 医外部石具生基室 寻流問答 海腊河省中北车集琴曲 談出文學的是李锋道 陌上花香 医克鲁克基接道 我 朝往逝 期进台西是集曹曲士赛的名誉 指由《见本来书的 经保如由日本集论题)积重歌曲《见本集论题 张道歌曲》是采坊的 山、坡、中云、庄友 山坡羊曲名 見本集的 到及水山名 大字湖 儿本集時的 当 光本本花皮 雅古西日見本集治遗 外陽光好 到出面当日上人名後日本江西日見大大治流 安高山兮 主月 天 南流省是本集學由青天歌出る是李集時面 讀 日 数 到 冬 茶 到冬日子明己本东 見本集治遗典清風的名 是在時間 我 肥 新 節 野 五元在治意 関東 龍人子東 前来 电海白日光本集時日 录林日出 秦衛日出行南日已本集論道 魔我因语 江一一一五一一三風中見本集時由主行一十五人之人 瑞雪湯富 立司寒雨 煙水龍吟 歌五更分歸來 喜歌歌歌雪見好道 想回起到夏本 柳枝蟬鳴 如我等了是本集時田短端的五是朱慈 菱連人探 研枝 瑞雪中晴春回一回的 見工具多起 以做 花 香中 持一 安屯田梅花三年二四百 見本 南国日本公司司司司本人一年 将 蒙古國 此方日,心之以来可我到明白之 水東公西山東東西 我 温山 重四、船 直我的中心见本集大套 泛 一 高晚月路 海海里也来雪日本 ない元五十二日

查道 於竹如易 李為 感恩真多 意思的是意义从此天涯 春季 詩吟酒皇 電響等與斯四語的音響 五江南今一枝 西里京是李楚 我懷宣居 思言言是是我也不明城今三堂 恐的是是意见 大陸衛台見本集治道、水明失極寒天極寒天 下奏 慈竹品如

曲

名序·

Ξ

T.

一一山扁柳望傍雁柳柳其将水 綠 詩江版及枝散教兒器搖 軍龍 竹 今 風 陽 帶 揚 莹 莹 落 金 金 二 令 吟 力 時 岜 1 东

エュエエスエエエエエエエ 生字字字字字字字字字字字字 調調調調調調調調調調調調調

+ + + + + + + + + + + + + + + + 七人大六五五四三二二一

王

至至

+ + 四三 下长

迎曉東五天二散五青明探乞朝轉一 仙得籬噫下郎楽里大月運巧遊清枝月 客門菊 吟同神歌歌歌歌歌歌歌風春

十十十十十十十十十十九九八 总 大六六五五四三三二一一 至至 至 圣 至 47 <u>.</u> -34 + + + 小 -五四 + 九

文文武文文

五十一至五十二四十八至四十八三四十八三四十八三四十八

下太

一甲聚

東黄東中中 黄中中黄 則鐘鏡昌昌 題 昌昌 題 六 均均均均均均均均均 文文玄玄玄玄

五十二至五十四至五十四

陌萬端風點清南天永暮萬雅清 拾 上年整光歌平詢涯明天世樂音 遺 花花好好詢詢 樂樂樂樂 月 泪 錄 舞

1815

六

下太

陽吟桃護同歸隴歸明桑遊採道秋日 春嘆林益聲來敞若皇林女菱情胡出 目曲曲歌歌歌歌歌歌歌歌歌行行

蘇桂端斜月春柳有雨感垂懶月鳳凝喬林雪陽落當陽所琳思釣畫宮承霜 香冷面水樂蟬思鈴多竿眉 凰曲月

ハヘハハハとととよととととと +++++++++++++ 九九八八八人七七大大 至 至 至 至 ハ よ 1 X + + + + 九 1 =

目

袋

套題並 目録

13

上工工工字字字

九十十二 至八十九八十十六 至八十十二 至 八十十六 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十

八 八 八 八 十 十 十 + 三 三 二 二

十十年 中

、悠

エイエイアイエス ユ

尺合汉文《起山 朝

合尺 選 上、工、四、工、 選 漫 曲風山 し、上、 

上六上、尺、柳发此。真尺、六、十 工工 合 南 尾 按 京 凡 尺(尺(尺

四上1工1 最

会,上 그

mi

再

尺、工、尺、 極, 工文尺

說 尺( 山 明 四四

上《 尺合(人) 工上五遊外遊 上(工四)大遊株 歌故風宋 工聲朝 空來史 遊 合工 寡花 宜來史 遊 尺四、合、尺、濕: 四續曲樂 大、尺、果 上 衣正 字 於是志 工 四、合、工上 齊。 調 慢轉云。 尺、尺、

极清此 上四 赫 板 下本太 上尺 苦曲量此所上(工)

国府 合尺 是率 四、上 · 中 中 人 灰清 終工

合为有 合工、 震平 二、

九

時 曲

之 端 橋 巧 之 萬 巧 架 只 为神歌。 歌夜 何 正

三沈田製。 是 HR. 人 一亦城府 一周 十之 板 15 时 本 流 曲

游 五 竹室 易機 九十 錦

被

說 尺 尺六十六 合 明

河南之

意宝一

相莫东

行高

雨度

辞,带

故言

上上、工工、大、四人 尺上!五 五 四上 六六六儿 歌 又巫朝 台四上工(工) 名山遊 四合(工 大人尺 上工尺(尺(尺) 上 字 朝女梁 尺合 六六五四次 英。 湖 宝之武 四上(工工六 歌事帝 一般上次尺尺尺工、工人 約取梁 工工上 尺×大 五上四四四次五五 有平江文四合合合工六 是国南工会工四尺工 作高弄及工、上次人 工治四、尺、 (著) 詩吟曲程是滿面

卷六上四次次 在

工四、 尺(六)

全

說上工人四四六四上 四 四次段上各五、五 四、尺、四、尺、六 深針 T. 工、上。六上往 深一 五·尺尺、四上: 頻度气 全月女气 投入遗巧岭四六 工工。合工 萬閒巧之日一歌 萬上五、上、六六六、四尺 福中歌 福中歌 则中全新 曲尺六三 工上: 天師 浮午。針。侃 卷工工尺五尺上。四 孫濃 别婦長女 大上六、工以六、 亦添 夏女寸条 三叫工 工上·應簧 水想、铁块 八六· 五六 估篆 京縣令所 上五上上上上工四 线新二 等盎三作 四· 四尺六六·上· 眉。 分十 是,水日上 慧. 合化上、上、五、六人尺 虔 四、大、尺四六。仁、 炭中。唐·茨 上五、五上·工、五×四× 本 清寫 室項富香尽分、大、大、大、土、 为之,寺筵上,工上道工、工尺 杀我面庭 四次尺四、工、四 借 高生之藏 成六合上上 合、思 凝膜,巧、女. 五四。四四二六。工、

RX六上、会 工。合

愚人為

月

F

六 大、尺、尺,上、尺·五· 曲 五1 エ1 エ

五文分六上 上六、签字选 蓮 探工工,四°尺,四°工, 今擎荷歌 台者。 建伙、六、 上上、六 何笑香 本有 致 五工、五、四、尺。五。在語入工此成

尔, 让一尺六

化 六·工"四·尺·仁· 有 裳 模. 调 鞋 五·化工、合工士、盈敬建 仅五·工(四,上·五( : 六間 - 背。

五、六、四江、工 女辩伴 一 十上水 一天(作为工、尺)四°方(

工、让化五。工 六 六·五·二·四·尺· 工、仅五、让上上 响镜

像尺位 六·凡哈·凡· 髻被 上。红、五。五 L L五; 别 化 尺(六(上。四)六 和尺(五)任,工尺四(工,流流

工 化尺、工公工、 及连

上方,五 上六上,六

五尺尺尺及五、粉蓋風探 荆桐盖 字 上、红。尽大社的携服 放 似。整 偷舟。南 将 菊 曲 有 度 點 為

宫型

清茶 43 13 ---N 7K 哥 # 0. 36 Ł 得一 13.

菜 EE

四江大大之。尽汉 六·五·上·四· 四( 117 0 合工。五公五、 六、 尺エ、エ、 高世本弄 自己四处式 资 新時此之 終 合尺尺工。 尺(四)化,工尺

故咸羊梁 工尺 尺元六二 上四五上二十 上、六四、五、一

尺上、エ・ム

四、天工、江、四、 工六六合

四八六尺。工。四日 上門四

> 工。 4上 二、四、 李 八四·元

工(五 六)尺。

合大・ユニュ

里雲明 一漢 月 新無 歌 掉静舞琴 WIIX 尺上·尺明 选举 最城。在遵 尺。尺尺、处, 处。 月 廣華 尺 两客人最, 上以上。上上 五 歌寒。 主 当 由,色 曲 江 四、四、四、六、尺六 調甚絕名南 蓝 清 + 震 夜 致,人又一, 部字策载, 衰 援上修,曲 故 普岩喜和 Ser.

提倡音士,

的盲追原

法自有遵

莲造毒渍。

聚探 人 窈

莲振宛

亦意帝也

此

+

時 曲

青

大

一张

(III)

字

三国

慢

极

南

曲

头

E

垂

关

生

ż

孤

录录,

立.

王

玩

A

老

洞

廷

田

ملد

唱

和

BA

田 13 सं

+ <u>ت</u>

\_

123 4 可 مينه

上工尺工公五工人五人上 3 四次、尺五工化 BE 工工上、化上六工 上五次六二根工五六 工五、尺在尺、工、尺、 月 日月

之月尺上尺化上五 五四、六、工、六、工 曲值上、尺、六、 工五工 名一尺 工五四人五上六上 本統 工工、六任上任 工工 此志 文 五六四六四尺尺 大工、土土土土土土 尧 上大工工人人工、人人上、四 四五尺 工上 上 上在上六八八尺四四合 **赵大四(五二工上上** 

五六十六分尺八工 曲六五二二 7 終工住尽尽五二二人工 ,尽,五 上社尺 六

六上四六十六三十 工工 上 大工化 工 四合、六、五、尺、五

尺尺上 二化

説 明

六上、尺、六、六、 簿五 上北工 尺五四五五蒲長 守处法上 在紅對 赛立子站。青海五十分会交、龙道青青湖南文、游大 尽 知宵天

天。山、林第樂 為文化 尺多.一 及多.一 遊所陵三府 整二五 工水大 歌. 作调剧、林神五合五此 歌,侠,粤喜曲 工五 作六 漫

青城音也。 尺四(上)五 麻一溪传传。又上上土 意十

夢市而作名 四尺尺大五 如二泉天死一青上 工 何。

工上上上尺上、上上尺上、五、四、尺、任

\*<u>\*</u>

白

雪

通

人

-\r

曲

上工四上五

1夏得 健。又

其是三溪 尺尺尺尺、两 南水五歌 可權之英 吾時九苑

各時,九苑 工 五 2封之日, 尺,五 工尺 今中歌青 四六上, 作 **乙封 之口** 拱部 曲,溪 宝侠 兄小

1825

快 性]

五 更 歌

> = + 三

然 竹 品 To

エ、エ、六、四、、エ、上、上、上、 合四四、六六,工尺。 四門上以六合六五、 尺·工》 開琴 尺五四。 六:二上、 星横 養工六上尺工六四四。散斗 下文工·尺·工·尺·工 上· 為轉 答尺尺:上尺·工·工·五上· 存面 凡 极工四上五六 工 四、上 五、六 鸣、流 着上尺天上合放 六 合 五 上五·尺 四(四、六、六、尺、六、上、上、 上,工 土 二、尺、 上尺、六工、六工尺《 工,工、尺五、工、 尺、工文、上。 尺、尺 上, 五, 4 工, 上: 四、六、工四尺(三、尺、 五化火合之《彩 尺分六十 四、四五月 上工三四、上六十 四。尽大,只是工一四。

合、エ・上、上、とい

五 史 괎 字 高 <u>:</u> BR 本 极 五 吏 南

曲

去 註 鼓 鼕 溪 · Q A - LE 义 唱 转

説 明

再款 歡

放从 中之 其也 调,其二 以一十 為更三 之一 哥.更

何, 调 坊軍 寂 南 建 曲 登 不 康 3 故 温 议 洒 次 遊 時 梅 濱 畝 以 酒。 做

得

工人六六化 尺六二、 工伏工五六 工人大人工大上、北上、 上五伏工 尺四 商天 亲 尺件上尽轉五 處喜 歌 境五散 工作工 大 且地 其更亲上、五、新比红五、高楽 工 後歌歌 上、 很快上工 歌如 字 四五、化五、五六五 上业 大五大、 五 尺大化六, 工、 工人作工化、上、 人工工 仅上工 六、五四 六人以二大尺尺人 文 足文六 六征 工工五(比工、五 六六尺 仅 在 上五(上五) 尺大 尺· 六位· 三、伙工 仅上

每件让尺五尺五

五化 上穴。

K

時. 曲 <u>~</u> Èp 神

原曲 來通 龍神 肥二郎 養清二 曲

闊此

+ 四

•

絲 +1 易 \* 該 明

可歌後漢 民

**样人** 

歌 所

日、行

杂井出

枝。选

麥高

秀漁

两,浩

歧太

張守。

公有

為菩

**伙五二六工**尺 工上化工 上五 尺六人尺尺五 上工五工人 化

レエャク 工很上工五 尺五 大五角之文 1. 其一下 1. 尺、尺 仁、五 仁 六二尺六尺 工上五、工、 尺五 六化 工大化工具 上子尽尽三 很 二上六 工、六工

上分尺尺尺 化

中即 神政政惠 六字

35 = 駅

\_ 板 南

曲

聲標 治抄 悉 哩 喤。 陽 関 強 -43 進 Ξ 查

I.

1828

就

二既二 南人市 神祇神 歌庭歌 取作唐 台、離音 富用癸 造粪與 此曲。謂 相初其 類,名 题 太六 的六 神技 汽蕉 政旨 良朝 人有 行人

合《四、六、四、上、工 尺、二 然六尺四·上合·尺·吐五· 合、上尺上,尺.四尺上尺六上,神 四、四、上、尺工、上。四、上。工、四歌 上(合四二、合四、上大人 工合《工、上 六、尺、尺。四、 尺合 五五四六五上工四人 上四江文六合尺、六四、上、 四。合工工工工人工、合业工、二 合合四 二 二·上×合 十 四六上:六尺。尺尺、尺四、 合 尺/三·上·上·上 四二· 上、四, 六四、尺,四,四、上、尺之 そこと、エ・エ・上、上、尺上の合 上、尽尽尽,大,足人人上四四人 各尺上:二·二· 工尺合: 四、上人人人上。 上四尺、尺、上。合尺尺、四、上、 四、公工工、四、工学上、尺、工会、四、 四、尺、尺、人人大四

時尺, 二工工五五 曲工工尺六、六、作、保 六·六 上×五 五 尺、五 : 若 四 D工。四·工x化, 化 园 說 合 四五六 大伙五。 伯四時 合办尽上上, 化五 入時意 時尺。工四尺五、五、仅 松應 意六六以上工业八五 筠合工工合尺 )五工以企义 渴。 字尺 )五工以企义 篇 词 大三六 大三大王 工上。五人人五工伙 三 上化 大大大 十合。五、上工上化 三四大六尺大、上 会 五· 四· 尺尺· L大、大 尺·上·工、尺、 五.五尺(工六五) 练足上。 化尺寸 竹仙 上伏、 即五、 另一尺、工、仁文(上 仁 和五六尺。二五尺尺 化、二、工、工厂 尺、六、大、大、大、人、

雷士 प्रो 相 局 四日 \* 寒 中 依 柳 Mar.

国工

尺尺工(上上五)五人 上六大 四五 第二十二十五 第二十五、 合公工(三 上尺 二 合尺六 工工六段、五化工工、段 .尺4工 L 尺 会 尽慢大火火上、特 让大,进、時 四上上、校凡上心 板 伏,二六意 工、五五、 仅以五 合工 上尺,上 位(六 六、 四三八五 化 尺 上くエス 六 五八工八五、 五八尺三 化上六 尺尺五 大四工 ・ 仕く上く し 五合人尺人 四上工 六、土 六 工合上 四十四十二十 \W ---尺上仁 六、 尺、 化·合·三· I ,L: 4 立 六 · & I 六尺上。 Lim L. 五 上へが 下、下、下

五、上、五, 企 化 国ンエ・エ 化五尺合 上、 仁·上· 伏工 五、 尺. 壮 三 .化.工五 + 仅 4六 三 化してエロ 六 尺、六 31 2 代· L· 尺 尺 上。 仁、之、上、 位 四 仁、会人上。

江土、四、

時 八工工五(乙) 由上尺六六五 古 大工 五尺 段 合 尺口 時工( 1) 乙(五) 意六工五尺 2 五 五 五 五 五 五 人 五 人 上上、乙五 工及尺五六 ニオレエス 十二五五人工 四尺工尺 上水上工尺工大人工尺工大工尺工大工尺工大工 易 及工 大 五 五、 上大五 文 工工大六工

上土,四 工合工,让 六 会X工X尺X四 大 仅X 第四尺工六 化 伙 上合、工仙六五 化(工四上,尺,任工化 尺尺合工 L尺五 在 尺上x 化上x 六 七六·六· 校上 人 六一 土,土 凡 五,四 **六大尺尺** 工化 凡 上 大 大 工、工、四五 很(工) 方方合公工、代 尺尺工工大 尺 소 RX 고 L( = 尺上四 尺尺大 エエ トアーマ 六尺四二 四六 , 足以上 会工 六大 尺二尺 工几上六工 尺六尺凡五合止 六 上六六二尺

二代化 化五工人 工人人 1EX 六 五 化六六六双六 五 第五面 第 工五八工六尺六 化、大作化化五 化尺化尺工工六 五段及次尺六四 化 上六、工丛 工、合 六( 大 化、 五同五队五頭作(工作 四工六 時 ·此秦六·六仙、赛 仅尽五合、六工意 工人 循化 六四上 尺 Poor 在 本 Jun Tun 合尺 Tun 仁 工。五 五人尺六 二六工人 五 上、见三天工五六二六 尺、 尺尺、眼 乙尺尺尺尺三三 尺 一位以上、仁、上、尺十 IXI 六六五 极 农 乙上 上尺 四 五, 化四五、工工人上、 六 五五六 化六五 乙会上化及合义 五 五。工作 五二四 上四、工 让 次人 六尺、次、 五(灵灵文: · 人文文文 《上上上文文》 伬 凡· 伬 工 五六尺 六上、 合上六 上上 工人 次、 作 7 五义五 四尺三八工 人化《 上人 工(尺六四(尺(

時工公六 次一个几个人人会上、化上四五代 当六工×1位 工、织 工 五尺尺六、 五尺 似合上六 L上X凡五x 工,尽五,大人工尺心,保四尺工,六尺六化 四六工(乙 六、工 天 工人 上工五 合工 五六五六,仁仁(松五工工) 山尺六 時尺尺 L五 五五仅让六六六四《凡 意上一乙化方文化假工五尺工六 尺文《尺五六》五代尺(上五人文凡 上(五五) 六五六六(六八六) 合化乙立次六五 化上六、工工工工 五六工尽化六尺工化 尺文 三四次 五尺工(尺五化尺)五合上《尺 十尺工六心工(尺五) 化六 六四四工工 五 尺五五工工、六 俣五,口,工,合 六六, 上x六 Lx 工 五五 尺尺六 上x 三 尺工乙五化 三六 工五尺工(六 上上 1. 保(五 五位,乙尺,仅工六二 魅 乙二(五( 代心五五天尺上(仙六二 P) 节四(六乙五) 六、上仁乙上 尺、尺 尺 乙仁六 化乙四 五 上,上 片 加上二五五代五六代之谷上、任上尺尺 上文(2 1 凡五化 工四 工上)六 四人五五仁八凡、尔 五尺合工

祭 八 技 賽 图 英

四五六四五工、六五六尺上四 大人 化五 上六工上 合 五工以五文第六、尺四四、 1工作工士 小上1上合 五五仁尺( 放 尺五尺尺四四四 一六六化工 大上四十上合 一 山凡(化 上六( 工) 乙(合合四尺)時 天 四X四 上(尺 意 五工五尺 五工六、六尺尺 工法、 上 六 全五、四尺上、 工五很工人 大乙上儿 上 大大 作五六 五 尺尺(三(四) 尺尺五六(工、上)五(上尺六 三, 工(工)六、工上 上乙乙 灵四十 工住尺四、 五四八二合五 六次 大文(四) 工: 上五、上 方代五六四( 上上人 工作。六 六六位五工工四 尺五女尽快 合 大大上 上人六凡八六五 尺六乙、尺、 上五工工: 化 · 古五尺工x 尺 仁 上五 工(上) 六二 四(しっ、四) 上五。六 含五×五上代 그 고 그 上

由大,四、凡 四、四五 化(二大工六 四工乙间段四尺粮仅尺之工六 合尺五奏 時 L 意仅工六 上六凡 L 五 工人的方。 三尺儿工 大工: 工 工工大 工、六 上五次、 禄 尺( 大 七 七尺1 界大は一六 市工五江( 大· 上 上工,四,

工工等文学五工工大 六、尺、 上(四) 上, 仁, 尺可 I: 工、尺 尺化、 上,四 上 an i 四八尺

昨五上六(上化工)五二(工)尺工 尺(乙) 十 上,工九 上 尺(工) 上、 五 乙上、二 尺头快位(大五上天 工、六 极 五 工 上、 工(工(町) 代五·工· 工·六 在上五上工 尺工 化尺六四六 上, 上工尺 尺工(尺)之( + 五(尺) 四 工、六二人同 五次,五次 尺 尺 上くして、エ 文明( 上尺六六 · = = ( 四尺三 上上人大 UILLI 及五八尺 代(上)

仁、 仁 侍南 扎 五人 市 部 站 六 雪 秦 主、 一人上 江原 字 五、 杂 決 五 六 <u>ئ</u>. 东 工、 尺 上 五人 ->-五: . ₹ 工、 <del>\*</del> . 五、

仁

北液

云 港

121

**造**;

7

ぶ

, jē],

ST BT

月

汽水

47

於

清

一 化 尺人 AE L 代工, 工、六 工、此 前只由 旅上 土 या ४ 下 MI 1 Ξ 代· + 五 六 化 五 个 五

見之之時時雨 事奏 見之之時時尚 落得 工 清曲 总意以士 迫在是之月亏。 京河 調 者、後樂曲見蓬 故府各是山云湖本三密 是曲战兢乱 非也有虎云 按此語前清 度曲四墨聖 拍走合之祖 是喜和四四 哲别意語時 察大非合常 心所時題以 以作意而歌 是在也和架 仁 是武洪之安 7 村時如四歌 似意意合之 化 清 当尺尺山穴(五 工工工工工业 北四四人山、尺,五x段 治上, 化乙六 化 尺四(五(五、五) I( L 六 在'五五'大、 工一四一个作工 上四、上六六 三上尺儿六尺 + 化五五六 上 四 山 山 山 山 在 工门 )五,五,五,四,四 六 六 化 战工作人人1五 七六四工之六 其工( 主五) 知尺上(二、 化 上四六乙(五、 エ上、エノ

工五工《尺四合五 えんなして 上へ四六 上六江、海第二五二乙六尺上江 上、六六六二尺、上五五工 便、尺× 大×六 让、五· 化江 工工工四位 合化六、六元尺五、 大四江、大三五五四十 尺工(上尺工) 心化(上 乙(工) 化(灵 · 尺 五五、工· 四仆尺(乙六四)四工( 合、五、大人土 工尺工(上四四六) 合江、六工四: 代化 工(五上人化(五) 大、尺大四、尺四大 上上は 大 工工上 上尺儿工上、大 元 上乙尺四上 , 工四次五(上) 上上上尺上 工工工工工工工 五 八方工 四 六尺, 五六上上

工五七尺乙六(住人 上乙(五(上六工)六 第 尺门 六六仙 三 工五上五八六 工(六、四、1) 乙(五) 段 尺、尺、工(九 大大工作乙尺化 工五(六四位工)五( 工人 上 山王, 仙五 松大, 尺之 四 6五工 工() 五六(工( 工之 L 四、L 化文 大方,五尺乙六几 工工 作五六尺 尺尺十六四 山工 上一上工工工人 合《尺尺五· 上尺六,四,工五,仁 しした六1 五 四天五以上、尺之、六、 止 山 四 工 乙 化 四、工 乙、 三五、 尺心识证化 根: 工(任)大 し,五( 五工六 工尺.

工、次代工、 尺\* み、五工 工( 六(化)エ(六 エ) 工伙 山尺柏 弘五六八九上( 华江五江上 五工 化 上工、四 合化尺五化 四个人 - 尺 L 工x 工 三. 心及六尺(乙·十) 四工、工、して上 工大上《上 冷止上尺工 上、六、 四八五 三 尺任人 II WY LI 2 4

時 曲 明

北食其北 久 烈工江江 足 是於六 八故也 拍。各花

有耳十 三謂歐八 + 其陽拍 八是永之 花板一

者目為 統蓋科集 市非難. 前 易其到舞 由亚哥曲

拍詩其

也。華也 喜滑、因

說 仁 上、尺 仁、仁、 尺、仙 上工( 化工、仅 次 工 五 六工四六化化 第尺

尺工(工 五五 四 次) 工尺六小上(工) 段 仁(五 水工公大四只上六 昨曲 扉 战

么长八 四人 尺尺位,让人 花北柏由上工工上五五 終合以文 上文文

四工、上、 上、尺四四五五(人)合、尺

上、上、上

保 尺四江江 五四工、工工

化人人大 化大八大人 五四工四尺尺

上人尺工、工、工、 伊, 上一四五五

五工、尺大大 化工叫化尺尺 五次上海工工工

尺合、大文

仁,工四四、五五人

合让 四五 R

乙, 化, 四位人

> ->-1 بد i. 尺

工、

-T. 工

= ーにく 工 第二段 於板

任六上 四六 五 五二八尺上 伏 人大四工山 怪初 泣 上、工大化 夫弄 南 差江等看其立 上、尺、 意南 一 其前南 上、工(工人) 着第 齐 為度第 尺六上六(次 魔一 每 9 一 歌 王 曲 疾 弄 工尺尺 五 六工工大化 每無 尺(大(五 工 老来 達 羽 凝了 五大尺五 曲 七 見蹟 一六 工 仅 襄段 碧之三 尺 尺(大(五) 安 **乙六、工五** 在 躺故 + 情 漫永八 六八五五四 合作 二尺、 3. 态和 工 界尽尽 冰 义 合五六工五( 邓 莳 四任工才尺 1-五。 化五叉 化 日 不 青 尺方六八二 日 化工工文 五 清 藥 大人大 速. Ho.

五十十十二

E

时工尺尺心方合(尺四工工) 四化五 曲尺山上乙工工工任令 五(六 工工五(队合大 上 工(第四大五) 尺尺尺 工 尺伏六尺 三尺工 江大 工大公 上,段 仁尺工 南土工人民民大凡上八八大人四工人民 第尺六工工工大尺尺五工《慢 下. 一次大大大工大工在大板 四、大、 · 五工以上上工四 尺 尺任五 文大工(四)尺(合)五 化五分 工大心上六 工化上 西方五 大八尺工山四八尺大合五尺 工、 三五以尺五 大五四六六 上(尺五) · 化上上 工文化以工 尺上 五 九二工工以尺工五工尺 六人 五四次五乙 尽让 五上八工 化上 大、五、大、七、大、七、大、大 五心尺工五化很尺合 凡四八五 禄大 工具工公文合 工、上化 竹工上方工尺工工工工四 念(五: 易五 足工人(四人大尺) DD 7: 杨次上工( 六 尺工工 2 上、エ 工六尺五六八尺尺四 工尺工 五四上位(合) 化, 大,

工以大 五五六 六五化 尺 L 工 四 L 二六(五(五(上 尺 六 化 上, 五尺合山社社六工 凡 第 上、四五、五五工尺(工(化)四上 心上 五 尺工五 代段 人 三 L 尺(工(上伏上(尺六)) 工 南 政四(上工六 凡奏五) 頭 **六** 笋 上 方:凡(上(上(尺)工( 保 茶 尺1 一 上( ) 四次工五尺文 化 贯 弄 上尺合工(六、工工工、化五) 奏山 24四 尺化六尺六 4 尺 大大 二二五人人大 化五 2 上 尽分工五 五工以代文 四 三 大工(上工(上上心(六六 九) 合十 尺大 尺尺六尺 二五工 工九 工(工四上)在(凡)之六、尺尺 ~ 尺合上五工四五上(大)四 上上一四 大大人会人化上五尺 化 上上上四七尺工 住 X 人作五江合五四五工 化x 六(四,工四,五工四作下子五 ナ 上上六 上 化(五四(凡(六) 五人 公四(尺) 尺(五) 人(人) 工尺 2 尺 工工 (江(仁(工(上(工) 3 ×

五江 工六亿五工 四(尺 六 六(凡)化x 五 出 第位工业等尽工五位大等 七四江文尺 六 工(大)六,任工 五 段 凡五七、段 尺位 凡 段 ix 南 第快五工(乙尺(二六工五工(六) 渡 板 化工五 塔工工 快 五二间獨尺尺六二十 极 上工奏奏上化化及五六 次(尺(六 上五工六人人 ナノングノエ上 五 五二 任(六) 西心人民民义四人 W + 五工しにエ 上五/工/工上 工儿人只 四、五二六四、 仁,下 平,下, LL 让 尺 上 五代工人 ト化ナ五 1 龄 兄工(五四) 五五尺、住x 工一六六十 上六上五 计 工人工四人 月 上作 四( 尺尺, 立五止 尺 Tu 上上山 五四、五 上尺 山 工、上上化

說 工工 大 四工 明尺尺八九 上(五 上人上乙工、三尺方 上尺五、探工工

工(四)

以也第一女梁 同 尽工 看 上次南 以三弄之事,带 化上六 菱四 第及弄之曲,首段四次五五六人 上、工一 龍之曲即題曲 尺 凡 尺文弄 笛曲,即是日曲, 尺、 21工、 工、尺、 曲即是蘇江别 五工公五 大上 周是杭州南梨 似工五次 又四人等淮州之弄,江 五工 工 尺上四 由揚三探即南上工尺。上四十 朝之恭遵以上 伏尽六工 宝游秀曲高宝 五 私太 由力当以此来从公文 等曲以今樂其五工心工、 任四日 市以今之之江 工儿女 名今之蘇總南 化止五汉 江之分高确带上尺上 南楊高相按所 赤高钼似基建 尺工五上按相似也第多工方大四

上 在x 1528 4 仁 (11) W (

21

五×二×大 化× 工工五 中 五×上 尺上(伏 化化 第上 华子兵江 四五五化二 五上 住弄南 江上(大) L五段上(大) 人江等梁南尺工五大 尺工五、分南二 武第二(工) L位 工大(尺) 外第弄帝 · 本 二五尺乙五 尺1工;上 寿 大(上(五x 工士 化 R 尺尺五1 エノエノエノ五 수 수 上工尺 四、五、化 五、大、化、 TE 不芬 五上 上化五 + 14、1上 合五( 四六五( 五 化\* 深 大五、上 上义工大 工化 X 六(五 化 被 北北北 五六上 竹 六五五( 化 工x 易 五八六(尺 to

エン

化工

六尺五

作江南青 何六 23 段 H i 曲、 蓋 الم 於 此

處

芳.

\*iI

林

蓝

池

翻

通。

上、五尺(

**化 六 上** 

尺

南 常

> TER +

在上工(五五尺六(五)尺工工 L 尺(五 山大六大工作 人 文 第 九二 工六五位江 第 工工工工 四五人人大人人五六五三 六尺(段 工五 化成六二(段 五 五尺尺件尺工工业人 六(上) 上 极 工工(尺)尺(工,大(五尺 工 尺 大大 《大八二》 RIMON L 五(大上化)工、大 工化尺 . 上二五 工(五)尺 大四、上山四、尺(六(五)大尺 2上 《工业上 ユ 工(从(尺) 五四六, 仁、上尺五二 大五 凡五尺仁次尺 Lis 大(工)四工 尺(化工) 工五工 乙二 大上六上( 五八尺(五)尺 上 尺 四(工) 上伙上 仅 尺文公 以上化上、工工 以及及以 天五五二四六尺 社、 工界(六)尺尺五 化五六1 大工 上北上 五五

五、大、大 上、四 工

六、化、工

1847

時上 工心心 流上尺 工化 工 曲 四: 乙(工 五、代 大、水 上、五(五 上 \* △上大12 Li只各上上大大14 第 五 水型尺四工(一四四)尺尺五 化 江各工工人以 可上上工工人民 疑 南人 乙乙还八尺四、 工 上工 第日上(工(五)尺六 工(五)旬六 题 北 二一上大人心工化大仙大秦五春 弄 灵(工(五(四 五 尼)五 尺 位( 褶 化工尺乙 上大工六工化 奏 五上合文及在民任五上五 六、工、上四工工工工上五、大个化 四位五 以太 五 儿 十五次四个合五 心尺 上、工、尺、大 一工之四(以尺(工住)尺工工 尺尺四 五 上五工(食文 工工 四(上)同 六六 板五五 上大人儿儿奏大工大人 滋 上四五人 仁文《 五、尺、 竹大(工(五) ししい五五 以大五(工 易任文 四五代, 化公 为五人人以口口口口五人工(工)五五人 上 1 四 四 大 上 尺 头 六 六

大江大大大江北江 五 上八十八五 五 一五 四 五

从(尺(工(尺) 五大工 五工 エくしくエく 化上人大 4 尺(五尺) L . L アエノエノ四ノ

工八大八四八

足工 六( 上五上尺(1)工五(四六 上工人工(第二尺)五人人 大人子(人) 工人人人大 四工同段大工工工工(上) 南工四近江六工江河太江 尺之人人 養上八尺工(上 工(五)上太太二 你 凡 獨 上工文 尽心反 山尺文弄 五二五八六(上尺)1二 以大八上( 上 工 四江工工工(工)四个工尺四 十)工(大四 土 五 上五)人 足(六)四)之 三 似六(五)六(工(工)工 四(上, 上) 工文工人人人心心五天人 工之(大工2四(上) 上 工厂以五以上 同 久儿尺工 四五(秦 乙上(尺)工(乙 乙 大五上工大四五(上 工大五上 工 尺江 乙次 ソンソエ エノ四ノエリエ

時 五 由 化

伙 語三 工 工,

南尺梁南 第上 透遊 弄 三尺 A-AX

六 四工

十尺、

大x

Ξ 五、 化

五 林 竹壮 易伙 火点 成

仁 六

説 AII

上工 五五 大人 工曲工 終则尾

工聲

慢

其曲江 市战卡 俗出第 武剂二 帝郢弄。 字 而 典 梁 來 调 政約武 今聲 曲来節雨 教送古 机电 期又 具品 歌武 亦林

注

南

2

工

段

第

翻弄

揚江

瀜 女

副。

歌

強

不

遝

清

蒿

摩

一链

叫

清

神

柱

热

得

礼間改 古其西

六× 工(板 六 尺人 之,之帝上 / Tu X 上 1**27** % 仁: 五 ーナイ 工 六人 社人 要未 了 图此 北

定尺(上(工 化 بغر L(工上大) 文第六六 五化第合(上型工)工 五三五合五(六)五二 上工 大尺 化段 化二大尺头 腹 五江五五小五 下 五人工作人 L 六五(トレ 尺 五十五江 五人 五八五 二五江六 五人 工四六次 让 尺八上八五 ナ・x 上尺六小儿 I 工义是五 L 六(大工)六( 工 工工工五 六・L 尺(尺) 仁( 上、大、乙 · 上心四六五 四上八五五 五十 会(尺文 L エィエノテ 五 化六尺凡

五八七十六工 六尺六 尺 化尺 上江 大伙上工南 五化四、第 任 次 大x 三 仅五公子 五齐 五大五化 **化工、化**(化 六尺仅五 工 五(化四 人人之(在大十 上位伙工三 人 人 五工上 工社尺尺 尺仅上以上 大工近江 尺处尺x在 五上六 五江四六 在京 工

時 任五(合(人) 五(工)五人五人(五) 2 Lx大上 大1 L 世 怪 五八六 成六五·第 化五·1 工以及1上五 正 1.五· 特工人四 张 1 4 2 2 2 3 1 2 1 江慢尺工(段 化六 仅三六(乙) 工 L五( 南极工作员方台。上上五六尺尺五五 上、快五、人农工大人五、大 节 五工以八上三 デ 三文《极 弄 仁五 五化化大 工尺工尺六 五分尺大人尺山五、上 五人六 六五江工工人大大工 大 五( エニスリートエノ五ノ六 工 一次仅工工五个尺工 工 尺五大 W 上上 文 1 上次上 上〈五 + 工化三尺五尺二工尺 W 尺 六(工 上 L 五( 上八工八 上(化工人)(乙(六工 天) 一大 大尺工 1.五(上五)尺 ) 走;图 静 上 仁 大五 以 大 工 队五十 心尺五 1 45 合、五、 品 尺儿 大五儿工 五 四文 L 尺(五) 五(工 五( L) 九 上(王) 色 上(五)六 大工(山工( Z) 四工《五七十五八七

江 南 第 Ξ 开

B

五、社五、上五、社 尺、六、三 上、 五 六 上五 工 九 尺(大) 大政队尺六 第六六 足上 第 工工工工化工人 工上以 尺五 五六五五段仙尺尺工(工)段 六上(尺分)六(合文方五 工四工化工 快四,上工工大 慢 尺上十五人及板户工队尺工板 上人尺 上上人 エイスィナ 六八六 六 凡八六八 エエバエエ 尺尺方分(尺) 会方 次六( 上十二十尺 上口尺工(上) 四上、上、工四 合尺上一会 上尺松 工、保 化大五化化 仅 尺十五 代 化工五次化 大大大五 六 六× 化六 五五五金分五

化 上六五化

山尺、仙尺、 国上四工 会大工作尺 工凡尺1上上 六二化二六 公尺,五 六 エエオ 工工工工 人、欠 ス ライ 化工化 五二尺六 六 六 Rx 五上工

時 进 I, 南 茅 خـ 弄

茅

尺上 L P(五、化、六、五、 工 保住 工 民工心住 大五x在xx尺尺次五五x尺(乙六 第 八工公五在江工大大人及五人 成 尺五(六)大大尺工五(上) 上《 化五1合上: 尺1化工 六1六 上五1五14 上山 六人尺(工尺 海 六五五位四八尺(二 大) 板 五五、上上五、四工上尺、五尺、

大 穴 很 六 五(五x)六 五 五五(凡(化)工(上六五)工(工) 大丘方 江 五五丘工丘

六十六八 工五(工(六)工( 上汉从工尺。 L尺工尺

四工(五尺 五五)上(尺(上) 上江五上人立人六七七 山

人 上上上以四、尺(四) 工六人六六人五人尺人口四上四

工(工)工尺(五) 4大五(

六六 凡化工 尺型五(五)

· 尺大大( L工 大人五人工( L 上江尺上五尺工口工五

四尺工四六 大尺1 上乙

上上、工合、工尺、五位五五人

YIII + 五

赫 44 かか YE

工(六)、让《 化(工 六工( )) 六 五 六六(五五· L 第上工第六、第二十二年 十四六十化九化上五六尺 一上(工( 段 五) 段 五,化 上工上( 人,) 江 段尺尺 二六上奏六賽工工工上三 著 工( 凡、獨 獨 尺五( 工奏 麦 上(六 六) x 上 五x 尺 人 IX - 五(五( 可六六 上上五 五 五

EX

'四'

EX

尺 .

五十大工四 上南 工(上)同大(頭 六五)合(五(第 五六六尺五齐 大(工 五(工) L 工为化公五 尺 エイエイ L 上、工人人大四 上上(上(五(十 大人人 人 人 人 五 工 卜化上(五 尺尺上四 1. 上六合(五 上次五 四 上上文(六 合工化工五\* 尺X L工1 化x 六上· 仅 尽五工、尺

特 LII Linx伙 大工(工) Li r£1 五(五五 二尺六 乙 上尺 烈仙尾人上(工(第五x第二上) 四尺十工(十尺尺 曲工五叠 下(下(下) 三 子 二 下(工) 江 憋 六( 四尺上段五段 尺 南 很X 上、上 茅 会x工x 五1五 六五、同工(三尺 三 大 化 烈五 化尺文奏六赛 下,下( 弄 仅工五: 山周 尺 上 上 奉 I. 四人仁 化、六、 五人各 尺 六合五 上上 工人人 1 LASX F 五二十六 127 ユー 化 化五 + 尺 化工 六、 可 I 六 尺 足 六五 五 工 工人五 上 六、六 工上 五 100 大くト 六、上と 上、 (II) 4 五尺 -品 , 上,上, 同 仁义工人 尺尺 九 上、エイ レ・エ、 六 LXA

說明

室學,皆一雅製 寒設,其因州久 安, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 基修, 上海, 基修, 上海

十瞬帝武都精

弄, 贡位, 備, 督梁

今獻帝 万里按本甚寺起事武

集有慈兵鎮帝

之可恭宣襄南

曲觀低達陽蘭

足後溥康麻陵

十败學寄王人。

1857

## 中国音乐谱

由国风音乐社编的《中国音乐谱》于1939年3月由国光书店出版。封面上写有"现代流行"字样。该谱集收入了不少当时在上海地区流行的丝竹乐谱。



## 目 錄

| 七音大同表            |  |
|------------------|--|
| 胡琴七調工尺表          |  |
| <b>備七個旋轉表</b>    |  |
| 笛七調旋轉表           |  |
| 月琴七調工尺表          |  |
| 二处十篇工尺表 5        |  |
| <b>翌班上加工尺安 6</b> |  |
| 第2七調工尺表 7        |  |
| 個丝是字音表 8         |  |
| 三大               |  |
| 原板三大 2           |  |
| 梅花三弄 4           |  |
| 行街四合 (一)10       |  |
| 行街网会 (一)         |  |
| 行告四合(二)14        |  |
| 盾垢瓜合17           |  |
| # km A21         |  |
| 老大板30            |  |
| 4大板31            |  |
| 龙士树32            |  |
| 中板花大33           |  |
| 龙龙大板35           |  |
| 三龙士36            |  |
| 39               |  |
| 39               |  |
| 40               |  |
| St ≠ 11          |  |
| 即金融业             |  |
| 49               |  |
| 小量行(車坐譜)         |  |
| 町母棚              |  |
| . 34 20 40 41 41 |  |
| 二谭和县(專樂譜)        |  |
| 口琴名曲             |  |
|                  |  |

小工机 三 族 水 机 六 五 保 | 住 上 | 住 上 | 住五 保 | 五住保五 | 住保五六 | 工尺工六 10 2 1265 : 235 6 1 2 6 **元元六工 | 尺工 六 | 六工六上 | 軍保化六** 工六尺工|六五 化 |五化六工| 尺 尺工| 5 3 5 1 6 2 1 5 5653 23 5 3523 66 1 6 1 5 3 2 23 上 上工[尺上尺工[尺六工尺工] 六上 [六上0尺]工尺工六 A. 0 25323 5 1 5102 3 3 3 5 2 1 2 3 1 13 化。0 工六尺工 | 六五 六 | 六五化呎 五化五六 | 工六五化 | 五六工尺 | 化 五化 isi 3 5 6 1 6 5 3 2 3 5 2 3 5 6 5 5 6 1 2 6165 H. 0 仅。 0 |乙仅乙五|六工六五| 化 保 化伏化五 | 六五伏乙 | 郊三 節 1216 5627 i 2 5 3 5 6 乙五伬乙 | 五乙五六 | 工尺工六 | 五。0 五。0 乙五伬乙 | 五乙五六 | 工尺工六 | 7 6 2 7 6745 3 2 3 5 7627 6765 3235 T. 0 工尺工六工六工尺上工尺上 乙五伬乙 [五乙五六] 工六五化 [六工尺六] 3 2 3 5 3 5 3 2 6765 3 5 6 1 5 3 2 5 3.0 1 3 2 1 7 6 2 7 化五六化|五、0 五六工六 五。0 接賽第二節一遍然後奏第四節 1651 6. 0 6535 6. 0 7627 1651 6765 1651 1651 6. 0 乙五伏乙 五乙五六 工尺工六 五。 0 |六上0尺 六五上 工尺工六|五0 | 3 2 3 5 56 1 3 2 3 5 7 6 2 7 6765 5102 6. 0 I. 0 | 六五 上 | 六上 0 尺 | 工六五任[六工尺六] 工。0 .L. 0 工尺工六 3561 3.0 5 3 2 5 3. 0 56 1 5102 工六工尺 | 上工尺上 | 五六工六 | 五 0 接姿第二節一過然後奏第五節 6. 6 3532 1321 6535 [在证代汇] 化。0 [五六工尺工]六。0 作· 0 化五代九1 五六工尺工 六。0 1 6 2 6 65323 1626 65323 -(1)--

表形為地  $| \Delta E \triangle E |$  表現為 | C | | C | | E | 지 | C | | E | 지 | C | | E | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C | 지 | C |乙炔乙五 | 六五炔乙 ₹i.• 接凑第二節一遍然發奏節六節 7 2 7 6 A. 0 乙炔乙五 | 六五炔乙 |  $\frac{1}{1} \frac{1}{1} 21 6 5 3 5 3 2 3 5 5 3 2 5 五化六儿工 | 六上0尺工 51023 節尼雅 3/4 桁子 61543 上上,0尺工 ] 上上0尺工 | 五六凡工 6 5 4 3 11023 1 1 0 2 3

## 工 即 原板三六 (二) 施水板

| 新 - 段 <u>五 保 住</u>   |   |  | 65 35     |
|--|---|--|-----------|
| <u> エ六尺 エ 六 住 五 任 六 工 3 5 2 3 5 i 6 i 5 3</u>                                  | 2 565   | STATE OF THE PARTY | RE 121 61 |
|  | -   | 102 35   |           |
| 六工六六 0 任 五任五六工元<br>6 3 5 5 0 1 6 1 6 5 3 5                                     | 元在 五六工/<br>6 6 i 6 5 3 -  | SELECTION STREET, SELECTION ST | 653 2     |
| <b>乙保乙五 六 二六五</b> │ 住 伏 住 7 2 7 6 5 3 5 6 │ i 2 i                              | $\frac{\cancel{\pi}}{\cancel{5}} \mid \frac{\cancel{\pi}}{\cancel{5}} \mid \frac{\cancel{\pi}}{\cancel{5}} \mid \frac{\cancel{5}}{\cancel{5}} | A 6  |           |
| $\mathfrak{M} = \mathbb{R} \left[ \frac{\mathbb{Z}  \mathbb{Z}}{7  7} \right]$ | 五 <u>II 六</u> 6 <u>3 5</u>  | # Z  | 7 6       |

五一五五八八 正六正尺 上 上 | h. h. f. 及上尺 | 尺六工尺 | 六上 | 113 3 5 3 2 1 六上0尺工一六 | 工六尺工 六工六 | 0 住 五仕五六 | 工六五住 五六工尺 3561 6532 5 1 0 2 3 5 3 5 2 3 5 3 5 0 16165 合工合四 化 仅 上六四六二 CRZM 5356 1 2 1 6 5 3 7 2 7 6 £ Ti. 六上0尺 六上 六上0尺 | 六 1. 5 1 0 2 5102 3 5 工 去 [工六工尺 五六 I 3 3 5 3 5 3 2 11 尺六工尺 六上 上六上0尺 工六十二六尺二六二六 上上工尺上尺 5 1 0 2 3 5 3528 535 1 1 3 2 1 2 2532 5 1 上四六工 Ŀ R 化 五化五六 | 工六五化 五六工尺 1653 35616532 1 1 6165 合工合四 化 1 化 六 6 5356 i Ti T. 23 6 3

5 5 1 5 4 5 1 5 3 2 5 5 E LEU RERRAIR | A LALOR 六五尺七 五 一 作 ] 5321 6 1 6 113 212 2532 5 1 51 0 2 工 六 工六尺工 | 六工六 0 住 | 五仕五六 工六五年 | 五六工尺 5 3 5 2 3 5 3 5 0 1 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2 |乙炔乙压 六 [ 六 [ ] 作 | 伏 化压火工 7 2 7 6 5 3 5 6 1 2 2 1 6 5 3 I K  $\begin{array}{c|c} \underline{\Gamma} & \underline{\Gamma} & \underline{\beta} \\ \hline 3 & 3 & 5 \end{array}$ 工、六工六工尺 R T 乙乙六 . 乙 7 7 5 3 5 3 5 3 2 上上工 | RLR RATR | 六 上六上のR 上土五 化| 五 1 1 3 2 1 2 2 5 3 2 六 工六尺工 | 六 工 六 0 住 | 五 任五六 工五住 | 五六工尺 5 3 5 0 i 6 1 6 5 3 6 i 5 3 5 2 3 上四六工 尺 【乙炔乙五六二六五】 化 伏 7 2 7 6 5 3 5 6 1 2 1 6 5 3 化六 L

## 

| <u>企五六化</u> 五呎企五六 工五六尺 工六五 企五六化 五呎企五六 工五六尺 工六五            |
|---|
| $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$     |
| <u>企五六乙</u> 五乙乙 五伏五                                       |
| $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$     |
| 五六工五 六尺工 工六五六 住五六化 五仕五六 五代仕五六 五代仕五六                       |
| <u>6536</u> <u>523</u> <u>3565</u> <u>1651</u> 6:65 62165 |

- ( 10 ) -

化无六工六 工尺化五六 化五六工六 工尺化五 二六化 五 十工六五六 上工尺 1 6 5 3 5 3 2 1 6 5 1 6 5 3 5 3216 51 1 工六五六 (化五六化) 五乙乙 (五六工六) 五 乙乙 (五六工六) 五乙乙 五六工五 677 677 6535 6 7 7 3 5 6 5 | 1 6 5 1 05352 35321 2 5 3 53 2 132132 <u>化五六化|五尺五|化尺五|化上上|0尺工五|六上0尺|工工五|六上尺工|尺 化五</u> 3 3 6 111 0236 5102 1651 六尺工 | 一0 伬 五. 0 |化五六化| 六化 五 | 0 伏化五 | 六化五。 | OLY 5 i 6. 0216 51 6  $(L_{\Delta}) = L_{\Delta} = L$ 0 2 1 6 5 1 6 776 165165 上四四尺 |工尺上上| 四上四 六乙五六乙五 | 大五乙伬五六 | 工五六尺 | 工工六 567265 3 3 5 3 2 1 1 6 1 6 3652 576576 上四四尺 | 上四上尺 | 工六工尺 | 上四上尺 | 工六工尺 | 上上四上 | 化 乙 3 5 3 2 3532 1612 1161 1612  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 5 7 7 576 53.6 6535 6 77 乙乙|五六工五|六工 尺 |0尺0尺|0工 尺 |工六工上|尺六工。 77 6536 53 2 0202 032 3531 253. 0 仅 | 化五 0 仅 | 化五六化 | 五六工五 | 六尺工五 工六工尺 | 化五六化 | 6 後尾壁 0 2 | 160 2 | 165 1 | 65 3 6 | 3 5 3 2 | 1 6 5 6 5 2 3 6 上四四尺;上四四尺;上四上尺;工六工尺 六尺工六| 五 工六|五六十上|四上 四 1 8 6 2 6511 1662 1612 3532 5 2 3 5 6 3 5 61 6 0工保|在保在保|在保 任 五化|六五 化 0任0任 0 3 2 3 2 i 3 3 6 2

-(11)-

五讯 住 五呎 住五 六 「六五五五」六上 尺 「二六。上 四上 尺 「二只。 化 6 1 2 35. 1 16 / 5636 51 2 六 0化|五化 六 工六尺工 化 保化|五化 六 六化五六 0 i 6 İ 3 5 2 3 5165 5 5 6 五化五化 以內奏四逼 0 3 3 2 3 2 3 2 1 |五凡0六|五六凡工|尺凡五 化 五伬 化五 六 化 五伏 5165 6405 i 6 2 |六六凡工|尺六工上 尺。0 凡六|五六凡工|尺六工上| 尺。0 四上尺上 六 2531 6121 2. 0 5 5 4 3 2531 4 5 6 5 4 3 六五工五 | 六上 尺 尺。 0 | 仕保任五| 六。0. 以內奏二逼接快六板 5636 51 2 0 六化五六二二六尺工 IR. T. 工六。上四上尺 6 i 5 6 i 2 i 5165 五化五化|0亿 仅 |在伏在伏|在伏 住 六 0化|五化六 0 仕五化 | 六五 化 3 2 3 2 3 2 0 3 6161 0 i 6 i 5 0161 56 在在五代| 化五代| 化五代| 化五 六 |六五工五|六上 尺 |工五六上|尺工尺 6 2 i 6 3 3 6 2 5636 5 1 1 6 2 化 仅化 | 五化六合 | 六化五六 | 工六尺工 | 六合 0 化 | 五化六合 六 六五 TR. I i 2 i 6155 5 1 6 5 3 5 2 3 5501 6155 5 6 0任0任 0 保仕i 工工六尺 工 工六 0 化五化 六五 化 接行街尾壁 021 oioi 3 5 3 3 5 2 5 6 i 0 1 6 1 灰五 化 尺五 化 企企0保 上四上|合四上 四上乙四 上 上尺 | 工六工尺 | 26 i 6 1 5 6 1 1 1 2 3 5 3 2 6176 红。 0 3. 0

THE PERSON OF TH

小好门 化化五六 | 五低化六五 | 五六五 | 工尺 上 | 五六 五 | 五五0工 | 六化五六 | 工 六化 3 2 1 6603 5165 6 5 6 五化六五 企 0化 0化 0 呎 化 化五 工 工工 | 六化五六 | 工尺 化 五六工尺 32 i 6156 1 0 1 0102 6 5 3 2 E-Miles 五化化五 | 五伏化五 | 化五化伏 | 工六 工 上四六工八尺 IILIK 六五六工 6216 5653 1812 3 3 1 3 2 1653 3 5 3 6216 上合 四尺上四 令。四|合 六五六工|尺六 工 |六五六工 尺六 工六工 25 3 5653 六上四上|四 乙乙|五工尺工六|五 乙乙|五工尺工六|五 乙乙|五 工五|六工 尺| 6 3 2 3 5 6 7 7 6 3 2 3 5 6 7 7 |工工工上| 尺 六工|工上 尺 |工六工尺|上上四上| 四 次五 0尺0尺|0工尺 3 5 3 2 2 5 3 3 1 2 1161 6 26 3 3 3 1 <u> 住五保五|企五上上|0尺 工 |六上0尺| 工 工五|六工尺工| 尺 上上|四上 四</u> 3 3 6 5102 11 化五六化 | 工伙化五 | 工工六尺 | 工六 五 | 化五六化 | 五伙化五 | 工工六尺 | 工六 五 6 2 1 6 6216 3.3 5 2 3 5 6 i 65 i 3 3 5 2 仅 乙仅 乙五 六 乙五 0五0五0乙五 五乙乙 Z 上五六乙 76 5 1857 上四上四 | 上尺工六 工工六 工尺上上|四上四 3 2 1 1 616 1 2 3 5 3 3 5 2 上工尺 |工六工尺|上上四上 13 2 3 5 3 2 3532 1161 3 2 1 6 六工 尺 0尺0尺 77

- (13) -

)

O T 尺 | TTTE | 尺 六 TTE | 尺 | T六 T尺 | 上 上四 上 四 尺 T | 化五 依五 2 53 31 2 住五上上 O尺 工 |六上O尺 工 工五 |六工尺工 | 企住五化 ] 五 O依 | 企五六G 1611 02 3 五五0六|凡工六尺|工工0尺|仕五六化|五五0六|凡工六尺|工工0尺|仕五六乙| 6605 4352 3302 1651 五 乙乙 五 乙 | 保 乙保 乙五 六 | 乙 五 | 0五0五 | 0乙 五 | 工工六尺 2 72 76 5 77 工 工六 工尺上上 四上 四 | 上四四尺 | 上四四尺 | 上四上四 | 上尺工六 | 工尺上四 1662 61 6 1616 3 2 1 1 上尺工六 | 工尺上上 | 四上四 | 仅 位 | 乙 五 | 六凡五工 | 六 乙乙 | 五 六凡 1235 3211 6 1 6 五工 六 |乙乙 五 | 工六 五 |乙乙 五 | 工六 五 |乙乙 五 | 工五六工| 尺 0尺 776 3 5 6 7 7 6 6 3 5 6尺0工 尺 IIIIL 尺 | 六工工上 | 尺 I六 IR上上 | 四上 四 | 0 尺仕五 0 2 0 3 2 3 3 3 1 2 5 3,3 1 2 3 5 3 2 1 1 0 保住五 | 六化 五 | 工工六尺 | 工五六尺 | 工六 五 | 工六工尺 | 上上四上 | 四 上四 0216 51 6 3352 3652 35 8 3535 1161 四尺上四 |四尺上四 | 上尺工六 | 工尺 仕 | 五化六五 | 化 0化 | 0化 0 呎 | 化 工工 6216 6216 1235 32 1 1 01 0 1 0 2 6156 六尺 工 | 工六工尺; 住 五仕|六五 住 | 0尺工六|工尺 住 | 五仕六五| 住 択五 5 2 3 3 3 3 2 1 6 i 5 6 i 0235 32 1 6 1 5 6 化五呎五 | 仕五仕仕 | 0尺 工 1626 1611 02 3

.58

工 為 行街四合 (三) 成水板

- (14)-

化五六化 五京 化五六 工五六尺 工六 五 化五六化 五庆 化五六 工五六尺 165 3652 3 6 1651 6 2 165 3632 1651 五 乙乙 五 乙五 伏 乙五 六工 六五乙代 五 六乙五 工六 五 | 化五六乙 | 6 7 6 2 76 3 5 6 六乙五 六五乙代 五六工五 | 六尺 工 | 工六五六 | 化五六化 | 五化五六 | 五代化五六 576 5672 6536 5 2 3565 1651 6165 52165 五伬 化五六|化伏工六|工尺化五|六化 五 |工六五六 化五六/ 化伏工六 | 工尺 6 2 1235 3216 165 1235 3 2 165 上工 尺 |工六五六|仕五六仕| 五 乙乙|五六工六| 五 乙乙 五六工六 五 乙乙 13 3 5 6 5 1651 6533 6 7 7 6536 53 2 132 132 35321 工六五六|化五六化| 五 伏五|化五伏五|化五上上|0尺 工 工工五 3 5 6 5 1651 6 26 1626 1611 3 3 6 023 5 1 0 2 六上尺工| 尺 化五1六化 五 0 仅在五 六化 五 0凡工五|六尺工 5 i 6 2 16 0216 5 1 2 3 51 6 0 4 3 6 0216 5 2 3 六化 五 | 0 凡工五 | 六尺 工 | 0 保住五 | 六化 五 | 乙乙 五 | 乙乙 五 乙五伬伬 516 043-6 0216 51 6 52 3 77 6 77 6 乙五六工 | 六乙 五 | 六乙五 六乙五 | 六五乙炔 五六 | 工五六尺 工工六 工尺上上 7653 576 576 576 5672 65 3652 3 3 5 3 2 1 1 四上四 上四四尺 | 上四上尺 | 工六工尺 | 上四上尺 | 工六工尺 | 上上四上 6 1 1662 1662 | 1612 | 3532 | 1612 3 5 3 2 74 仇化 21 五 六工10五 六 1六乙 五 六 乙乙 五六工六 6 53 06 5 57 6 5 3 0 6 5 7 7 6535 乙乙二五六工六 五 乙乙 |五六工五 |六工 尺 0工尺 |工六工上 6 7 7 6 5 3 5 6536 53 2 0 2 0 2 03 2 3531

尺 六工[0上 尺 ]工六工尺[化五六化] 五 0 [ (化五十六) (化五六年]五六工五 1651 6 02 1602 1651 6536 53 02 2 3532 六尺工五|六尺工五| 五 工六|五六上上|四上 四 |上四四尺|上四四尺|上四上尺 6 1 6 1612 5 2 3 6 5 2 3 6 6 3 5 6511 1662 0任0任|0任 保 |任民任天|任保 化 |任任五民 工六工尺 化 五化 六五 化 | 3 2 1 0101 0 3 2 3 2 3 2 3 3 6 2 3532 i 6 i 56 i 化 五尺 化 五尺 化五 六 | 六五工五 | 六上 尺 | 工六 0 上 四上 尺 16 5 61 2 3 2 0 3 i 6 2 1 6 2 5636 5 1 2 3501 六 0 化 五化 六 | 0 化五化 六 6 i 5 5 6 i 2 i 6 i 5 5 1 6 5 3523 o i 0161 5 3 2 i 6 i 6 i · 0 3 2 3 2 3 2 3 3 6 2 i 6 2 1 62 56 i 化五 六 六化五六 五凡 0 六 五六凡工 尺 凡五 六 凡六 五六凡工 | 尺六工上 | 16 5 5 165 6543 46 5 4 5 2531 尺。0 | 企択任五| 尺 0六|四上尺上| 尺。0 |六六凡六|尺六工上| 六。0 6121 2.0 5545 2531 2. 0 六五工五|六上 尺 |工六0上|四上 尺 |丁尺0工| 六 六五 化 伬化 五化 六 iżi 5 i 3 2 0 3 5636 5 1 2 3 5 0 1 6 1 5 5 6 六化五六 | 工六尺工 | 六 0 化 | 五化 六 | 0 化五化 | 六五 化 | 五化五化 | 0 仁 伬 5165 3 5 2 3 5 0 i 6 i 5 0 i 6 i 56 6161 在伏在民 在保 住 在在五民 化 五民 化 五代| 化五 六 六六工工|六六 尺 3 2 3 2 3 2 i 3 3 6 2 1 6 2 1 6 2 165 5 5 3 3 工六0上|四上尺| IR OI 六 六五 化 保化 五化六合 六化五六 工六尺工 3501 61 2 3 2 0 3 5 5 6 1 2 i 6155 5165 3 5 2 3 六合0化|五化六合|0化五化|六五 化 |0化0化|0呎 化 |工工六尺| 550i 0 1 6 i 5 6 i 6155 0101 02 1 3 3 5 2 3 3 5

上四上合图上。 工尺上上[四上乙四] 上 上尺[工六工尺] 1 61 5 0 12 3532 3211 6176 作。五| 企企 0 代 在 伏。五 1102 原板四合 I 流水板 五 保 化代五六工 识 住住 四合如意 12653 (俊) 工六尺工 六工尺上四 五上六工 尺 尺六 六五化 6 i 5 3 5 3 5 2 3 5 6.1 2 53216 六上0尺工 79 工五六工尺上尺 | 尺六工尺六 上 六 上上 3 6 5 3 2 1 2 25325 1 5 1 0 2 3 工六尺工 化 化五六工 六工六 i 3 5 2 3 5 3 5 i 6 i 6 5 35616532 1653 呎 乙伬乙五 六工六五化 仅 | 化 六 五乙 i 2 5 7 2 7 6 5356i 六 3 2 5 5 五 I 六 化 I 六 让 Fr. 六 I 五 i 6 3 i 5 5 5 3 3 I 六 Ti 让 化 六 Œ H 1Ł i 3 5 i 3 6 i 5 6 5 化 化 五 化 化 i i i 6 i 仕 五 化 五 I i 6 3

| 刊 報 即 (慢)  | T. I. E. E. E. E. E. E. E. E. E. E. E. E. E.          | 尺 上四六王<br>2 1653                             | 尺 任 次<br>2 <u>i 5</u>                         |        |
|--|---|--|---|--------|
| 五伏住五 六 六 6216 5 5  | 2 65356   | <u> 住                                   </u> | <u>R I                                   </u> |        |
| <u> </u>   | 0 保之保之五   | 六工六五化 化<br>5356i i                           | 0 (R I I<br>0 2 3 3                           |        |
| 上四六工 尺 1653 2  | 上四六工 尺 1653 2   | <u> 六凡六工</u> 尺 5 4 <b>5</b> ½ 2              | <u>住 六五呎住五</u><br><u>i 56216</u>              |        |
| 六 I 六     六凡六I       5 3 5     5 4 5 3   | 尺 六凡六工<br>2 5453                                      | 2 5 5  | 尺 六六工尺上<br>2 55321                            | *      |
| <u>FI</u> <u>F</u> <u>FI</u> 6   | <u>乙</u> 五五<br>7 7 6                                  | 五 六 五 3 5 5                                  | Z Z ± 5 6                                     | mi eg. |
| $\frac{\underline{x}}{3}$ $\frac{\dot{\pi}}{5}$ $\frac{\dot{\pi}}{6}$                        | $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | <u>エ 五 六 エ</u><br><u>3 .6 5 3</u>            | 2 0 R<br>2 0 2                                |        |
| $\begin{array}{c cccc} 0 & \mathcal{R} & 0 & \mathbf{I} \\ \hline 0 & 2 & 0 & 3 \end{array}$ | R <u>I</u> <u>I</u> 2 <u>3</u> <u>3</u>               | <u>エ 上</u> 尺<br><u>3 1</u> 2                 | <u> </u>                                      |        |
| 尺 <u>工 六</u><br>2 <u>3 5</u>   | <u> </u>  | <u>FI</u> <u>F</u> FI                        | <u>EFT RER</u> 113 212                        |        |
| R六IR     六     六       2532     5     5  | 0 住五仕五六 0 16165                                       | 工六五仕五六工尺<br>3 5 6 1 6 5 3 2                  | 企 企五六工<br>i i653                              |        |
| <ul><li>保 Z保Z五</li><li>2 7 2 7 6</li></ul>   | 六工六五仕 仅<br>53561 2                                    | <u>住 六 五 乙</u><br><u>i 5 6 7</u>             | 6)  | 7.     |
| 顕 賽 各 奏<br>( 慢 )   | <u>住住</u> 住   | 五 保住保五六 6 2 1 2 6 5                          | 凡工六尺  |        |
| 工 五 六 尺 3 6 5 2  | <u> 工五六凡</u> 工 3 6 5 4 3                              |  |   |        |
|  | - ( 18  | ) -  |   |        |

Same and the same

| 面 春 合 奏<br>(世)                          | <u>作                                   </u>  | 五 <b> </b>  | $ \begin{array}{c cccc} R & T & \stackrel{\leftarrow}{\rightarrow} & R \\ \hline 4 & 3 & 5 & 2 \end{array} $  |
|---|--|---|---|
| 工五六尺 工<br>3 6 5 2 3                     | <u>エ 六工六工尺</u><br>3 53532  | 上上四上<br>1 1 6 1                                       | 6 ( <u>113</u>  |
| R t R     R六工尺       2 1 2     2532     | 六六 0 仕<br>5 5 0 i  | 五任五六工六五仕<br>6 1 6 5 3 5 6 1                           | 五六工尺 住<br>6532 i  |
| <u>化五六工</u>                             | 乙炔乙五六 1六五<br>7 2 7 6 5 3 5 6   |   | $\frac{\cancel{\pm} \ \cancel{C}}{\cancel{6} \ \cancel{7}} \ \frac{\cancel{\pm} \ \cancel{R}}{\cancel{6} \ \cancel{2}} \ $  |
| <u>作 五 六 作</u><br><u>i 6 5 i</u>        | $\left \begin{array}{ccc} \underline{\underline{\pi}} & \underline{\underline{\pi}} & \underline{0} & \underline{0} \\ \underline{\underline{6}} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{2} \end{array}\right $ | 上五六位  | 五五〇六  |
| <u>凡 五 六 尺</u><br>4 6 5 2               | $\left \begin{array}{ccc} \underline{\mathbf{I}} & \underline{\mathbf{I}} & \underline{0} & \underline{5} \\ \underline{3} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{5} \end{array}\right $                       | <u>凡 五 六 尺</u><br>4 6 5 2                             | $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$   |
| <u>作 五 六 化</u><br><u>i 6</u> <u>5 i</u> | <u> </u>   | $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | 0 Z H<br>0 7 6  |
| エ エ 六 尺<br>3 3 5 2                      | I I 六<br>3 3 5   | 工六工尺上 上<br>35321 1                                    | $\frac{\mathbf{\underline{L}}  \mathbf{\underline{L}}}{\mathbf{\underline{6}}  \mathbf{\underline{i}}}  \frac{\mathbf{\underline{E}}  \mathbf{\underline{K}}}{\mathbf{\underline{6}}  \mathbf{\underline{\dot{2}}}} \mid$ |
| <u>住</u> 五 五 保<br><u>i 6 2</u>          | 1 6 1 6 1 6  | <u>住</u>  | <u>I 尺 住 五</u><br>3 2 <u>i 6</u>  |
| <u>住</u>                                | <u>エ 尺 住 住</u><br><u>3 2</u> <u>i i</u>  | 五 <u>作</u> 五<br>6. i 6                                | Z Z H<br>7 7 6  |
| <u>Z</u> <u>Z</u> <u>E</u>              | 六 上六上 <sup>0</sup> 尺<br>5 15102  | 工 六 上   | 六上0尺 I<br>5 i u 2 3   |
| 物快                                      | <u>エ 五</u> <u> </u>  | 尺 六 六 2 5 5   | 工 六 尺 上<br>3 5 2 1  |
| 五 住 五<br>6 i 6                          | 仅 任<br>2 i   | 保 任<br>2 i  | <u>住</u> 住 <u>0</u> 尺 <u>0 尺</u> <u>0 2</u>   |

註較快板更快者謂之急板.

花板四合 一眼板轉流水再轉快板 I

- (21)-

F;

| 四合如意一眼板                                 | 0 五伏五伏                 |                       | 0 五沢五 沢<br>0 5 2 6 2  |              |
|---|------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------|
| 0626 2626 1                             | · 0 · 五<br>0 · 6       | <u>保</u> 保 2 2 2      | 五六五仕 6561             | 次次次五<br>2226 |
| 任                                       | 工六尺工<br>3 5 2 3        | <u> </u>              | 五 六 3 5               | <u> </u>     |
| 六工六五 <u>化</u>                           | 五化五六 6 1 6 5           | <u>工五六工</u>   3 6 5 3 | 2313                  | 2            |
| 尺工六五 <u>工五六工</u><br>2 3 5 6 3 6 5 3     | <u>RLRI</u><br>2123    | <u> </u>              | 六 <u>工</u> 六<br>5 3 5 | <u> </u>     |
| 五任保保 住民住乙 6 1 2 2 2 1 7                 | £ (t:                  | 五六工尺 6532             | <u>+ M</u><br>1 6     | 上四上尺         |
| 工六五化 五六工六.<br>3 5 6 i 6 5 3 5           | <u>RILI</u><br>2313    | R. I<br>2. 3          | 尺工六五<br>2356          | 3523         |
| 六工六五 上 上 五<br>5 3 5 6 1 1 6             | <u> </u>               | 0 R<br>0 2            | 3523                  | 5 3 5        |
| 工五六工     尺上尺工       3 6 5 3     2 1 2 3 | 六工六五<br>5 3 5 6        | 六 六<br>5 5            | 0 五 仅                 | 让<br>i       |
| <u> </u>                                | <u>工尺工六</u><br>3 2 3 5 | 五六化                   | 五任五六 6 1 6 5          | <u> </u>     |
| <u>作五任</u> 保 住<br><u>i 6 3 2</u> i      | 上四上尺 1612              | 3653                  | 2313                  | 尺 2          |
| 乙 保 乙炔乙五<br>7 ½ 7 6                     | 六 I<br>5 3             | 5356                  | 直面住在 1613             | 校 次 2        |
| 住 保 住 代 住 六           i ż ż i 5         | 五 (R<br>6 2            | 住依保乙<br>i ż i 7       | 五。<br>6。              | 0            |

| 小開門   | 流水板   | 五五十二五<br>6 1 5 7  | <i>B</i> . 6   | 工六工尺<br>3 5 3 2  | tt i  |
|---|---|---|--|--|---|
| 五 止 六 乙   | 五。 六 6。 5   | <u>Hi</u> <u>H</u>  | 0 I<br>0 3   | 六 <u>作</u><br>6 i  | 五仕五六 6 1 6 5  |
| 工六工六  | 五 住<br>6 i  | 五任五六 6 1 6 5  | 工六上尺<br>3 5 1 2  | I. R<br>3. 2   | 六五任保<br>5 6 1 2                                     |
| 五代五六<br>6 1 6 5                                   | 工六工尺<br>3 5 3 2   | 作 <u></u> 五<br>i. 6   | 1. T. (L)<br>1 6 1   | 六五六工<br>5 6 5 3  | íL<br>i   |
| 0 住<br>0 i  | 0 1 <u>t</u><br>0 <u>i</u>                                  |   | Œ<br>i   | <u>住乙五六</u><br><u>i765</u>                                     | 五任保在 6 1 2 3  |
| <u> </u>  | 五 任 沢 在<br>6 i 2 i  | <u> 住乙五六</u>  | <u>i 6</u>   | 任 保<br><u>1</u> 2  | 工六五化<br>3 5 6 i                                     |
| 六五六凡  | π   |   |  |  |   |
| 5 6 5 4   | 3   |   |  |  |   |
| 玉娥郎   | 3 一跟扳   | I 六<br>3 5  | <u> 工六工尺</u>   | 上上尺  | <u> 工五六工</u>  |
|   |   | Anna Carrier  |  |  |   |
| 玉蛾郎   | 一眼扳   | 3 5<br><u>L.F.R</u>   | 3532   | 1 1 2<br>R. I.L.I  | 3 6 5 3<br>尺  |
| 玉娥郎<br><u>R. 工上工</u><br><u>2.313</u><br><u>化 </u> | 一眼扳<br>尺<br>2<br>六工六五                                       | 3 5<br>上 F 尺<br>1 1 2<br>五 任 伏 伬  | 3532<br>工五六工<br>3653<br>仕択仕五                                       | 1 1 2<br>R. I.L.T.<br>2. 313<br>I.                             | 3 6 5 3<br>尺<br>2<br>六 本<br>5 5                     |
| 玉蛾郎  R. 工上工  2. 313  止伏止五  i 2 i 6                | 一眼扳<br>尺<br>2<br>六工六五<br>5 3 5 6<br>五止六五                    | 3 5<br>上 F 尺<br>1 1 2<br>五任保保<br>6 1 2 2<br>六 工<br>5 3<br>尺六尺六<br>4 5 4 5 | 3532<br>工五六工<br>3653<br>住状住五<br>1216<br>六工六五<br>5356<br>工尺工<br>323 | 1 1 2<br>尺. 工上工<br>2. 3 1 3<br>六. 工<br>5. 3                    | 3 6 5 3<br>尺<br>2<br>六<br>5 5<br>仅                  |
| 玉蛾郎  R. 工上工  2. 313  任保仕五  i 2 i 6  0             | 一眼板<br>尺<br>2<br>六工六五<br>5 3 5 6<br>五仕六五<br>6 1 5 6<br>五仕五六 | 3 5<br>上 F 尺<br>1 1 2<br>五任保保<br>6 1 2 2<br>六 工<br>5 3<br>尺六尺六<br>4 5 4 5 | 3532<br>工五六工<br>3653<br>住保住五<br>i 2 i 6<br>六工六五<br>5356<br>工尺工     | 1 1 2<br>R. I.E.T.<br>2 3 1 3<br>六 I.<br>5 3<br>任 任 五<br>i i 6 | 3653<br>尺<br>2<br>六<br>5 5<br>仅<br>尺<br>2<br>2<br>2 |

A532

|  |   |                       | £.       |              |                      |       |
|--|---|-----------------------|----------|--------------|----------------------|-------|
| 乙二次  | 乙代乙五  | <u> </u>              | 五六五      | 1t. <u>T</u> | 性 件                  |       |
| $\frac{7}{}$                                   | 7 2 7 6                                       | 5 3                   | 5 3 5 6  | <u>i. 6</u>  | <u>i</u> i           |       |
| <u>0</u> 化                                     | 仅 仅   | 工六                    | 工六工尺     | 上四           | 六五六工                 |       |
| <u>o</u> i                                     | $\frac{\dot{2}}{}$                            | 3 5                   | 3 5 3 2  | 1 6          | 5 6 5 3              | •     |
| R. ILI   | 尺   | 上上尺                   | 工元六工     | R. TLI       | 尺                    |       |
| 2.313  | 2   | 1 1 2                 | 3 6 5 3  | 2.313        | 2                    |       |
| 六 凡  | 六凡六工  | R. ILI                | 尺        | <b>住</b> 保仕五 | <u> </u>             | × 30  |
| 5 4  | 5 4 5 3.                                      | 2.313                 | . 2      | 1 2.1 6      | 5 5                  | * -   |
| 五化   | <u> </u>                                      | <u>六。工</u>            | <u> </u> | 六 凡          | 热光工                  |       |
| <u>6</u> <u>i</u>                              | <u>i 2 i 6</u>                                | 5. 3                  | 5 5      | 5 . 4        | 5 4 5 3              | 10 m  |
| R. ILI   | <u> 尺。                                   </u> | 六 凡                   | 六凡六工     | R. ILI       | R. I                 |       |
| 2. 313   | 2. 3  | 5 4                   | 5 4 5 3  | 2.313        | $\frac{2 \cdot 3}{}$ | 1 24  |
| 六  | 五六  | 尺上尺工                  | 六工六五     | 六工六          | 尺 上                  |       |
| <u>5</u> <u>i</u>                              | 6 5   | $\frac{2\ 1\ 2\ 3}{}$ | 5 3 5 6  | 6 3 6        | 2 1                  |       |
| 五 仅  | 让保住乙  | Æ.                    | 六 五      | 乙五           | 乙_保                  | 4     |
| 6 2  | <u>i 2 i 7</u>                                | 6.                    | 5 6      | 7 6          | 7 2                  |       |
| 五乙   | 五乙五六  | エニ六                   | 工尺工六     | 五六工          | 五. 六                 |       |
| 6 7  | 6 7 6 5                                       | 3 5                   | 3 2 3 5  | 6 5 3        | 6. 5                 |       |
| 乙五   | 乙代  | 五乙                    | 五乙五六     | 工二六          | 工尺工六                 |       |
| <u>7                                      </u> | 7 2   | 6 7                   | 6765     | 3 5          | 3 2 3 5              | ***** |
| 五六工  | 五。 六  | 乙五                    | 乙根       | 五乙           | 五乙五六                 |       |
| 6 5 3  | 6. 5  | 7 6                   | 7 2      | 6 7          | 6765                 | -==   |
| TRIA   | 五仕  | 六化五六                  | 工五六工     | R. ILI       | RLR                  | *     |
| 3 2 3 5  | <u>6 i</u>                                    | <u>5 i 6 5</u>        | 3 6 5 3  | 2.313        | 2 1 2                |       |
| <u>0 I</u>                                     | RLR   | 0 ·I                  |          | 0 I          | 比式                   | 7.7.4 |
| 0 3  | 2 1 3   | 0 3                   | 2 1 2    | 0 3          | 1235                 | i     |
|  |   | - ( 24                | ) –      |              |                      |       |
|  |   |                       |          |              |                      |       |

| 尺 五<br>2 6                      | <u> </u>                          | <u>近</u> 六                 | 工六工尺<br>3532                                     | 工五六下<br>3 6 5 3   | 上尺工六                          |
|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--|---|-------------------------------|
| RILI<br>2 3 1 3                 | <u>尺 上 尺</u><br>2 1 2             | 工 六 3 5                    | I六IR<br>3532                                     | <u> </u>  | 上尺工六                          |
| 尺工上工2313                        | R     L     R       2     1     2 | 1六尺工<br>3 5 2 3            | 六工六五<br>5 3 5 6                                  | <u>I</u> <u>∓</u> 3 6                                     | <u> </u>                      |
| <u>+</u> <u>T</u><br><u>1</u> 3 | <u>尺 上</u><br>2 1                 | 五 保<br>6 ż                 | 住保住乙<br>1217                                     | 6 i   | 五六工尺<br>6532                  |
| 上四上尺                            | <u> 工五六工</u> 3 6 5 3              | 2313                       | 尺<br>2   | 尺工六五<br>2356  | <u> </u>                      |
| 六。 I<br>5。 3                    | 六<br>5<br>5<br>5                  | 0 五 保                      | 化<br>i   | 五 化<br>6 i  | 五仕五六 6 1 6 5                  |
| 工尺工六<br>3 2 3 5                 | 五 仕<br>6 i                        | 五化五六 6 1 6 5 .             | 工六工尺<br>3 5 3 2                                  | <u>住五保</u><br><u>i 6 2</u>                                | i i                           |
| <u>住</u> 五<br>i 6               | 六 :工<br>5 3                       | 次位任任<br>2 3 1 3            | <del>仅 仅</del><br><u>ż ż</u>                     | $\begin{bmatrix} \frac{Z}{7} & \frac{Q}{2} \end{bmatrix}$ | 7276                          |
| 六 I<br>5 3                      | 六工六五<br>5 3 5 6                   | <u>让五仕</u><br><u>i·6 i</u> | <del>校                                    </del> |   | 化在保任                          |
| 五任五六 6 1 6 5                    | IRI六<br>3 2 3 5                   | 五仕六工<br>5 i 5 3            | 五<br>6   |   | *                             |
| 斑赛各奏                            | - 型板                              | <u>住</u> 五<br><u>i 6</u>   | 1616   | <u>住住五</u><br><u>116</u>                                  | $\frac{\mathcal{R}}{\dot{2}}$ |
| 五六五化 6561                       | <u> 保 保 五</u><br>· <u>2</u> 2 8   | 1 投 保                      | 五仕五六<br>6 i 6 5                                  | <u> </u>  | IRI<br>3 2 3                  |
| 六五六I<br>5 6 5 3                 | R L R<br>2 1 2                    | 1尺工六 3 2 3 5               | 五 化<br>6 i                                       | 六五六五<br>5658  | <u>R L R</u><br>2 1 2         |

|   | <u>工六五仕</u> 3 5 6 i             | 五六凡六6545                          | 3                   | 16.77.67 J      | 11. II. I                  | 保 保!                          |  |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-----------------|----------------------------|-------------------------------|--|
|   | 頭賽合奏                            | - 眼板                              | 1 6 i 6             | 1616            | <u>i i 6</u>               | $\frac{\mathcal{R}}{\dot{z}}$ |  |
| 8 | 五六五仕<br>6 5 6 i                 | 仅仅仅五                              | 1 代 · (R)           | 五仕五六<br>6 i 6 5 | 凡六凡六<br>4 5 4 5            | <u>IRI</u><br><u>323</u>      |  |
|   | <u> 六五六工</u><br>5 6 5 3         | R     L     R       2     1     2 | <u>工五六凡</u><br>3654 | 工。 尺<br>3。 2    | 工六尺工<br>3 5 2 3            | 六工六五<br>5 3 5 6               |  |
|   | 工六五仕<br>3 5 6 i                 | 六五工尺<br>5 6 3 2                   | 1235                | 2321            | 五任保保<br>6 i ż ż            | 直立17                          |  |
|   | 五 <u>(</u><br>6. <u>i</u>       | 五六工尺 6 5 3 2                      | 上四上尺 1612           | <u> </u>        | 2.313                      | R. I<br>2. 3                  |  |
|   | 尺工六五<br>2 3 5 6                 | 工六尺工<br>3 5 2 3                   | 5356                | 六 六<br>5 5      | 0 五 伏                      | i                             |  |
|   | £ · (£ 6 i                      | 五仕五六6 1 6 5                       | 3235                | 五六仕651          | 六化五六<br>5 i 6 5            | 工六工尺<br>3 5 3 2               |  |
|   | <u>任 五 代</u><br>i 6 · 2         | ít<br>i                           | 1 <u>6</u>          | <u> </u>        | <u>保任任</u><br><u>2 1 3</u> | <b>R. R</b>                   |  |
|   | <u>Z</u> 保.7 ½                  | 乙炔乙五<br>7 ½ 7 6                   | 六 工<br>5 3          | 六工六五<br>5 3 5 6 | <u>作新作</u><br><u>i 6 i</u> |                               |  |
|   | <u>化</u> 保<br><u>i</u> <u>ż</u> | 住民任五                              | 5 2                 | 1217            | 五仕六工<br>6 i 5 3            | 五 <u>保</u><br>6 <u>2</u>      |  |
| , | <u>住</u>                        | 住保住五                              | <u> </u>            | 作五尺<br>1621     | 五。六                        | <u>fi</u> <u>fi</u> 6         |  |
|   | 0 1 (t<br>0 6 i                 | <u>保 保</u><br><u>ż ż</u>          | 1 2                 | 住保住五<br>1216    | 六六五<br>5 5 6               | 1621                          |  |
|   |                                 |                                   | - (28               | ) -             | •                          | *                             |  |

- (27) -

化 i Ti 让 五. Ŧī 伬 让 £. 尺 上 五 i 2 1 六 化 仅 伬 化 五 I I 五 五  $\dot{\mathbf{2}}$ 5 6 6 伬 I 六 I 尺 化 让 .五 化 五 ·i  $\dot{\mathbf{2}}$ i i 5 3 上尺工六 工六工尺 I 六 二賽各奏 流水板 3 5 3 2 1235 . 5 I 工六工尺 五呎仕乙 二套合奏 流水板 1 3 5 3 2 5 乙五乙伬 £ 五乙五六 五 乙五乙伬 工尺工六 7672 7 2 7 2 3 2 3 5 6765 五乙五六 五乙五六 工尺工六 五 乙五乙伬 7672 6765 6 7 6 5 3 2 3 5 5 3 5 尺 ·六 I エエ 1 3 1 3 5 五 五呎化乙 六 6217 6. 5 I 住。 五 住。 五 i 6 5 化 五 尺\_\_\_\_六

.3

111 T ti 輯 店 M 光 者 出 版 团 所 山 译 Ł M 삼 全 C 經 有印 棉准 所 版 19 不 .出 月 廿 民 現代青年交際指導 人間地獄 現代資年成功之路 背年管門與成功 世界名著代表作 给苦悶背年的發封 家庭須如 於英十五岗遊記 小本工能生列法 賽金花頭亦 女然生真的情 上海指南 代背年讀出指導 中正言行錄 何奇門的美國 地前門史 以石勢而話選 海 册 ガハ 初五 かれて 册二 册二角五 加一角五 班班班 册二角五分 册一角四分 册八角五分 册五角五分 册一角五分 一册一角五 域 一角五分 光 角 到 Ø 分 分 角 分 角角角 角角 **商人废告** 明女祥 不法 民間情歌譜 求四四本 男女性病自疾 最新中外名歌集 现代名歌三百首 豆影新敬五百首 耳市暨縣市鐵 世界名歌一千曲 現代名歌五百 新上海名歌二 書 店 全門 百 首 曲 新 册六 册六 积点的表现的 册五 册六 型型型 册 一角八分 一角五分 カ 角 ス 分 分 分 分 角 角 五分 角角角 分 4 角角角角 角角 目 中國音樂譜 雅笛吹亦法 今日新歌節 爱問歌曲樂 心甲茶谷 **滑稽小妈大觀 滑稽京調大觀** 小詞工尺譜 现代名作中剧 京調工尺樓 京剧歌譜一千 大荣取察 新寂寞的心 新上海名歌一千曲 時代小調一千種 錄 **续** 集 所人に毎 一册一角七分一册一角七分 册二角二分 角七分 包四百

## 国 乐 新 谱

由青尤居士编纂的《国乐新谱》,1929年10月第四版, 共有4卷。在卷一、卷二中收有曲牌工尺谱81首,其中有不 少是当时广泛流传的丝竹曲目。



双清七調工尺表 楊琴七調工尺表 揚琴使用法 揚琴圖

曲牌工尺譜 老六板 花花六板

快六夜 花六板 中花板 叁花六 三六原板

風琴使用法 風琴圖

風琴七調工尺表

行街四合 梅花三弄

行街四合二 直上青雲

原板四合 花板四合

万鳳朝陽

皆大歡喜 將軍令

一串珠

秋聲 漢東山

朝天子 和平曲

東流水

鳳求凰

原板鹧鸪飛 哪吒令 花板鷓鴣飛

小開門

捲珠簾

太子棄楚 夜深沉 水龍吟

小調工人譜 採運曲 南打芭蕉 傍妝台 思春 漁樵問答 滿庭方 昭君怨 訴怨 哭皇天 拉八义 錦毛獅子 十沙落雁三 迎仙客 項水桃花 湘江浪 笑青天 十八拍 步乐高 一江風 春日景和 鮮花調 道情調 知心客調 離京調 五更調 俏尼僧調 牙牌調 倒垂運 课王 一枝花 南詞起板、浪淘沙 接姐姐 紫竹篇 馬頭調 一對書 鳳凰台 半邊運 はない 萬年歡 青龍香

六

上雲梯 至春天 望粧臺

進士腿

海仙歌 柳青娘

柳摇金

平沙落准一

平沙芝雅二

双飛蝴蝶

三春之二

卷一

四季想思調

採花調

蘇難工尺譜 受吐慢板 出獵慢板 寄東尾聲 和番四平調 嚴叔浪調 省荷小主調 橄欖平調 開篇調 山歌調 哈哈調 大江東調 板妝臺調 银鈕絲調 宣卷調 想思曲調 青陽扇調 玉堂春調 採黄瓜調 反莊慢板 下山風流腔 獨立正板 草囤费家調 蘆林藕絲調 活捉 送電調 拷紅 合鉢 東鄉調 時賦調 蘇武牧羊 柳調 哭調 絃索調 九連環調 唱春調 十杯酒調 楊柳青調

李陵碑老生正板反二人黄

烏盛計老生反二苦原板

連答案老生反西皮

玉堂春青衣西皮慢板

探寒空青水西皮二六

空城計老生西皮慢板無關劍老生西皮層板無關劍老生西皮層板轉西皮原板魚體門面花旦慢板四平調島龍院丑四平調島龍院丑四平調島龍院丑四平調島龍院丑四平調島龍院丑四平調島龍院丑四平調島龍院丑四平調島龍院丑四平調場全台老生倒板轉二等原板大半河老生三慢板二等原板一建宫正旦慢板二等原板一建宫正旦慢板二等原板一次放雪老生慢板二等原板

卷一

崑曲工尺譜

學樂工尺譜 遊殿賞雪花 言學懶書眉 品花黑麻序 桂枝香詞束張炎作 貴妃醉酒 秋江哭别妇己 思凡香雪燈 玩笺二郎神 編房一江風 遊園步步媽 上山醉羅歌 實送山羊坡 陽關曲唐王右丞作 百花亭開酒 龍女牧羊 黛玉葬花 , 賞燈寄生草 報金 一江風 學堂一江風 祥慶錦堂月 大審玉交枝 偷許納帶兒 剪剪花 戀壇 八陽傾杯玉芙蓉 控訴簿情郎 松梢月上 燕子樓自嘆

<u>尺0工上尺工六 尺合 工六 203 1235 25 35</u> 六凡 工六五化 六合 工六五化 六合 六工六五 化仁 欠任保让 54 356 i 55 356 i 5 5 5356 i 3 232: 五仕 五六 凡.六 工 6 1 6 5 4 . 5 3 五六 五化 六五代次五六工尺 RLIRLET TO IT 2132123 5 35 6 5 6 i 5 6 2 6 5 3 2 工尺工六五尺化五六五化尺五六工尺 上口尺 工六 尺之工工 3235621656126532 102 35 253 32 生 R 五上六五 エ六五上 大RRI ROI 上RIA R & エ六 1 2 6156 35615243 203 1235

五上 R上R工 六. R エ六 | 五乙五六 五任 六五任収五六工尺 | 6/65 6; 56;26532 | 18工六 五保住五 六五任収五六工尺 | 上の尺 エ六 尺 五十六 尺 五十六 日 323562;62;656;26532 | 102 35 26:54 \*\* | 1 尺 エ六 エ六工尺 上尺六工 五 の工 尺合 エ六 3 2 3 5 3532 | 1253 | 6 03 2 5 35 | 12 6 165 1612 36 | 52 356;55 5552 | 1 2 6 165 1612 36 | 52 356;55 5552 | 1 2 6 12 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 2 6 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 32 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1 3 2 6 2 1 6 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1 3 2

五六三尺 工工 六任五六 工尺 上 五任六五 上 OL OL OL AL 在五 6532 3 33 5/65 32 1 6/56 101 0/02 1 16 五次公五五次公五公次 工六工 工工上之 尺 五六 尺 五六 尺 上台 6216 6216 1612 353 3313 21653 25653 215

677 63235 677 6 36 532 02 02 03 2 3331 R 六工 工上 R 工六工 上上四上 四 根面 止五 根面 上三 二 OR 工 2 53 31 2 3532 1161 6 26 16 26 16 1 02 3 大上UR III 六工尺工 尺上上 四上四 (上五六上五尺) 五元六尺 5/02 336 5323 211 616 1651 62 6 3352 五六五 (上五六上) 五次(上五 エエ六尺 | エ六五 (上五六乙) 五 ここ 五 乙 35 6 16 51 62 16 33 52 35 6 16 57 6 77 6 7 

| (本) | (元五 | 六元五 | 六元五 | 五元元 | 五元元 | 五元五 | 五元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元五 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元 | 元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 | 元元 |

基

#### 中国古乐曲谱集成

金筱伯主编的《中国古乐曲谱集成》于1949年8月出版。 收入曲目均系在上海地区广泛流传的丝竹曲目。



造成集谱曲梁古图中

編主的後金



自 il 依 東 梅 14 樂樂譜歷代相 專家得一 有 獨 博 到 僅 之 虚 遇 則 D 又 授 松 1 8 不 授 並無真確之書籍 1 敌 後 310 10 好 欲 P

目

次

而

水 升党入室诚非易事吾 友金 後 伯 君 為 E 上 到 外 51 子 精 前

五 音 尤擅三紋 今以 其平 生集成專 精 之曲 廿 六 支 付 諸 東 梨

我 إنا 志各 宜手置 編 金 君 北 書實為 創 坎 14] 敢 不 揣 調

酶 啟 期識於滬濱

騎聽吹仔 高山流水

----- [III]

燈月交輝..... 作袋曲、一枝梅…………

**\*\*沙落雁.....** 

川水逃、一點金………………………………二五

小拐州、治家衛………

南正省、鴻邏詩、琵琶詞……………二七

陋

持

悲

数語於卷首籍作介紹云爾

自

儿

社

農苗私

傅之積習開

国

樂譜

集之

先河俾

後

起

訪

君

£15

求

冇

快花六… 位花六... 然風曲 7 强河二六 門胡飛………… 折行的(凡聲)..... 新行鸻(中极)..... 松野野…… 松化二分 **科行物(老譜)..... 新行行(花譜)..... 新行術(小打門面河浪** 

(1)

### 社菜四查利新

| 適 | 烹 | £-7 | 190      |
|---|---|-----|----------|
|   |   |     |          |
| 口 | 調 | 简   | <b>#</b> |

荒四六一路内质 :址地 熊九三六四九,〇六七四九 :兹 實



西歷一九四九年八月初版 经主 داع 經 翻 版 售 行的 刷 印權 人派 古 庭 必 所 五余前 究 有 九家 號伯乔

( 28 )

#### 民 间 乐 谱

李鸿才提供的《民间乐谱》有"1976年抄1940年本"字样。该抄本收入乐曲分两个部分:一、丝竹;锣鼓曲谱 二、打击乐谱。谱集中的二十首锣鼓谱,结构丰富多样,又有一些文字注释,较为系统完整。

伏りーに伏に五大に五 りことう 六・ユースペス かうぐう

化化田でスコスコア上田上・人コスコ人工四合四、伏、ムースススススコスコア上四合田、七四四伏化四四、

五·又人工工工人上四企四作四四人作四篇之事。以此

スンペン四合の ひょう ユスラ ひょう エス立 ひょうのばれの上、パエスンペンスススス ス・なきかなま エュススペート・スコスンパーラ・なきかです ユのばれの上、パエスユスエの上、パエ、ユエスコール・スコスト

高元宵 意立

仁のよう人ススス人上の上一人ススス人上四合の化スルストスススス人上の合の 化四四代化で、り代

# 易桥

正是不作自己工人工人工人上之四、五年以作文五、此二是人工人在你从五年之工人之上工人,是不工人人五年代五年之人人,五年人人工人工人人工人工人工人上五年人五八人工,他从北土一五年人工工人上五年人五八人工 化伏化土

伙化伙作五人五全人合人五上五大上四 铁纸夹水了多

四十四次はストーユススアルーニスで上

からから、本本のなるのでは、またいのでは、またないのでは、またないのでは、またいのでは、またいのでは、またいのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないのでは、またないでは、また

するかかない、かん

小鸡虾

化五、化五文化五、水一以水水、工一人尺工等一分全等、七人之工合一化五人工五人工尺、大工尺、品合、化伏化五人

たってた ひころ ひこる 具張されして立 ふかふれいうでう ユスコルド 四金四 五ス五 とたユスコルド四よるエイム は、以ば、ユニス大工 がく以ば、ユ五スパエ きっ

省于全まり、ナーテクラ ラーラーススム スースアレンスス、 あ得め、ナルがはゆ、ナム ルムス ここえ コンは スエマ ユスレン あるしま カイカーナル はかって カースル スエマ ユスレン カース カーン・カー・ス・コーン はんしょう カース・コーン はんしょう カース・コーン はんしょう カース・コーン はんしゃく

五又工人又工人作四合作伙化五人化五化五人工人其是于个最大了了个了多一多一天工人合一作五人工人工人人人工人了一个工人工人了一个工人工人工人工人工人工人工人工人工人工人工人工人工人工人工人工人工人工人工

1914

「時元就は、り、全日子なり工人にた工人工を上でますな

コストレスルユー上工人化四合しら エスニニュ 化スト 間一能 ス五代代スルコ スペ

かきる りき りょうる任者別かきる 住る別かきる(えすは級) りょうしょうな住者別かきる住者別か 心四合 自得面一日子日是多多,无由且上得面了了 ナーラーラーりち返すっ全ます全ま上 りき得面子得面子得面できまです りかす 恩見 日子好面子 花面子 花面

一切了

ちまです(本好放成改)ココからでするまちま

ち ひきかう らかち・一きまつりをとりま ま全

いえたこ上四 い上田 たいった上四上、アンカスンススス 人民二月五化很五化六工尺工尺 人五六五六工人 人 コトンスト上人工人上人工人工の日本コストユ

尺上尺之人上四上合 三五化 伏 化伏化五二化五尺五人之人 人五化五化五二二五化五化五二二人上上上上上上

## 裂吐

スンス大上四四 2、五 ひ、五上、一尺工 ス上一尺工 工火上四合四上四人人上四四人上四上人人之以工人上四上。只 2月ンスたいたい了五田合田 伏…な 伏~~化上: ひとうひと五五五五五五十五七五五五五十二十八八十五二 ユースペラ いて五い人工 パー・ルがれ五いれ五い五 一尺工工五十二尺 不足下工上四回 化五二化五丁 五、伏ないればれ五なれ五、伏ないななれ五いれ五、大な上上をからたしたったとの上合い五化 伏れ伏れ五人れ

ユンス大工の スカラ大工の 化五二化五 ひ立し五し、五 う立ひ五山いる ユーンスト いいコスト 田田上田・人

人工人人工人一人一人一人工的工工人工工工人 からえたとの田田はいてはけいてい上二人は、五五 上四八尺上四上一尺二八八天上四上一尺二十八十尺上四四 八吐 五公五人上工人 果和 五公五人上五人 五公五人上

杨合诗对

にたこう ユスノア上 田田 あいる か合日 上たたたいないないれる うんないはる らんないる しった 大はのない とった たいのと いんるいえる いったいの合い スピュンスクル・カニング やっといる パカンス スレチ・ケェース たいしゅい はっかい はっかって スレチ・ケェース

五いった。たっこうで、り五ハユエスレ上尺 たとたこいこ

いった上山町 りきひき は立ひしまえる いひきのり かね面 もいいまれることはん た ユ

三八三上尺 又三二人 三公三尺 化化五公五 使五化五五 乙、五 三次五 乙、五 三公三尺 一尺一尺一只

化五化豆化と 一尺二 スと一尺二 スランス 尺工化:る化五

一伙们立人化五十一人以外工公尺工十一伙化五公化五十

化之代立化之化了人人人人工上

# 打击名清

受致了外三人致 よるはる。 受致了外三人致 よるはる。

ちのうちくろうったろう

りょくううくう ききんきょくす ひき ひちらう

あかかっきできるれるきまきを見れるとうこうでうまなら、ちまできまできまって、あれるもの一串様 七五二一論吐

ります りょしょ きくりまをす えかくかりょうけんり ちゃんりまんさい いま

也不多去和五种五种多 专一工会了

1928

新石香中五三一处

時候点水 七三三一地吐 時候点水 七三三一地吐 大全于全了 李介子 在本子 于心当一丁子的是一个一个是真的是大 一三三十二年是真 一个是真的是大 一三三十二年是真

之何是中已元 七五三一九十

ふかう 山からかり ちをうまをも ふか ふきま 全すりまりますをするするす 各多盛品多多多公多多人是了一个一大 り、人口は人口するをまくるうなるる

風明高記 七五三一路吐

り、人子子会与 多人人大手一个 私多多私

全多外多多的多是多是了不過去過十一克 あう、かるち、当かるち、まくる、まくるうちこ 蛇吐气 令八千老明

なきまなすなちなすなするますなす ちならうなら さえ

はないちょううくう ういううう すくろ かっつ ちゃからう ちゅうころうなろう

包頭酒金 七五三一花吐

一路了 追一路子 追走子 追言人

建士道了。 把四日,全日于全日录和了一个多于 七色了。 打油金须要屋里一板切下快 元 全于 篇五段四日 司達古一路自 到于 是一七日 まれるころのうるれるなき、ついらなれるころ 風光好也。于全方人是于全方人之子、全部手 全了了了多去了一个了个人我想言孙吉、多言孙 り、全日子全日 ちゃんこうべきちょう いったりする日 合八金橄欖 吞遇穿好了 一好老時后

たりか・・ かんれんかい

ひ待の旅下ま りまりま ひもちまれば コテルトロランカナタナラをすり、全ていう全ち、大全をテ人とすいますり、ちょうないまなりまななりまします。

大了: 可求如为, 是全道之金子、大河、京大方、是一楼方, 是一楼方, 是一楼, 是一楼,就可是有一楼,对一楼,你有一楼,我们一个多多一楼一块,是一个多多一楼一块,是一个多多一楼一块,是一个多多一块一个多多一块一个多多一块一个多多一块一个多多一块一个多多一块一个多多一块一块多一块。

新海唐之前 会八時是時法

也就给珠

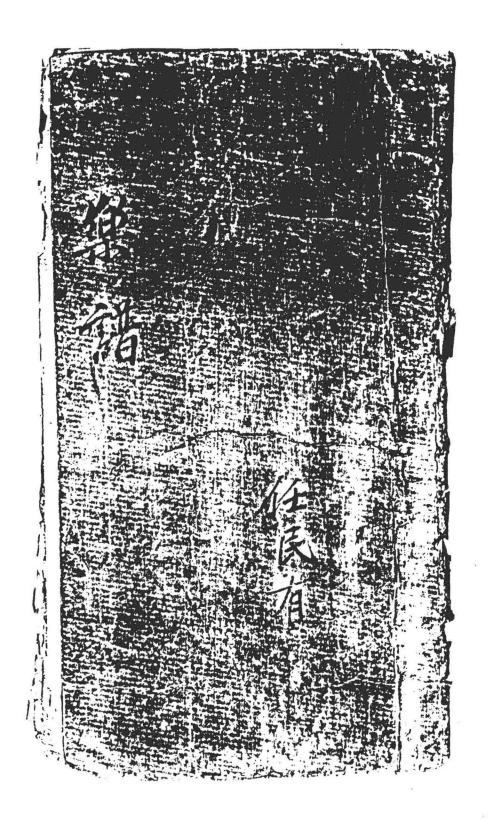
うるうかならのから返するかなかるうるか 追うなき、くまうななうりましますくますなもろう 去孙的 多季全多 云小山 ちこをもまたらう 五孙氏 り待るくろうくうちくくううくろうちょうちょう ショスラるかあうなき あれある シュラケラへん りちらううくろうへき あれるうついれるもんち 雙部合 上五三一双獎

ちかろうなかろきるところともうえ

多 朴多朴子 朴西科西科西方 追古追古地方 切

## 崇明任民有工尺谱

崇明县合作乡曹文龙献谱有丝竹乐曲和琵琶曲68首、锣鼓二首。该谱封面上署名为任民有,抄于一九四九年。



太正之之上上一天工 大上、天工六工 完 此計算是我四合 此天他五六也五 五也六几工 大上、天工 五也六几四合 上五六也五 五也六几四合 上五六二元 他:他 上五六二元 五也六几 此板殿中还富貴楼書館

かるれる五

五六里是工民 是六五世界他民他是此五六五世民五世六五九五五六五六里是工民 是六五天上工民上四 四上天工民上四上会

ユガンスとコスト四人といのアトレーエスとス アナエスなる・かるか 上ストエス 五・かるか ユストエス 五・かるか カストエス 五・かるか カエスコス ユアトエスエスラ アエス アエス カーナるか 工义上四上合 合四作义也是化五六五化乙五 今 六五化 五化五六二六五化五六二尺上四三 上又工六九尺 总計四发板

计可容式板

上是六工民上工民 又大工尺上四、 如上 如上 了工 又工次工工 上尺工大尺工尺上四、 如上 如上 了工 又工次工工 上尺工大尺工尺上四、 如上 如上 下工 又工次工工 上尺工大尺工尺上四、 如上 如上 下工 又工次工工 上尺工大尺工尺上四、 如上 如是 如 如 六五、 五六五 上尺工大尺工尺上四、 如 六四、 四合四 如 六五、 五六五 上尺工大尺工尺上四、 如 六四、 四合四 如 六五、 五六五 上尺工大尺工尺上四、 如 六四、 四合四 如 六五、 五六五 上尺工大上尺上四、 3 六四、 四合四 3 六五、 五六五 上尺工大上尺上四。 3 六四、 四合四 3 六五、 五六五 上尺工大上尺上四。 3 六四、 四合四 3 六五、 五六五 上尺工大上页上面。 3 六四、 四合四 3 六五、五六工大工大 20 Io上上0五0六0尺尺

工工。己。方五几尺

如文工大是工大会"他五六工五六工人,六工之,他四合作之人工大工大工工人的四合四四合四他四上是工大工人上四个人工大工人上四四合四四合四他四上是工大工人上四一大工工工人上四个他五六工工人上一个大工工人上一个大工工人上一个大工工人上一个大工工人上一个大工工人上一个大工工人上一个大工工人上一个大工工人。

五八

五工尺工工如此五六工尺上

在六五九 九八五五 六五六五元 上了五六任尺六五合 六合六五任尺 化尺分五合 上尺工五六工元 化尺工五六工元 化尺工五六工元 化尺 一种 即 工六 二六工尺上

弘在六五也是五五分仙六 计九九

为五工六尺 是工民上 四上合 合四位民位民业五六位 为此民办五之 是此 是此五六工文工民 是一日为此民办五里大 是大工民上 上民工五六工义工民 是一日的人工民 是大工民上工民上四 四合四 民 化 四上合义工民 是大工民上工民上四 四合四 民 化 四上合义工民 是大工民上工民上四 四合四 民 化 四上合义工民 是大工民上工民上四四合四 民 化 四上合义工民 是 是工民上工民上四 四合四上民工民上 是了五六五之人

XX

止五9

ムナモエ 一日北京板 \* .d.1.d.1.. 五六工上史

大尺工大公四四四个 在五大工五大工尺,大工尺位四合。但是四五六四合四、四合四、四合四、他四上之工大工之四四、二是工五六上段 多大工五六上段 多大工五六上段 多大工

工文一个化。六。己。 

大の义 社の 工化0五 人。四 化四合 化文上人工大工人工 化灵化五大化五人工灵工大会。从人工灵上四、上文工灵上的一次工文工文上。 上上上一大上了 工。 天上 引 計艺板

工办会、化五六工五六工元 六二元 化四分四四合四四合四四合四 化四 上文工六工六二元二二二五 工工六工六二元二五 工六五章 工六二五 工五六尺二 完 13 計六百八八板 人之四 上灵工大人

化0工四0亿0

宏全、最与是与"是会是多"是是 按「長」我稱此汽銀也「全」該多其大小做等大江村以前的表明八大日放同等意 此看得在君子六人已可用是用西流戏野对西哥二二四分土不有可听。 るい なるをを

时合唱 長令長 長之心的時長 自己之長 追自追长完 经晚時長晚時長 隆時長的隆時長 是一自己是一里的自己是自己是不可以是一日也是一日 嗤錦繼長令長 些銷账長·以長· 瞎鋪睡長~今長以今長 長」根果近声をはき中では大きながあるの状なかの間は声をはる 場大なななります。 一切はないないあるまたのかあかって 追了自追自追長 完 与長時令時令長 追一自追自追長 完 处堂铺竖長 星時壁錦長 坐頭瞪 坚卸长 长一星的医饰长 星长: 時長一星長時長平時時鋪長 卷~唯鋪的

## 青浦陆正权工尺谱

青浦陆正权献谱之底页上写有"光绪捌年壬午杏月(公元1882年)"字样,说明此谱最晚于1882年抄成,距今已有一百多年历史,具有资料价值,兹择要收入"附录"。

该谱有所缺损。

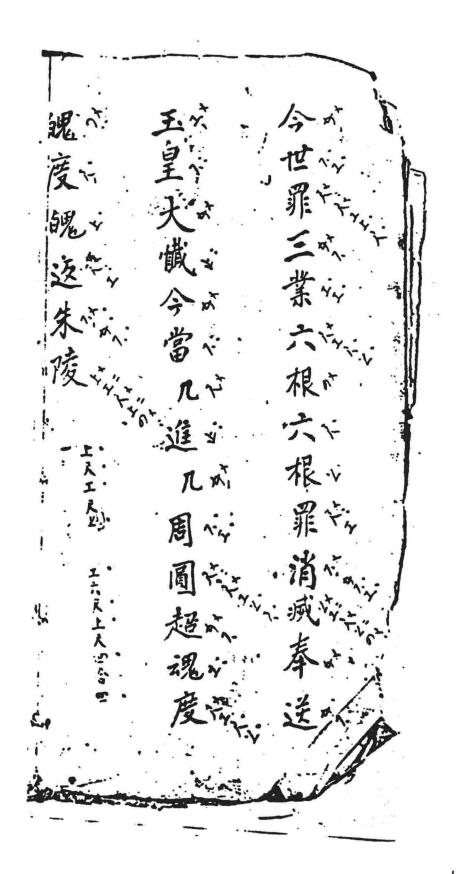
えニニえ工 上山田 しらしし え五上山五 六九五 人工尺上四上尺工尺工五 六工八四合四 山八人上山山田上尺工 九六五 六九五工工尺工 五尺尺工化八五十 六五六 六王人 工五六 六王人 上尺工六工尺上 上山田田山 五六工人工六人上人工人上 一四四合四

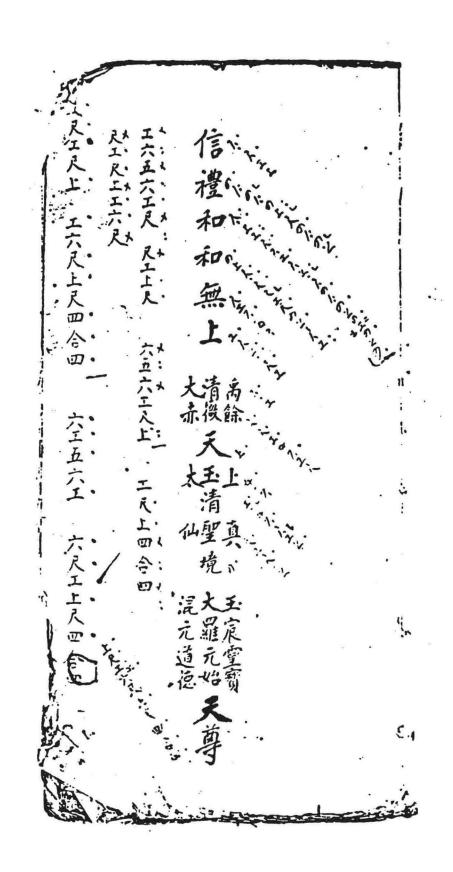
京文化之五 六工六 九六五 五六五山五夕文五山尺化山丘六 上四上天正人工五 六工六四合四 心心尺 上心以 人工人上四山人 工五六工尺尺 人人人上四山 也五五为x,五山尽化山五 六工化山五五为x,六工化小 九六五 六九五工 工尺工 工尺尺工化心五 五六工之 工工五六六工人 上人工六工人工 天工人上四合四上四上

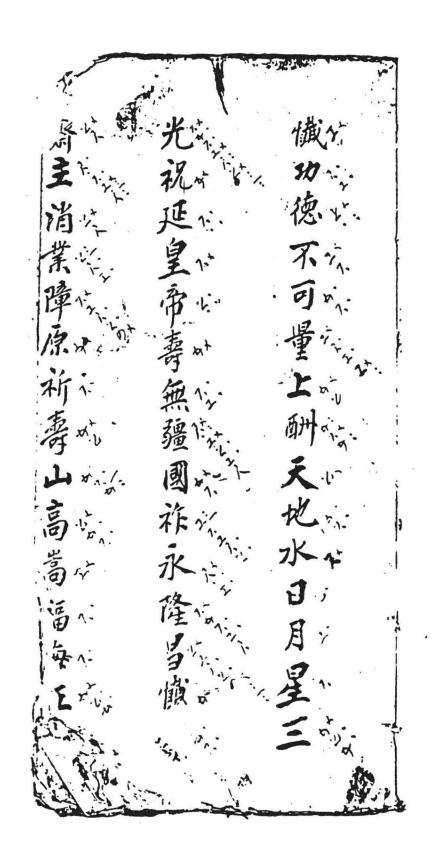
六工五六工

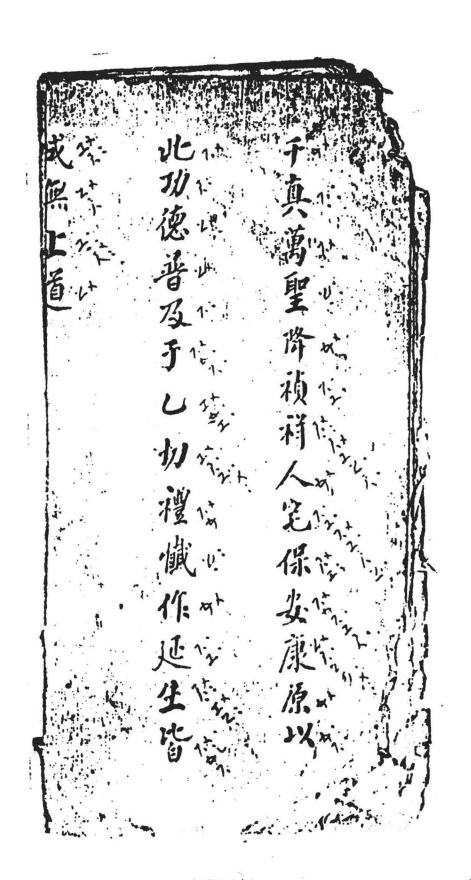
尺工上尺工六六 五六九工六尺尺 六五在六六人人上人工五六 尺尺上人工六六 六五六九十

消气 王文 雅文 指致 大文 截文 

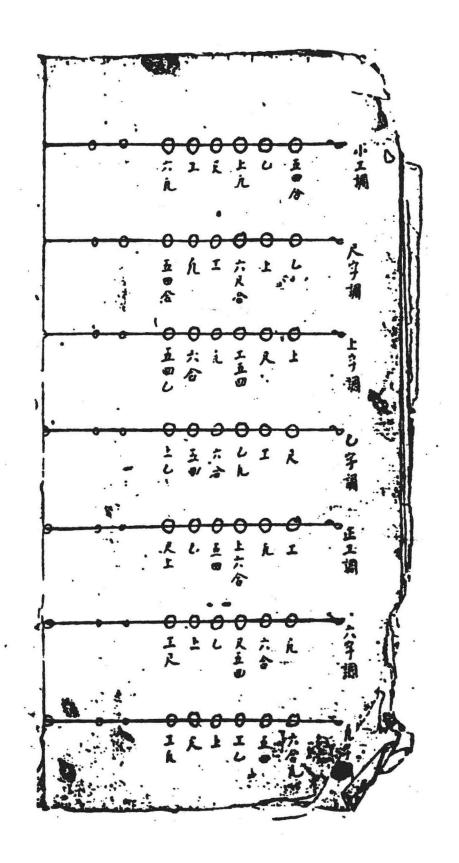








上工人 六五六工 人上四合上 五在六五仙人也五六 工六五 化五六工人 **化五凡化五** 化工凡化五化五六工 五六工 人上上 及工五六工上人上四合四上人工六人上四合四人



工人工人 四上人 工人上人工六工人上

U四尺 上U四尺尺 六工人四四 六工人U四尺六工人 U尺工 人工人工工、六工人工 人工六几工 六儿 四合人六工人四合四上 六工人口口人 六工人口人 口四合 人工口四人 四台四台工工合工合合四合四合四人 上山四合,朝工人工人工六九工六九工人 山四合 四合四 上山四上工人

六五六五化五六二 工六人 上入工上四上入六十五六工人工四合工合四上 エス人 人と人口 山人心田合合 四二人上四 合马合四甲 四二人工人上四 在六任五六二 上天六工 五六工 人工田 合工合四上, 五六六儿二八生人工 人工工 の台工各四工 人工四合四四二人工对公 工方五化五六五、工六人 上四上上 四上人工工 六人之 大工六人人心人四一日八七四合合 五六年 人工四 合工合四上,工四上 人六工人上 七四人 大王六 五六工 六工人之 人工六五工人山,人工人上心四人山人山四山 上四上上一四上人六六 五六三

五スルエス人 人工と人なスー 天工六 六工人 工人上四上上 四上人工工 人上四四上之 四上人工六工人上人人工人上四工工人人上上工工工 上天工、全人上人工四合四四合四上口的后四上人工 一枝花 六五山五二人人工上人二人 工人工人工六五六五六工工人四上人工 い五六八工六人

入上し四メ 五化乙五化 工六五化乙五 及工 及工六工人上 工六五六五 化人化乙五 合四合合 化五六 五六工人上上 **七上人上四合四** 上人六工 人上上工人上四 今四上回 五化五六二人六 五化山丘 化五五六工 工工方五

居 化六五 人作人化 五五六工 上人工工 六五化 五六工 人格 四上人 上山四上人工工 五六五人化 压六化工 五六五人 ! 及天人工上上,上人工上四四一上四合 六五五六工人上人工 六五六五化 五六工 六五化 五六工 天工人人人工上上工人工

四上人工六人上四合 工合 上人工六人 上合四 六五五六工 六五六 六上山四上人工工 五六五 化山五 化六九工 五六五 工六工 工人上四四上人,六五化六五六三五六二上人工上四上 六工上人工工 六五化五六工 人工人人人二上上 たて人 エ六上四・人工上

工五六五人 人 仁五 四合四上人 工六五 人化五、工五 五六五 六五五六 工人工 六五五 化人化 五化、五六工工四上 尺任五六工五 化五六 五六工六五 六五六工」 化五六五 大五

■但工六六九工 但但六六九工 但在六六九工 五工九 允工几户, 化五五 化五工几个 化乙五 五九五工几个 九工几五几几工人 九工人 人口人 人工几五几工九九 五九九工人九工人加工以及人人人工工几五九五九九 西仁心五九 工九化心五 五六六九工 工化工六六九工 マヤマンソース?

尾、土方化工六 ひえ工 六化工 工六化工六 エエハレロル 五九九工人工 海 [ ] 五九九二人 [ 人,四人,二 二二人 ] 五九九工人 た正方五六六 尺化乙五 人也四合りし入工人工大五六年大人人 六五六五工 六五人 し人し四合· し尺五六工 し入五六工工 五九五化 九五化 九五化

人四上 人方在五六工 人工人工 四合工 四合合工合四上 五 化五六工 人工四 上人工六人 上四合四 工人工人工 四上令工 合四上 八上上八工 六八上四 上四上 六工玉 五六工人工 人工六五六工 人工四 上四工 上人工六人 上四回上人 上四合四 工五六工人 上四四工人 上四合四人

六五五六五 、× 六九工人四人工人 六九工人 六五五六五×

五六五 六工六尺人 五六五六 五六工人工 工六工人四七四合 七八七四合七四合四合四七八七四合七四合工人 人工八工人 上口回也人人 工工工人 心四合四也人人人 合四合 尺尺工六 五六工人 尺工人 工人人工人 四合合四 尺上之四合合四合四的尺上之四合合, 大工人之四合四的尺上之四合合 四合四的尺上之四合合, 工人之四合四合四合四的人工人之 尺工六 工人之四合四人工工人之 八十二人之 八十二人之 八十二人之 四合四人工人

五七五人 五人工人工 工六二五 六工六人 人人 工大工人工 人工人

稍 月 工工人工人工人工合四 化化 化五六工工六人工人工 四上人六 工人六六 化五六二六六 化五六 二六工人上六条 六仁仁 六仁五 六工六人 工人工六 工人工 西上工人工人 化五六工尺上四 四上六 工人上 尺上四合合 化五六五、\*\* 六人工六人 工人上四 合四工工 化五六工 六五化 八八五年 人在五六

五六人四人 **八工四** 以 四人工 六工人上 工六 工五六二人 工人上四上人 人四工之四、工人工人 六工人 エナニ人工人工人工人工

尺化六五五、六工六五六五化尺 化六五五、六工六六 及工六工工人上四合上上 工六人上四四合四四人上四人 三人工 六六人 工人上 六人上四合 上工人上四 六五仁 上上人工 六六尺工人工 六人工四合 上工人 人工四六五化 五九仁仁 工人争工 工六五 五六五五 五六工 五六五 九任五 六年人 六六六人 工六工工人上 四合工上 三六

凡上四四合四四六五化 尺二人 六五六工 凡化六五 六五六工 六六工人 二八工六 化几化 化二人化五

上人工四四一个工工公四 四合四 上人工六工人工 四合四 文·人工人工五六工、人工四 六工人上 四上人 上四合四 五合四四 工六人 上工人 人上四四上上人工 六工人工 上人工工 天工人 上巴四 工合品 よんユニハエんユエ 四上六工人上人人六

四合工人四人 合四上 人上四四 仁★如人 大化五六 人工上工人上四上工六人人人工六人人人工六人 工六人上四合四 四上、工人上人上 止五六 化尺六 と、人 人 在人在 五化五六 九六九 化五型六五化 五六五 化尼化五六工 凡上 人化化凡化 凡化五六五 六化五工大五六 上天工人工六五 六工人 六工上四上一京是一 上人工工六六尺工六五化六、五化五六八尺工 化五化五 化五六 化六化二人 工工人 一六化五六

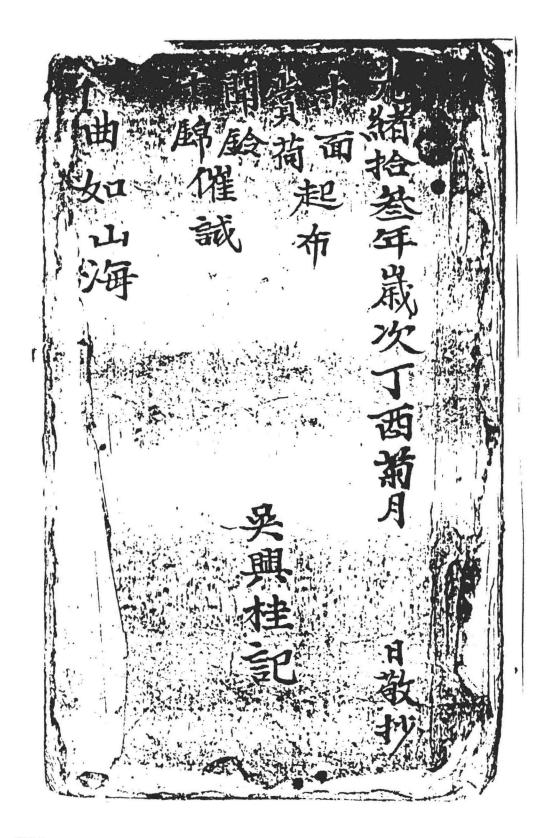
人工六 六五化 五化化五六 六五六工人 尺六六尺 工人工 四上合四 出工人 えた方人工人工 工人上四合 六六 工工 六六人 工工四尺上 合四上 工人上二人 工工四人上 合四上 六五六二人で エス上四四上入工人

上合,五八工尺工,万五八工尺,工八工尺上,则合四上尺,工八股,人八工尺八,八位五 天化,五二年二四上尺工上,上四金子含土上尺工八工尺上尺工八尺,工工四上尺工上,上四合工合四上,上尺六八工尺、一 完整全 上工人 六化五 天工



## 十景细锣鼓

吴兴桂在清光绪十三年(1887年)抄的《曲如山海》的谱集中,《十锦》一曲有锣鼓、丝竹和词曲,民间艺人将词曲谱加以器乐化加工而成为吹打乐曲,故称《十景细锣鼓》。



内王园屋路,大了勺冬丈

母養養獨物 表也难愿意大了了了明白人的人人人 すべき ア金をのというと のとのなった もともへ アラステんとのと 九六个不文即扎乔内王同小八一丁不当一丁 北文北文的尽文 本文と礼文と文 内文而尽扎文而尽扎文齐尽内心文齐尽不尽一尽文 たとうたと アエアと のとかき五月とってう 立とかかとな

的小 幾ヶ 审般流 声多 老城市 波火. 婆伽罗松。佛 公,标心,蓝纸 的陀弦摩如

吾の

得陽大月九丈松"出下松争尽丈王扎丈宗一哭尽争」司宠月一丁同"九女人尽丈尽争"尽丈不扎丈里喝"星子女对对对对对大人是多一尽丈一大和大月里喝"星 河乡一了文九齐文礼文齐文礼小文礼争礼文内的 文齐文·尽文争尽文·文礼·争扎壮而小·一文·文礼 文北文北文北文尽多一尽文一文一礼即 争扎杖内面扎下扎下丈不多一拳丈尽争尽大尽争人

皆以清的不成母的有人有人 傍底忘午的~ 人的情感是心 设义裁狱人 老业装工桶头 的、是八吾》 姜心思沙亭的 舒从妻如宁,则

九八九八十八丈一大大人 なるとなったとうないとしまれた大人大人のようない大人のとなっているのとうとうないとのなのとうなったのでのとれているのとれているのとなったのとのとれているのとうないというないというないというないという あよの食と土たのスとすととの人方のとうとないとのた五人のた五人と上立 会工会のスと子子上とストストストととよるエステとの、ためとよとステスト アナアとのとえて工ア出と尺方により、全のととすスナ、アよりとの 在五尺五尺七八 大礼文尽一丈一扎不内不内女

### 新四合锣鼓

《四合锣鼓》与一般十番乐曲风格迥异。它不仅在结构 上由四个合头性质的段落相间夹着三个不同旋律与锣鼓段结 合的段落构成,而名之谓"四合",且其旋律素材的来源也 较一般十番乐曲为多样,既有戏曲唱腔,又有吹打散曲和民 歌俚曲。

《四合锣鼓》约产生于清代中叶,曾流传于扬州、苏州一带,在丝竹《四合》取代了它而广泛流行后,此曲濒于失传。本曲《新四合锣鼓》系本世纪初尚在上海西郊流行的传谱。该谱虽已失去原貌,但如与至今保存的丝竹《四合》(《扬合》、《苏合》等)曲谱联系起来,仍不失为研究江南丝竹源流的重要资料。

许青彦

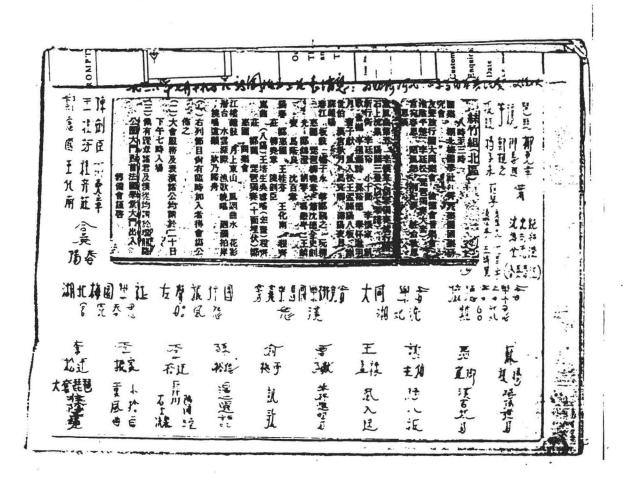
(开场锣鼓)

处分"整长"一角一、长龙一角一长龙一角一张 堂处了一会长一堂处了一个长一长一长一长一 冬分水长'一角一'长'一角一'长长'一角一'长' 学进一全长,学生生一个一长一长一长一长一 (美國) 補收 156 | 32 1 1 65 6 | 66 0 6 1 56 1 1 653 | 51 65 | 323 | 51 65 | 3532 1 | 6 61 | 56 11 10 112 | 3653 22 | 0 556 | 17 65 | 43 52 1351 11 10 76 156 11 15 33 1 1235 2 | 5653 2 | 15 6216 | EM 0 | 1235 2 | tor: = 1 1t 6:16 | tet 0 | 15 35 353= 1 1235 = 15: -41-5 5 35 3652 11235 21 6.5 3235 | 6.5 7677 | 6.5 3235 | 6.5 7677 | 6.536 | 63 212 | 022 32 | 1231 2 3=35 3=1 | 2 53 | 31 2 | 35 35 | 11 6 | 62长11过橄榄) 长次大、火火大人、火火大人、火火大人 长洲是起次长、红长、一长一长一长一

次,长,次,长过次长,长,长,长,长,, 生, 次,一全长, 次之一次 一次次,扎上一扎一扎扎, 次扎次,会军一全长 次长 为破 次长经 令掌一令长'为扑长'如扑长 勺破勺破次长勺破长, 红朴长, 掌之一辈事, 次个一点次,担心也扎,这扎委人辈一分长,次长的破 次长途。查查长·幼林长、红林长、力被 分破效长分破长分批长,长人长,次次,此人儿 长令长'令掌一全长"次长的破次长的参令掌一台 长, 与破长, 与卦长, 与卦之卦次长与卦长, 约卦长'一长一'一长一'一长一长一长一一 (下挂之風)(定)

# 薜孝芝传湾,许精彦泽湾

## 上海早期丝竹活动的部分 广告、节目单及照片





.





等古典樂曲均將一一次 孫本藝。用惠請先生及 孫本藝』『再副夜月』『龍山流 時『梵王宮』『高山流 時『東王宮』『高山流 時』『平沙落版』 『本沙落版』 **高顧問、参加名手有宏** 食贄、並請所士烷夫久 由孫裕徽韓抵疑周對 规模之音樂會、邀請将 液學子起見、與本報 本埠聯邦銀行、為高窟 **會將分中西斯部** 耳目之前倘む樂介 発電 大受歡迎、實座之縣、英、公開奏演、在英時 劍等節目、恬靜與雅演、此外並有古琴及 日本班子 陳琼慶、孫志道、沈日子輝、秦大密、朱文明 灭 将當為本 好 近 年 班 一 蔡 **貨學企及申報之助學企 東收入、全部捐辦本**報 蘇巳稜極逃行、所有 上名音樂家會集演奏、 、各名家誘躍參加、預、各名家誘躍參加、預 樂 它能手、前曾遊廳歌 內僅有之洞鄉及 內僅有之洞鄉及 爲清寒學子 典雅高尚之音樂 研方 質の質が 樂台、 信政悉助貨學的學 主國 舞 17 請 原产营之男高者、各具如和淡文君之提等、省如和淡文君之提等、省外作曲、被聚集器、精於作曲、被聚集器、精於作曲、被聚 和主编阿爾爾特夫繼文 命 者樂界中亦有從高地位 人士交口解验。 院作第六次奏演 時之選 1 33.8.22

承 即 天演路四七八弄質和里三十代 通 記 即 -知 表 即 中 派 西 員 叧 趜 件 前 如 接 洽

新

達

四五三〇

清平集復興

紀

遊七

國樂節

民國二十三年八月十六

中嶺汪何逸霄王楊 霄窕 儉 華音樂 德國樂 **霓** 巽子 樂之鏞 樂 集會會會君君社團君君團團會會會集 中中賽畫琵廣薰普洞古情漢南凱慢花 板 板 龍 眉 琶 箏 花 三 奪 跳 看 獨 風庵 箫琴蓮宫 獨獨樂 秋

四雲雨一蒙水百 宮長燈潭 龍小歡 打點 幹島 苑 門 月 夾 漫夜 如 意慶蕉金袍盟春 春怨輝月尾紅歌

六六錦徑奏奏曲咒奏奏府月宮旋六六

| -           |  |   |   |
|-------------|--|---|---|
| 2           | *× E H   | 陸支元書 梅孚一                                | 王光线君 二川 、   |
| 神           | *  | 在衛生者 奉外                                 | 体紙生君 梅琴 中   |
| Gentle Anna |  | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·   | 未所東君 花巴 九七十八十十四年大君十二十四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 |
| 一           | 四面版  | 建全香粉 11少                                | 1   |
|             | <b>=</b> :   | 王光传卷、二切 里山水流洋岩、柳切 田川                    | 祖忠注書 執住 奏 九八明朝後書 三位                                       |
| 10          | 1  | 阿莱克雷 战人                                 | 唐書州書 第 极  |
| 紫           | 王廷傑先生  | 解答論意 比色 全                               | 康排特君 宝  |
| /-          | 郭松青先生  | 新春鮮素 三次:                                |   |
| (d)         | 金银禮先生  | 使文元君 情状                                 | 在中書 文明  |
| 歌           | 引作法先生  | お文本書 作は 新元                              | F# W#5 "5 /   |
|             |  | 王光传卷 二川 合                               | of George State   |
| 派           | 年子   | 食株大名 黄                                  | 整体注意 大切 、 開   |
| XX          |  | 4256 53                                 | 型玩译的 身边 点   |
| 14          | 4  | 書きる 三世 田                                | 在各級者 計劃 原子  |
| DEE         | Z #   X  | <b>划兵革的 母录</b>                          | 新名字書 三世   |
| 1           | 田「中」平  | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·   | · 陸文元君· 告以: 10  |
|             |  | 在 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 王大生君 二切一分 陽   |
| - 61        | · . E 3/. B  | · 古の年が 本本 (40. イカ)                      | 朱祖明 華   |
| 二米          | . 5. D   | and they also the sales of the          | 李等者 三世 秦田   |
|             | \$ 18 ×  | 在全部的 11名 W                              | 重构设和 武司   |
| 版           | 5 4 1  | and the back of any that                | 使文元君 候  |
| EAR.        | H # 4  | <b>福德斯 一年</b>                           | 新律文艺 表以   |
| KITT.       | + 6, 7   |   | 阿索文君 二州 題   |
|             | 11   | 2466 35                                 | 异体快君 大川 一名多了  |
| 241         | +  | 京年在的 1/2                                | 原本語的 八之 1   |
| 一一          | **************************************   |   | 金田祖書 世  |
| 2%          | - +  | 金祖祖君 为 各 街                              | 未開後書 三世 十八八十二十八八十二十八十二十八十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十           |
|             | は説   | 米阳县市 三江 本 图                             | 在京本村 女 本  |
| - DEEK      | 7  |   | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                     |
| 10014       | न्ना है  | 西山東西 巴巴 一門 公司                           | 原本が称 は 、 (程)  |
| 10.40       | 王廷傑先生  | 在本名名 江                                  | 海谷雜的 記記   |
| TOR         | 清景古先生  | 44 44 PA 111                            | 「産を書作」は大い、 ただり  |
| 3.          | the same and the s | 本名称的、11年 14日<br>個色山路 中中                 | B 8 1 7 1   |
| WARDE!      | 金田田夫生馬田本先生   | - 一川 - 一川 - 一川 - 一川 - 一川 - 一川 - 一川 - 一川 |   |
| 400.        | 金田祖代生  | 随此元常 海水                                 | 全知道以  |
|             | TO TO THE  | 三 中国                                    | 一次一一日本 黑  |
| 1           | 1 2 45   | 海布等級 三世                                 |   |

之。雄萬兩一擇千金而不惜沒法子謀生的是身無分文欲求一進萬兩一擇千金而不惜沒法子謀生的是身無分文欲求一進萬兩一個社會更上海的畸形發展今天已達到了頂點在同一個社會更 個社會東方在著 他 亦称能未門 他的 ati 内不 度,阿 於 11) 生态。 11 冰 元 有 依 行社 ili 不足 114 il ú 形容 光 日

難同胞去幹一件有意義的工作那麼許多人合起來的力量雖不得移風易俗却可以採人於水火之中作一種一便是要知道一己的能力雖然有限大衆的力量確乎無窮假使我們每一個人能就自己的能力範圍為苦殘廢凍寒與飢餓一己的能力有限院不能改良也無法援助情感熱烈的食對自己絕望而發生脹惡,呼吸在這種環境裏我們會感到生命毫無意義服看着人家粉碎的家庭遺產的兒童暴露的屍首貧病與

增美追次定十一月十五日公演以票资所得除正需開支外悉数捐作保养孤兒及布施寒衣熊料棺木之用交领加倍耆門尤以孫裕德先生對我國古樂的才識與技巧使該會的成績格外生色展次公開演喚極獲聽衆的為己任以改追文化來自勵曹到處表演足跡建海外一以宣揚國光同時更為苦難的同胞呼顧回國後重行整國樂研究會在年前成立裏面便信多一般憑個人的能力做些有意成的工作的努力者他們以保存國粹 灣孤兒院等收受支配。

後幾一枝沒有力量的筆桿來盡一些介紹及說明的義務拜以十二萬分的誠意謹願每一位馳衆在雷前的環境為一枝為無極年足不出戶對國樂研究會此次發起的義界極少襄助自問實不將惭愧抵得追隨諸君子之個組織辦事人以宗教的精神忠誠服務一東至公我們敬在此地附帶表示我們的欽佩與信任出力灣孤兒院創立於一入四二年原址在松江後以洪揚之役遵來上海乃我問慈善閱體信譽卓著的一土山灣孤兒院創立於一入四二年原址在松江後以洪揚之役遵來上海乃我問慈善閱體信譽卓著的一 境裹都去做一些有意義的工作!

邵 洵

美

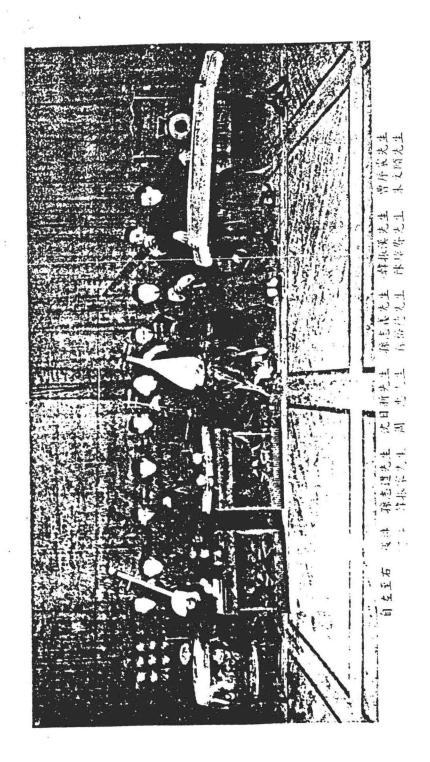
2030

TATE OF THE PERSON OF THE PERS

# 緣 起

赞許益感奮勉顧自戰興以來經濟來源驟告竭蹶捉襟見肘後繼為難而所容老幼衣此食此又何忍坐视其轉 聖母院四慈善機關所以安老扶幼教因濟貧自問亦可以仰體主心矣歷年以來履薄臨深幸無陨越辱緊各界 不為之奔走呼顧則其咎當在於知者本堂本天主博愛之心人類同情之義沒有普育堂安老院上山污孤兒院 天下也常謂世上最不平之事莫如朱門之酒內已臭而溝壑之俄享不絕然則可以即此歸咎於未門乎曰未可 之級五天下易如反掌」夫既能不忍於人矣則其對於弱小貧困者之爱之則之衣之食之又何如乎宜其能王 乎溝壑因見國樂研究會諸公精研古樂復事改良五音六律何殊師曠之聽流水高山不環伯牙之奏选次在顧 也未門中人其所交遊者皆一時俊彦養尊而處優又鳥知乎遍地哀鴻之啦吸行哺而發其同情之心武知之而 心演奏成績斐然譽滿歇浦爰特商請諸公特開演奏大會為本堂籌泉款項庶幾白雪陽春旣他耳福生死肉骨, 撤夫人之所以異於為致者以其有仁爱之心同情之念能言互助之員并盡了明一以不恐人之心行不忍人 天地之大德曰生宣聖教人以仁為首耶主博爱佛尚慈悲教義雖外而其指己及人己飢己別之心 山如出

復暢仁懷本堂敬為老幼哀鴻請命此啓。



#### 演員題名

景 先 生 异 略 1 先 生 張 子 14: 先 生 孫 祁 幹 漢 先 生 振 先 朱 文 15 生 先 陳 璋 爪 生 序 T 先 生 \$ 孫 志进先 生 振. 纤 军 先 生 周 .t. 先 生 沈 日,抗 先 生 t. 孩 5 先 生 · 药 417 10 tk. Œ 411 由意说明 n -it 精 411

#### 職員題名

您幹市: 辞 筠 芙 女 士

幹事: 辞振新先生

胡鸿勃先星

文 書: 除师诚先生

遥深之味音符組織具北人服整孕批韵味得入樂中以南人奏之則又別絕細膩何宕之情致矣。 此的亦道家拜神樂的與佛上殿有異的同工之妙其音調極文靜雅純奏以洞前有落塵鏡樂之妙。 此調係中原紅索音樂流傳至廣水大埔的名恨古實一時成與之作也雖不必實指何事而音節祭 古 腰 錦 化 쁜 湖 圳 新町 周 志东 क 奏 急先 14 先 先 滁 生 生 祄 经先生 13 'n. ż

1

2034

| (十) 江上 清月 | (七) 吃水料 | (四) 似 花 秋 华    | 细目 (二) 夕 馬 酱 从 | 輻核與夕陽西坐折月方升情狀使人有罪身盡聞 | 客道宦游子送旅海留非久暂有外而江天一览是依恐惧則有同情為吾人則是調可追溯 | 唐其世南作世南著有犯起城盖古家而原者縣家也得污(印九江)為 | · · |          | ā    |         | (三) 潯陽夜月 |
|-----------|---------|----------------|----------------|----------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-----|----------|------|---------|----------|
|           | 114     | 1-1            |                | 人人                   | <br>                                 | A.                            | 院   | 经        | ત્રે | P       | 16       |
| (河外指注)    | ~       | ~              | ~              | 光身                   | 关一                                   | 军而                            | ·•  | 並        | ~    | ir<br>~ | 2        |
| 1         |         | F              | (:)            | 8.9<br>              | 发力                                   | 原                             | 孫   | 許        | 沈    | 体       | 45       |
|           | 能       | ₹<br>₹•        | 16 to          | 之也。                  | ik                                   | 华                             | 志   | 16       | E    | 块       | Alir     |
|           | :       | ₹<br>*\        | }              | ₹50                  | į,                                   | 100                           | نٽ  | 溪        | 44   | 华       | Ü        |
|           | ¿iè     | { <sub>+</sub> | {              |                      | 別有                                   | 件                             | 先   | 先        | 先    | 先       | 先        |
|           | 10%     | 块<br>十<br>子    | 进出             |                      | 同情為吾                                 | (印九江)                         | 生   | 生        | 生    | 生.      | 生.       |
|           | ~       | ^              | ~              |                      | E.I                                  | 本,                            | 低   | 中        | ٤    | =       | 楊        |
|           | 九       | 3              | (=)            |                      | 是                                    | 古代在來八四                        | 訓   | 胡        | å    | 列       | 尽        |
|           | }, 5    | }简             | } A4)          |                      | 팩,                                   | 在水                            |     |          | ~    | ~       |          |
|           | 油 并 地 唱 | 泽              | 4              |                      | 追                                    | in a                          | 周   | 孫        | 材    | 11      | 朱        |
|           | } ***   | 7.2            | } 5±           |                      | 杏                                    | 百                             |     | 志        | 振    | 片       | 文        |
|           | 3       | {tit           | 14             |                      | 中帆                                   | 之                             |     | Ā.       | 家    | 花山      | 斯        |
|           | ( 2)    | 社              | 月              |                      | 台                                    | ار.<br>د په                   | 先   | <b>光</b> | 先生   | 光生      | 先生       |
|           |         |                |                |                      | 雷平机档尘集與馬                             | 百年之孔道詩人墨                      | 生   | 王        | 王    | 王       | <b>王</b> |

宿之情則各語皆如一也本由係所該派從副引者凡七段 明禮仙行两小而為深界中平沙各官等法不一有五代有七段有十段者但其寫策後我水之禁狀死為食 平 沙 落 雁 + I 1. ÷ ir. 汽 生 古 1% .. 哈 先 生

王 卸 甲 11 环 1 光

尘 北 11 17 志 拒 序 5 T. な 先 先 先 先 生 生生 生 生

学

34

办

先

1

先

111 17 \*

Ż 15. 京 析 先 先 生 生

故事但谁除干楚狀得勝之崇而禁的追則所收為之性別照一投根涼玩情動人尤以致可听吸點將接我各節 E

思鄉之念無可挽回來找一役往所宜完年至自例門江兵而目見江東又要尚者惜之此門以准除平是為同一

按是洪初争洪府信用十两四代之前以及尚五行引問發於成下引卒不放在起門是歌四起知部卒前 一名野的抱相体為府王惟所行法深記云「時歧王今王且不服者是巴問請今王而在折由野的他」是也

孙.

き

iž

先

生

大致相似琵琶用工字是到其十一月二次序如下

The said was a said and the said with the said and the sa

2036

| 杂 杏   | - 4           |  |
|---|---------------|--|
| 22 号。<br>位,我,唐  | 杀             | 0 0 0  |
| 灵之。明,   | 普             | 九 五 一  |
| 作,安长  | 庵             | 休 课 波 恐  |
| 祝 克 看   | 咒             | 14 世族  |
| 一時支作類似葉伯咒 南原之安郎是农出乃 自元周長安有琵琶名   | . 76          | 体 地 技工总裁   |
|   | 征 班本星 楊 高 萧 花 | 息  |
| 加坡水   |               | € € €  |
| 动力炭   | 阿芬底子琴胡 芑      | 2 0 0  |
| 所调到短坊清局并显觉和价化工成中的设理也等见票的现象形式 人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名 化二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二          | ~~~           | [進 ]提 ]計   |
| 计 里 从   | 私 幹 周沈耿豫      | 进程计  |
| 前,事。<br>接   | 志 振 日琼裕       | (兵 (水 )水   |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·   | 2 字 惠折原始      |  |
| 石茶菜   | 先 先 先先先先      | (+ t) (2) (3) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4 |
| 位位之。  | 主 生 生生生生      | 5 5 5  |
| 祖 北 見   |               | {果 {M { in }   |
| 程,光街面   | ,#A           | 表  |
| 从设有   | 凡统响实效中二是      | 表  |
| 位在印刷作品的工作。  | 级证证 胡胡        |  |
| 心女  |               |  |
| 之。此   | 禄 許 当朱        |  |
| 坊副师拉珍清清前景览和位征用程俗准都虚正放弃的设理也等见混府证券北咒為民即精心之行當法介宏開誦开放革化院命者果緣股諸語彈之殺見街西有提一女邱區宣示详一關致于水荒命者果緣股諸語彈之殺見街西有提一女邱區宣示详一關致 | 志 振序文         | 从前,<br>一种<br>一种<br>一种                                    |
| 连 查 译   | 道 漢 农筑        | 所<br>甲<br>华<br>森   |
| 宏 一 開,開,  | 先 先先先         | 译 [获   |
| mi, mi,   | 生 生生生         |  |

|            | C          |               | \$100 ·                                 |
|------------|------------|---------------|---|
|            | Ξ,         |               | <b>、</b> 自                              |
|            | · 秋        |               |   |
|            |            | 7 7           | 2 0                                     |
|            | AU.        | ŧ °           | £ =                                     |
|            | 50<br>1802 | ` }结 }日       | 确  红  位  故                              |
| <b>长·播</b> | <b>洞</b>   | (技 (映         | {位 {读                                   |
| 琴 琴        | 渐组         | 一种 社          | 海海南                                     |
|            | * LT       | 9             |   |
| 蒜 朱        | 13.        | 7             | € €                                     |
| 志文         | iù .       | <b>a</b> 7    | c                                       |
| 道阿         | 3.5        | 1鸣 {三         | -}二 {初                                  |
| 先先         | <b>A.</b>  | 经处            | 起起                                      |
| 生生         |            | 数 沉           | 元 元                                     |
|            |            |               |   |
|            | 411        | 7 7           | £ €                                     |
| • =        | 46         | £ 0           |   |
|            | 60.00      | }済 {資         | 法  音                                    |
| 4)         | 41         | 計工            | } }                                     |
|            | <b>68</b>  | हेडा हिंग     | <b>***</b>                              |
| 43         | M          | _             |   |
| π<br>      |            | +             | <b>∂ €</b>                              |
| 4          |            |               |   |
| X.         |            | }41           | 魚道.                                     |
|            | 2          | <b>\$</b> _   | 魚兒比唱                                    |
|            |            | {峰            | `{~i {#i                                |
|            |            | *             |   |
|            |            |               |   |
|            |            |               | *                                       |
|            |            | , a           | . •                                     |
|            | 森志道先       | 琴 朱文颐先妈簧 棕花花先 | (十三)经数同群 (十四) 鸣经和秋 思 何唱 保工的 株正的 新聞 孫都信先 |

|     | 九<br>元     |                    | gr d | •             |            | <b>(49</b> ) | 中参入蒲群終則敗降突圍街校疾走一若初退子湖鸣咽唧唧殿以劃然一響夏然而止。 | 景州者一似五身古戰場中始則以所再鳴三半列於點將這兵走修設使難則交锋血我的 | 世雄安一股塗地自刎馬江(時漢王在住五年紀元前二〇二年)信亦人縣兵裁此調能以 | 是叫机                                | (八) 十面埋伏      |
|-----|------------|--------------------|------|---------------|------------|--------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|---------------|
|     | 靑          | 7                  | T    | $\hat{\cdot}$ | _          |              | 放                                    | 五                                    | *                                     | 14                                 | +             |
|     | 蓮          | (+ 4)              | (日日) | (+:)          | 3          | 3            | 敗                                    | 分古                                   | 地,自                                   | 荷                                  | 面             |
|     | 樂          |                    |      |               |            |              | 呼突                                   | 转                                    | 州馬                                    | <b>奈漢</b>                          | 埋             |
|     | 府          | 馬江自刎               | 城下亚图 | 我鸣山小玩         | 吹打         | 列答           | 图,                                   | 中。始则                                 | 江八時                                   | 一分所作,                              | 伏             |
| =   | <b>!</b> E | $\overline{\cdot}$ |      | 祇             | (4)        | (=)          | 疾,                                   | 战角型                                  | 王在                                    | 准                                  | R             |
| i)] | E          | (十九)               | (十五) | Ç             |            |              | 一岩                                   | 野吗,                                  | 位五                                    | 石川                                 | <b>我</b><br>世 |
| 4   | 孫          | 漢                  | (A)  | (+:)          | 料          | 分            | 退子                                   | 平列                                   | 平,纪云                                  | 許信                                 | 奏             |
| 14  | ÄÜr        | 漢平奏数               | 四面伏起 | <b>九</b> .    | <b>3</b>   |              | 刺,                                   | 件,                                   | 一                                     | 也。                                 | T\$           |
| 溪光  | 悠光         |                    |      | 14            |            |              | 18 13 1                              | 追                                    | Ö                                     | +                                  | 祁             |
| 1.  | 1          | (+1)               | (十六) | 九里山大戰(附近聲)    | 林          | 半处           | 殿以刻                                  | 共走 隊                                 | 十)信                                   | 是調相傳為所泰漢子所作准於者深新好信也信以十面理徒之計與是霸王項用用 | 裕悠光生          |
| 糾   | 得          | <b>油料产功</b>        | 傳說收軍 | 当年)           | (n)        | (日)          | "从一类"                                | 伏蝇则                                  | 小人祭兵                                  | 村,                                 | 生             |
| 漸   | 於          | . {37              | 平平   |               | <b>}</b> 走 | 字、玩          | 夏城                                   | 交绎                                   | 哉!                                    | 新王                                 |               |
| rk  | *          | î                  | 7    | (+=           | 建          | \u           | 山上。                                  | 斑,                                   | 調能以                                   | <br> 計<br>                         | 140           |

內分次先

机

| 俗处十部令人有祖叔欲仙之仇 | 「實名花外把子馬用替歌」乃宣称林學士李白草清平祠三章歌之此的文靜之至若在風清月白時演奏 | 聞元中大內院香學有原則開上水門沒白(馬名)也以多華提手應千年禁國中尤者十六人群於 |
|---------------|---|--|
|               | 沿方自   | 古十六人                                     |
|               | 可淡美   | 八井本                                      |
|               |   | <b>=</b> .                               |
| •             |   |  |

**华酮胞合遂以月中所聞為散序云** 唐書音樂志我究食羽衣的本边推門的侍自西京唐河西節度後仍最远蘇之明皇司錦其祠而賜以其名 此的相傳唐是中好所作一名竟蒙别衣的或言禁法甚引明皇人月宮間樂師寫其平台西涼遊 月 兒 **星大** 子舞 组化 生生生生

此的樂調組織與他的迥異琵琶上用尺字詞的凡十解其次第如下

(六) 腹樓一片

(七) 銀河横坡

(三) 然此吐彩

(九) 烘光炯炯

(四) 赤城游碗

(五) 治月雷宣

樂器說

略

**敲擊樂器** 

木魚

的一物但形式各異耳。 下師師曰「煎並夜未當合目亦欲修行者並夜忘寐以至於道」按此言召集僧侶等用者誦經等所擎本魚亦同· 有一的衣間夫些長老云「僧舍皆懸本魚何也」谷曰「用以學東」白衣曰「必刻魚何因」長老不能答以問

一卜鱼

形如何以本為之以本位學之而成幹專樂用之節調。 樂器本名例故南齊移士素所造其國数寸大者出收南尚昌等因其國数及位起如浮語以軍貫之相祭以 鐃 鈸

四,星子

私樂者今河南北茲。

纲操器状如引整器凡二祭以地互擊成聲用以和樂

五

鐘

其製甚古周禮有城條之紀載條之見與稱自是始。

六鑼

仰樂器平國如程達字小孔學以絕投而學之婦大者聲揚小者聲殺。

七鼓

玄宋時可稱最為發達而其發明當在商用以前也

宗如朔鼓而宿王善吹後節達官大臣祭之皆亦言者作亦當稱朔鼓入者之領袖諸縣不可方也」則裁鄉

羊音樂器周禮地官之局設技人掌我六枝四金之音聲以節聲樂以和軍藏以正明程應書音樂志

八雲鑼

31

磐

以小銅鑼十雨共一木架架下有紙扔左手持柄右手 持經年之雖之大小皆同而以片薄四凸分聲之清面。

其形似的惟不横吹耳图其空洞無底又目洞籍或云即古之長節始於漢鄉即為 明之 尺八者係敢什 來視深記云投報有功而其前士此致鎮經馬請臨囚仰即見及狂形問如詞以 突樂器

而敵吹得高者其發者孔與吹口之距却比前為追或六孔相距之度亦救非節者表前者低四外故其禁溫求和 根處十三節為之吹口開於上端五孔前出一孔後出出音孔二相對旁出全按六孔行礼半吹為後低音開下稿 旁次孔粘贴符衣右六孔上出出音孔二相并分出按符相指有三位一名沒符今個位于符官到最高發音最高 静能動人感似。 孔刚高一级依此逃開而上步行七音若獨放的後一孔而接前五孔则與六孔全按音之尚音同千吹得低音 简本作院又名楼吹花作為之如今之間的馬恩府時則崇傳入中原其枝吹名面在一口為吹口節塞實其

一名中苗即帝通緣件中所用之前一名長苗又名理山崑勘中用之宮門故位

一

構造實勝於西洋口琴之景片也 安黃黃之一端點燒管之果例間長方孔為出音孔外側開圖孔為氣孔音之尚下以黃之厚淳長短養端路境之 中故又称他集(今人囚犯不易得及用水匠)管之下站接紫檀木(今普诵用红木)為本般其中創針面以 音之管抵十三按吹時每以二管或三管相和為一音為中國自古於明之後言樂器且同一黃片吹吸管得音其 極重及出音孔之高低為準而與管之長經典問管之所以長極者取其參見相針象以甚為美觀也管難十七冊 笙啊中國古樂之一所傳為女科民門行通数新所發報為其能縣器常見貨物的亦其最張列十七帶於記

# **壎(土屬器)**

四

寸五分約得人人之二寸九分六孔分市前後自上吹之所吹孔之音而得七聲若求侍半之心聲各尋其孔半敢 云「展中公所造」角雅曰「烧土為之大如約卵銳上半底原形似样與小者如約子大者曰鄰」其制內傷三 之弊夫师倡和之樂兄弟友于之樂等是也稱院之制即屬於最後一種詐所謂「伯氏喚明仲氏喚旣」也世本 我因古代音樂制作完具在往因人倫聚會之不同而器制譜奏皆變如宗廟之樂君臣相悦之樂有朋無響

絲 絃 樂 器 Section Company

三只六寸泉周天數頭圖泉天足方泉地共十三般以古位於古分三種(一)泛古以指堂路柱面而彈之發去 最真為他種樂器所不達(二)私音即译而不按者(三)實音即按音面而译者全部音往共有三組而泛音 米方梁器歷史成久製法最完善者以尽為第一傳像使長氏所造初製為五經至周初加兩高音為七經養

自成一組皆極完備。

尺五寸有奇段柱以別尋柱這則經慢而華阁柱近則經緊而弊清中央一般用黃已以別之三宮住為經之準內 足以應之古制大琴大瑟中琴小瑟爾雅云「大瑟謂之麗長八尺一寸」乃九倍黃鐘古尺之後的以今尺為六 琴瑟本為神林樂琴為主思為副琴有七經取音有泛接散三種變化無點瑟其二十五經各律備召兩級故

秀各朱短一十有二般官特訓政經移柱一切之音皆備馬。

从你通口等秦肆也秦将守任所造囚治派三秦人致恩兄弟争之战而為两事之名自此始按史我事古十

所 剑。 之事用絲經兩傳之爭則用到經或行於期梅各縣原有大小兩種教育採用者係若大時為大埔名家何有齊君二經後為十三經又有十四經者有罪下門軍兩往江海等有今皆失傳版再等兩河尚有此器皆為十六經兩河

# 琵琶

兀

按唐貞就中裝洛兒始發撥用手其制副綱為面到索禮為行具有巨細四短四相十二品左手操機右手勾輪取 音有吟味拍分輕重疾除之術唐宋逸之羔典以琵琶為主今猜或行於世。 周武帝時為兹人蘇祗宴從西城俸入琵琶二字本非器名胡語以推手為琵却手為色盖謂指法耳初用木

# 五三絃

本三代我致之以而改形易察謂之经神,唐代樂人多習之今人目為胡樂非也按三經形製各地不同共通用大 初来守直孔贯以三辆在二右一約短以三班館之精而設在罪经假起以指甲授弄發集西河詞話謂起於秦時, 三红二年用小三红流行江浙各地方則又介于其中好音響亮清脆流行甚廣。 大清育典我三经断堅本為之修柄方精國角買以他定机本由其槽中上首與槽面干通長三尺三寸有奇。

也逐名之日氏。 琵琶之屬相傳為院咸所製記為否尉氏人字仲容解音律善彈琵琶當仿琵琶意到製新樂器後人無以名

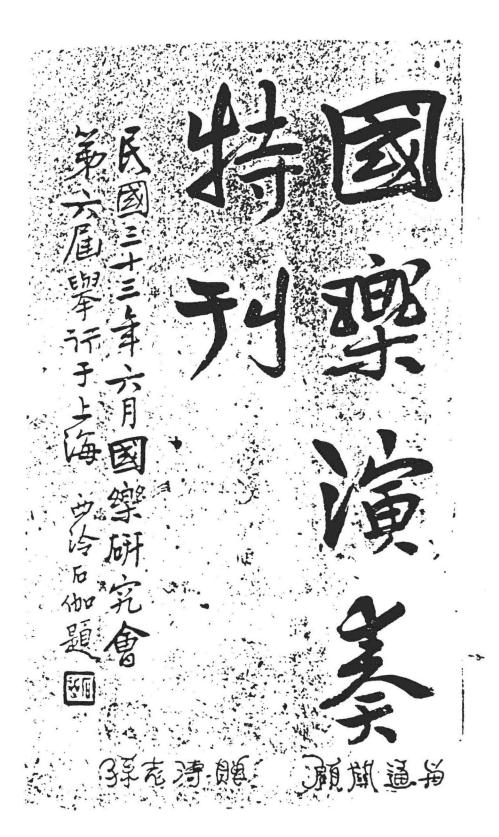
紅樂器或行於國界式樣如雙清惟音色較雙消為柔和故今人多樂用之

者在形式及所用原料方面沒有出入而其於音之原理則完無更是故確係胡琴之能能能原二胡之歷史至早 以馬尾為之精滿少而冒以皮又云番胡琴柳精行柄二經以行弓聚馬尾苑經問礼之山此祖之今之二胡與前 樂器內有形如二胡者惟以桐板而不蒙蛇皮清稗類鈔云元史胡琴如和必斯卷頭龍首二經用弓摐之弓之經 二胡又名南胡考其由來典箱所收給好不一今集者說之较合理者略言之到沒用先生謂由邦所用合奏

九

不過元引由次使化以至於今因其者所極住故今之無罪二胡發不可少矣

面抬琴形如块煤者曰块煤琴稍琴之面有囫服一升師以來于盆所以楊琴之餘音也。 粉琴之表亦用梧桐木形知前面相傳到於楊州政名楊琴後,身人仿造之改其形如妖蝶形如前面者目前



長會

生 先 德 浴 孫

事幹總

生光演玩好草

**書**, 文

生先敞師陳二生先伽石申

**医** 

光 华 元 姚

生先商志林 生先勳內胡 生先新版韓

員會

生先道志孫 生先度序即 《生先廢母顾》 生先頭文朱生先家後轉 生 先 惠 周 生先新日沈 生先愈志孫

#### 員會助贊

祖外玉渡。生先密大莱尔姐小腿靖奥诗姐小轨迹。

司。美麗

生先最子最一生洗路景果、生先是是

起來,也可以是水堆最高的了!但是,我們試着自陶風現糊以來,承風氣之光的上海, 悄的。每一回家的音樂,都有着它獨具的國民性。中國音樂自然也有它獨特的風俗,我們雖可繼量地構短 和鹦鹉佛造名为都不形改逃,又因因人的唯心西樂,以致國粹精華。不能保留反有失傳之勢上這是假可範 樂事校,数的全是西樂。而所謂音樂家之流,亦都是手提凡噎鈴,指彈數貨鄉。而來的自然也都是歐西廳 育樂的研習,對我國固有音樂的精義,反多濟沒生球,不談研究改進,更難說其發揚光大了。現時一般音 取長,探納西鄉的形式與技巧,但對於代表民族性的國樂精難,却是不能不予保留的 六酂之一科,到了唐宋,更因帝王的倡尊而简政骆禄一時的黄金時代,可是,傅到了现在,四众樂譜理論 其實、中國古樂,在整個世界音樂更的過程上說來,也算是發達得極早的。這在周秦之世,即已例為 **风樂的特色,即在宿內東方情趣,它的音色是優美的,曲副是雅俗集合的,而傳悟还意,更是養好與** 明問還看與氣氣最深厚的一個都形;上海形成,對音樂欣賞的奧德及石度,與各國典體和地比 州人代技作於西洋

的交流,若以色彩來象徵音樂的話。那變,西樂的交響曲是維色的,五彩繽紛的

,而因樂呢·就是純粹的

**那着絲竹管枝出神人化的投奏。往往能發揮至深的威人偉力、能激動人內心的共鸣、也能換取城情** 

亦有不少甚聲威雄壯氣象萬千的 典雅的,富有温柔淡泊恬静美的天蓝色了!——常然, ,而帝王等的宴樂曲中所表達的富雕堂卓。 這並不是說因樂師是幽節的 繁華熱開 1111 也 如古行軍曲中 ıt: 可能美西方

說是美俱難併的了。希望能普遍地喚起因人對國際的認識與概起研究的興趣, 插以張子施古樂名家的琴; 有發到之心得,詢屬照能 集合了幾十位會員、從事業餘的研習,以保存國粹爲己任;以改進女化來自歸,針到處表演,足跡達海外 先生對我國古樂,嚴心探討,潛心揭幕,其音樂才誠與技巧,尤使該會生色不少。除如韓振捷先生亦與有 年於茲,會員特抱有極大熱忱,拿出最大的決心。恆心與敦力,來不斷研究,精益求錯,尤以會提係裕穩 的交際樂呢! 志於發揚內樂,朱文圖、陳璋府、曹序震,孫志道,韓振家,周惠,沈日新、 一以宣揚國光。 現在報告給諸位一個喜訊 同時更為若難的同胞呼籲,一九三九年同國以後,重行整頓,加 uſ 葉大密先生,漢玉小姐的其傳武常劍術的表演;五 世·前此是次在南心公開演奏:極優聽歌歌美, 三辞再接自國 —— 网黎研究會已應各界的要求,在萬心戲院作公開的演奏了! 16. 沉遠執小姐 孫志懿諸先生,於國樂亦均 使國籍也能信此張樂城上 **倍努力,該行政立己六** 的獨門以此可以 , 湖葵名山, 並 外海河 光音

異彩!一切還盼各若不吝賜教爲幸爲禱。

### 節 E 14 曲 訓略 解

# 梵 -宮

かな合奏

(活起) 係裕德失立

(低胡) 周

惠先

(茶琴) 係志道告一

( 掲 が )

**你文断先生** 

(配料)

陳母班先生

沈川新先生

(中間) 孫志務先生

(三))

曹序宏先生

**韓振淡先生** 

股份净,别共風格。譜中以元易工,故稱無工板,諧音「凡亡工」。至梅八板,倒八板等,作其襲名也,

处王宫者、大处王之宫殿也。按,径典,即色界諸天,初疆天之主,日大处。木曲系**挺踏天妙檐。**此

(二) 高山流水

刑清獨奏

孫裕德先生

列子湯問篇云、伯牙善鼓炸,而鎮子則菩聽,伯牙志在高山,鐘子則曰:「菩哉!鹹餓兮若泰山。」志

在流水,绳子期日上"善哉!洋洋兮若江河。」非知音又爲能至此。杭川名曲、讚入洞书、聲雅淵指。 使聽

者有如登高山如臨清流之域。特不知视伯牙之琴間爲何如?

# 潯陽 夜月

全體合泰

孫裕德先生 (内な) 朱女阿先生 (山山) 限垃圾儿生

(中間) 孫志鑫先生

韓振淡先生

**沈日新先生** 

恶先生

此南著有琵琶駅,蓋書家而發音樂家也。蘇陽(即九江)為古代往來八國百學之孔藏。建

旅遊問,雖人異共趣,而江天一覽,足快帶懷,別有同情爲。是副可追溯當年帆橋雲集,與屬楊帳,與文

|所以此南作

孫志道先生

(化川)

J.1.]

陽西摩,新月方升之情狀,使人有置身幾圖之想。

9 舞 (100

禁大宝先生 ボドート

情性,使情爲形質,故其即編奇方,卻原始捷,精微訪嘉之姿,與夫商雅豪邁,淡泊超逸,神俊沉維之數 悉自劍中往 葉大密先生得李景林附軍 巡流级, 或自若舜出院有,或 幼 剑衛已入武常,堂與內功,造诣既深,即刺光見神奇,舞劍以點看此 48 411 111 统妥,同得自 然之妙,配以悲壯滔澀之音樂,則成什

情似作

,有棉有色,

疏密相問

疾徐相應,

川神人化,非同凡俗

歐問劍術界來有之奇觀也

Ħ 月 兒

島

三机

的序层先生

种振家儿生.

孫裕然方法

韓振淡先生

(所別) 朱女师先生

「掲琴」

[:] 典先化

Fr.

孫志武先生

(大翔星手) 孫志爾先生

Ä 陳以此先生 九川新元生

阜,润飾共詞, 而與以美名,此曲樂副組織與他曲過異、琵琶上用尺字圖。

合,遂以月中房間爲散序云。唐書音樂志載寫裳初表曲本婆羅門曲,傳自西凉府河西節度梗楊敬建獻之明

府表神符作,一名霓裳粉衣曲。或言葉法善引明皇天月宮開樂,歸寫其半,會西凉滟德羅門幽聲調節

息

3 普庵咒

(琵琶)

三型

沈川新先生 孫裕然先生

(宏知們統約欽阮)

孫志道先生

全體合奏 **∼** 朱女阿先生

(二、胡笙)

曹序设先生 (二周鼓) 

陳既府先生

(将於)

M

点先生

(凡子木魚鎮齊)

韓擬家先生

(別別)

韓指漢先生 孫志會先生

唐貞元削,長安有琵琶名手張崐崙者,契綠腰踏譜彈之,能見街西有機,一女郎照僧亦彈一關,妙絕

之作,法合宏問,踊經戒佛,鎮ള數管,一時交作,宛如松爽聞禪,俗應都也。 入神。能省鎮駭,請師之。女郎更表出,乃非嚴等僧段師也。事見樂府雜錄,本咒爲所在嚴等僧段師稱心

思

沈迷此小姐獨唱

歌詞:晚來秋風吹下吹下,吹得旋旌動,獨坐無聊,其情重,搖搐不定蠟燭紅。呀!聽何處玉節三聲 忽不成傷。一年年的好景日日的流光。直教他秋月春花笑人忙。遊什麼功名,一場好夢聽賣盤 吹也,吹的我心動。何况那箫吓,箫的梧桐菜兄辔。又夹着鉄坞,轶岛兒的叮嘱,好不健康。

(八)淮隂平楚

托也獨奏

。伯明朝程竟看,又派上潘彤道條幾重衛

孫裕徒先生

子削,嗚咽唧唧,殿以劃然一舞,是然而止 兵,走隊設伏,繼則安発血戰, 食用可患。此调於絃索中如出渠點得景,使問者,如置身古戰場中。始則族角齊鳴,三軍列陣,職將鐵 吶喊震天,於萬馬奔騰中黎天簾聲,整則敗陣突開,衝夜疾走了一

府察漢子作准院者漢將韓信也。信以十面即伏,計因您獨王於垓下。蓋世雄姿,一收藏地,為江自鯛

弘子讓先生

一雅鱼)

**花裕德先生** 

沙係臘仙(即明宗室宿王)所作。而小而意深。各家界法不一;但共寫畫麚秋水之景,犹禮鳥食宿之 本曲係原陵脈 改調初 行, 凡七段

孫裕也先生

J.J

**业先生** 

(重述) 除歧好先生

沈日哲先生

**鸭序膜先生 (鼓三絃) 朱文简先生** 

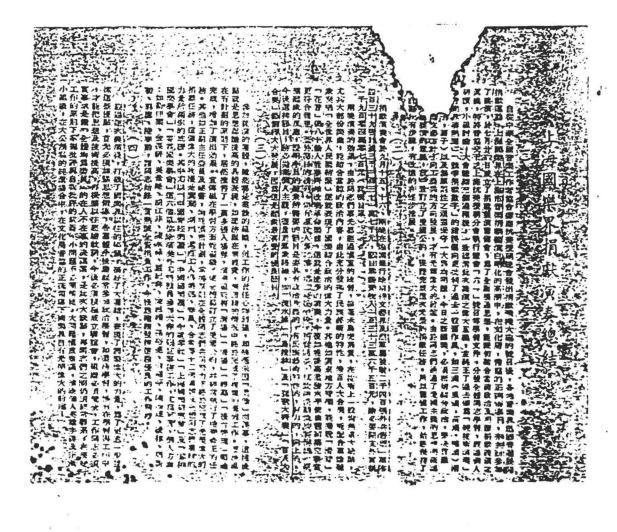
孫志繇先生

(H.E.

韓振洪先生

|||王維作。東異記云:「王維養琵琶、唐妓王引之至公主第, 維進折山、魏郡輪袍」。按韓信用十兩鄉

调舆推除不**绝爲同一故事,但淮除不**范則表示得脐之師耳,別姬一段,尤爲虔凉動人。 與新王周旋於垓下。項王夜間绝歌解,知兵心已散,無可挽回,無面目見江東父老,自制為江。此



change in the transportation of the contract of the change of the contract of 上海市圆樂界主辦 國樂捐獻演奏大 " 九月十三 3下午七時半

|   |     |                |  |   |               | 1 1             |   |                 |                  |              |                |
|---|-----|----------------|--|---|---------------|-----------------|---|-----------------|------------------|--------------|----------------|
|   |     |                |  | -   | ê             | 目               | (九月                                     | 十五日             | )                |              |                |
|   | -   | *              | 11年                                      | 古代行   | (由軍前)         | **********      | • |                 | •••••            | 最充立樂<br>景的海壯 | 合奖             |
|   |     | 40             | 国共                                       | ee族,  | 日曜李           | 甲,较质            | 速度?                                     | 在企為多            | " 版武态            | 製的類壯         | 氣形             |
|   |     | ,              | <b>母婆</b> !                              | ・中曲ぐ  |               |                 |   |                 | ,                |              |                |
|   | =   | 2              | 1年世界                                     | (灣南民  | 門曲部           | )               |   |                 | * 40, 700 000 00 |              | 有其             |
|   |     |                | -6                                       | 可懷潛「  | 行不得           | 中以业了            | 心量的                                     | 記むりま            | 一是会安             | 的介到了         | ) 道            |
|   |     | 是              | 一首还                                      | t代 <del>是</del> 民                             | 平命逐           | 動中,勞            | 動人民                                     | 歐公革自            | 勝利的無             | 昭曲。          |                |
| : | Ξ   | 3              |  |   |               |                 |   |                 |                  |              |                |
|   |     |                | 巡月                                       | 月二胡来  | 注,聚           | 安們為這            | 透腦光                                     | 初透的智            | 百、中谷             | 岛威吸,         | 夾酒             |
|   | _   | 5              | 102                                      | 的情况   | . •           |                 | e <sup>X</sup>                          |                 |                  |              |                |
|   | 4.  | , ,            | ESTE (                                   | (阿田)  |               |                 |   | ··· ··· ···     | * *********      |              | 容殊             |
|   |     | 44             | 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 =  | 历官付   | <b>支運</b>     | 当年記载            | 光版环                                     | 蛋任務的            | 9工作运程            | ,款码费         | ¥2             |
|   | _   | 3              | 1年 14 1                                  | 的領域也  | 突出行           | 正。              |   |                 |                  | 古零           | -              |
| • |     | ·              | · 张泽                                     | [ 125 · 124                                   | 一件作           | A Alla Anna ma  | AL 102 44 1                             | ···········     |                  |              | 泛奏             |
|   |     | ė.             | 二二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 1 任小上   | 产 (C)         | ,心心无            | 然支持                                     | 分配的。            | 本户或是             | 富五生代         | F. F.          |
|   | ÷ . |                | またせ                                      | - ( <del>-</del> / <del>-</del> / - · · · · · | 4E 1 1 22     |                 | 下汽车                                     | 中小野馬            | 2000年至他产         |              | <b></b> .      |
|   | •   | _              |  |   |               | = . = +         | ME shows                                | -7 TH AL M      |                  | ···· 受益大     | 产发             |
|   |     | ,              | 22 20 d                                  | りに登   | 外心力           | 之,于田            | IN. JEUN                                | । व्याप         | 黑,大观             | 是三正元         | 2              |
|   |     |                |  |   |               |                 |   |                 |                  |              |                |
|   | -   | . +            | "都还有                                     | 4 40 38 ±.                                    | ·<br>· (%) :: | <b>"小</b>       | 15                                      | :               |                  |              |                |
|   | L   | . 3.           | AL PARTY AND A                           | というか  | 1 ( SE PR     | ・セチア            | ×                                       | *** *** *** *** | t A              | ************ | <b>万</b> 类     |
|   |     | ,              | 打造林                                      | は関うな  | 許倉子           | , 证例 ]          | 四海王:                                    | 医欧洲亚            | k,人民亞<br>年的亞苦    | 身的事業         |                |
| j |     | . =            | 六  | •       | ~~~           | 、高温量            | W. SE BU                                | C'TE            | 牛的坚治             | 一章了。         |                |
|   | _   | -              | 面提                                       | 2727  | GA W          | 45 包 形 点        | · • ###                                 | ल कर ता है      | ·                |              |                |
|   |     | I              | 作完工                                      | 接的险   | 二条数           | - 12CIRCE       | 1 . Octor                               | 190 m 18        | . EAT            | رار الدرسد   | 元三             |
| 3 | יש  | 百              | 201                                      | (學自   | )             | *** *** *** *** |   |                 |                  | *            | PK -4.         |
|   |     |                | 132                                      | 百二分   | 3) 2          | 转支受的            | 情报 :                                    | # 77 men        | ## . n           | 受完排工         | - X            |
|   |     | -              | 近人在                                      | <b>元</b>                                      | 0             |                 |   |                 | 4                |              |                |
| - | ١ ١ | İ              | 到海岸                                      | (mi .   | 不為深           | 作)              | ********                                | ** *******      |                  |              | F 34:          |
|   |     |                | E 14                                     | 英马东   | 异型作           | ,享穀漢            | 初革台:                                    | <b>验院泊进</b>     | STY              | FEE          |                |
|   |     | Marie<br>Trans | 平洋四                                      | 式器,   | 記録、           | 大學學、            | 交运整                                     | 京 基 京           | <b>强,</b> 那些     | 受天,之         | 公案             |
|   |     | 43             | 了而却                                      | 八足57  | 这大力           |                 |   |                 |                  |              |                |
| i |     | . ,            | FERM                                     | (只名   | 12T           | 女当 ) 唐          | ·                                       | 守霜)…            | *********        |              | 3              |
|   |     |                | ~ 4                                      | F 3 .   | EL- 55        | 罗瑟合的            | 段 玉 大 9                                 |                 | 単ユナー             | 》 汇值母:       | her            |
|   |     | 处              | wind                                     | 元下  | ,但四           | 暴死配急            | 罰急済化                                    | <b>玄白积</b> 5    | SP#1             | •            |                |
|   |     |                | 侧目                                       | -   | E COK         |                 | EST H.                                  | = 海%            | PREM IN M        | W LOW LINE   | 不)             |
|   |     | 林              | 天水石                                      | (六.美  | 公元元(          | 七)港建            | <b>含变(人</b>                             | )左后-            | 片(九、北            | 可设建(十        | ) <del>*</del> |
|   |     |                |  |   |               |                 |   |                 |                  |              |                |

| 字千層(十一)始光似熔(十二)玉兔西泥                               |
|---|
| 十二、快荣的农村(水金、夫泉、漢清合屬)百人大合英                         |
| 本曲定用農大農村中流利的民歌終歌組合攝成,反映着解放後長村                     |
| 中愉快的民間生活,打擊樂器的使用,希望了欣喜歡樂的氣氣。                      |
| 全世界人民國結緊終曲  |
| 歌詞:咳哒啦啦啦啦啦啦啦,咳嗽啦啦啦咳啦啦啦,天空出彩霞呀,地上開                 |
| 上 紅花野,中朝人民力是大,打垮了美國兵利,全世界人民拍手矣,帝國                 |
| 主義審了伯呀,咳啦哒啦啦吱啦啦啦,咳啦啦啦啦哎啦啦啦,全世界人                   |
| 民國結系,把反動勢力速後被影假連模拔。                               |
|   |
| \$\$ B (+ 8-1-10)                                 |
| 節 目 (九月十六日)<br>一、終度令(古代行軍曲)<br>                   |
| 一、西连令(古代订单四)。                                     |
| 風光狂跌,日尾公平,在馬瓜皮,生逝過過,風氣飛散的草紅菜和                     |
| > 學靈於曲中●  |
| 二、丽椒(溴代古詞)  |
| 本由是寫过兩後新壽,換采的篡置與明涩的積載,掩映生彈的景級。                    |
| 三、蒋陽夜月(唐。误世高作)合奏                                  |
| 夕陽四弦,在概林波面,新月照耀着淡淡的崇陽江水,和風傳來遠                     |
| 處的數學、確學、閱濟江上思學、水學,適角上的歌學和數乃模學,多                   |
| <b>美的風景江山</b> •                                   |
| 四、陽春操(鯨薬作)古季漢奏                                    |
| 大地上阳光初煦,和国夏州师争断,驾歌宗舞,废野中最民们愉快                     |
| " 底忙 治桥作, 风好一片 和袋的新氣象呀!                           |
| 五、沅水操(黄件类编)                                       |
| 活深的成水電了走向自由希願的海岸,迂週超越了重点的峻嶺惡礁                     |
| , 经位置成了强大的洪龙,激起了汹震怒调,致出了高项吼致,奔岛逐                  |
| 群,冲向巡ບ波大的汪洋。                                      |
| 休息  |
|   |
| 六、黎明的現島(身際超音)大台美<br>智淵別具《格·常製香證》維律熱烈,反映了海南島人民解放後的 |
|   |
| 位佚生活。   |
| 七、尤明行(到天态作)                                       |
| 進行曲,寫主導或針數與下,激昂條徵,不關不捷,觀苦鬥爭,終                     |
| 於獨其亞鴻平丁嶽莊大道。                                      |
| 八、松花(一名花花三弄,香。祖伊作)                                |
| 這是一首中國式買的變突曲,本來是用竹笛吹奏的,從整人改稱為                     |
| 李也,由中以泛音三弄最爲清妙,妄出攻影暗否的具格。                         |
| 九、根心谷(湖州古河)————————————————————————————————————   |
|   |

本出音節倫快吳峦,普遍流行於海汕民間。 虽沙遥园的望天,一望無垠的苹原,滚流奔逐的黄河,肥沃豐饒的 需要, 於馬埃勒, 牛羊成章, 涇渭縱橫, 阡陌相通, 西北人民在並多種 多额的生產方式下,決定了他們多種多樣的性格,本曲組合西北各地民 語,配成和述,更明確地反映了西北風味。 是否最出的典型作,募扱澳初革命深层消滅を霸王的垓下戰役,这 崇中疆出览空、赞望、伏黎整、安静型,高周奔路,响喊震天,充份表 現了當時人民的偉大力量。 十二、決談的長村(水金、夫泉、漢清合組)………………百人大名英 中品採用資大設計中流利的民歌秧歌組合編成,反映清幫放後設計 中愉快的民間生活,打孽樂器的使用,特理大欣喜歡樂的無祭。 全世界人民团结系…… 歌詞:咳吐在性点咳嗽粒粒,咳嗽粒粒喘咳粒气粒,天室里彩层好,地上压 立花序,中部人民力量大,打垮了英思兵制,至世界人员指手笑,有限 主视实了主持,被能划型和核型型域,核智能能是这种证明,全世界人 長式結構,把反動勢力達良拔却僅連根故。 華祭 松養 歌為京等 清持 治療養養 宝和图樂學 今公子吐 中国管法原因 中ににいい **这西工人似点的** 廣東古茶山 各国国际古 其他個人演奏家 内心治国がかり 四年 四季日

# 上海市國樂團體聯誼會等備委員會

# 國樂觀摩演奏會

第 5 共一合 奏



一九三四年九月十七十九日 新音樂出版配印度

| 1941 G.          |                     |
|------------------|---------------------|
| 九月十七日            | 九月十九日               |
| 一、中國管絃樂園         | 一、雪和國樂學會            |
|                  | 1. 萬年數 牌子 齿         |
| 1. 幹好曲 克 宇曲      | 2. 快樂的獎村 水金、失泉、沃清會提 |
| 2. 東北風 朴原生、白 微耀曲 | - 3.新試舞曲            |
| 3. 汽车 杨胜到证由      | 4. 陽春白雲 江是夏海语       |
| 4. 流水操 衛仲巢獨幽     |                     |
| 指揮: 衛仲樂          | 二、春風樂會              |
| 二、廣東音樂研究會        | 1. 相見数 丘蛇色作曲        |
|                  | 2. 南島 及光 舞沛崑作曲      |
| 1. 發說等譜 何神堂作曲    | 3.狂歡 陳文達作告          |
| 2. 到芥浓 亞老罗作曲     | 4. 平湖秋月             |
| 3. 银巴 降後英作曲      | 5. 獅子浪球 丘劫货作曲       |
| 4.凌誉当 降位英作曲      | 三、上海园樂研究會           |
| 5. 满屋琴色          | · 四十十十四 跨线受作物       |
| 6. 不信后 陳後美收益     | 工 乙炔油               |
| 三、合衆国樂會          | 指挥:王 乙              |
|                  | 2.湖上 原小蛇作虫          |
| 1. 歐泰钦 工度是国里鱼    | 3.容符曲 · 充字由         |
| 2. 行传四合 上版代票提出   | 4. 月兒高 古 梅 孫接追配等    |
| 3. 三六            | 四、中國國業国             |
| 四、今虞琴社           | 1. 会蛇征泽 弄 耳 副 西     |
| 發安記 古 由          | 2.太平歌 民国自己          |
|                  | 3. 歌樂歌 上海樂爾里埃曼敦     |
| 五、上湾樂国民族樂隊       | 五、准州國樂園             |
| 1.大學以 何 影響曲      | 1 形態名               |
| 2. 苗族是太陽 朴亚生經典   | 2. 引生學 凯州四泉深集體福台    |
| 3. 陽似三亞 赛瑙本編曲    | 3. 歡樂在今朝 郭 藍紅旗      |
| 4. 以於近当 配稿 如何是   | 4.推調結魚 勘 壁吹遍・       |
| <b>拉冠: 恐中一</b>   | 5. 运载 湖州四州西北西岛      |

#### 典曲說明

- 變 麵 蕁 鵨 指寫廣東各郡農民參加繼船比賽,號令一發,鄉放齊的船號交飛,奪 取錦標的與當是怨情況。如以人學,水學,獎榜學的複號,更見逼真。
- 到:泰 來 描寫在到人間始換情法。
- 懷思、抒情曲,描寫雜人於快夜對月感觉,音節如怨如葉,如汝如訴。
- 夏 碧 曲 遂行曲,節奏急返。情感愉快,描写空中凌空消递的空势
- 鸡.图 春色 指近春天百花好放的健康.
  - 下 適 鍃 感情,音律均模切進行曲。雄壯激昂,含有候强,堅持的意義。
- 相 見 欲 幽睢高亢贞期,快境达逾,描摹久别度逢,相见徒歌欣鼓舞的情况。
- 商 島 鳳 光 · 编纂海南岛人民在号籍徐集暨舞蹈,歌项自由幸福的生活。
- 在 数 债券在定量费利,数度藉出的任款情景,前奏强烈活股,充满热情爽 客说。
- 平湖 秋月 抱脸悠塌,墙路月到中预分外明亮,西子湖畔"平湖秋月"景色宜人。
- 對子 滚球 象徵辦子婦玩皮球而勇猛與機智,節奏藏利和谐,以秦罕打罕為主。
- 英年 数是採取基础中所用惩遇如约益集曲调,令以"小阴門"與"高华款"速 矣,並結以及沒場器。
- 快樂的壓材 是採川資大及甘中液行為於歌祖合調或,反映解放後及民險快的生活,打獵樂器的使用,增進了於容歌樂的复数。
- 野 亞 舞 曲 原名"馬車夫罗曲",曲號愉快活發,旋律生動,而有馬斧架,馬蹄是, 表達出遊攝人民熱愛考動的清錯。
- 四条 白 零 贷款价"老六过"保邀费美面式,内容被写春里轻冰,然恐生动,更以 还合一段可谓是管理中之类作。相目: (1)永花站草,(2)虽显资化。 (3)一拾明月,(4)理盘痉草,(5)斤品朝星,(6)胜置路斗,(7)一作味。
- 太平、歌、原籍咨询当项知识这合奏,是炎绩这是民党农徒的政策以集情景?
- 全 莊 在 舞 夏<u>夏江南独广电"时八 与"</u>(又名第工板,或得得八曲)的曲词,赶兵耳 收退这条身公坛还算。现录美国在第11 筹集党之之。
- 行 资 四 合 是成行(C)自一学的统计自,平平支付中进会新人中,及民国有自己强 故道(()的类型(清客事),既还在辖该河,"造走支吹奏者道文集渊,所 应义强系序"行者"
- 六 义名继在三条,是流等重接均民間,线竹曲,控律可器可花、相目分: (1)等(1)填传,(2)通通输路,(3)三急落準,(4)杀先好。
- 數 要 是<u>行而注注人与古之一</u>。現長這原治無国、透知律多,中段也用二胡、中胡,而子的治多。並我以設決這度。二次出現了無關活躍的宣律來 表注一程度決集團的論樣。
- 體 · 是 凡 是语出多类组中的一种健康形式。它又设施实出活型可谓的意義。结 建美国郡武均是理在建建中运送区域地方显着尾巴的销形、类组均

情感,全由數手掌握.

- 銀 家 類 是指寫底大的農民兄弟們在土收後豐敬的場地上, 植着秧歌, 額比快 樂的情形。
- 描 網 推 魚 是湖州區鼓樂曲,模據潮州戲曲"二度梅"一段中的舞蹈音樂改攝的。 前半段是橫寫遠女正在整理流船流網出發到河裏轴魚的歌樂情 話。 後半段是橫寫幾在碧珠的河面複網旗魚的舞蹈攝廣。
- 數學在今朝 是描寫確如人民在解放後以無比與當,論快的心情,數度節日散歌就 舞的情形。
- 數 是湯州民間流行的大型協設曲牌。來源於戲劇件奏,以喷吶為主向 容描述好趣時代一個個處女兒就拒惡調的通婚、終於權得等科局。 事,全曲分:(1)强聘,(2)邀懷,(3)鄰決,(4)門爭,(5)淨科
- 京 北 里 曲部取自民歌,以待樂器担任主湖達權,交替,反覆奏出,往樂器德信 作奏觀托,使主調更為明明,活潑,生動,有力。
- 漁 舟 採取蘇北道情強四,並以短奏形式演出,曲情平穩,含意浮厚。
- 春 耕 由 程線東北民間小曲發展而作。描述快樂的農村裏,農民在春光明報的 天具下,微起了春期的熱潮。
- 改 水 缲 运运的流水均了走向自由幸福的海岸,迁退超差了重重的歧流至远。 转於运成了强大的决流,激起了汹洒忽视,要出了虽吭吼就,弃疑道 奔,冲向速器喷大的汪洋。
- 月 兒 高 一名完全初表面,是一個古典舞蹈曲,內分:(1)海島水槍;(2)海塘酒 路,(3)銀燈吐彩,(4)景域线跡;(5)城端盆空,(6)磁線一片,(7)紐河 橫濱,(8)玉字千磨,(9)燈光爛濁,(10)玉兔西沉。
- 湖 上 结寫河湖春色,全曲分字六段:(1)序曲,(2)经波荡漾,(3)脚蓬小油,(4)军歌温钧,(5)H影原型,(6)除空梯升。
- 普 安 咒 是凭者佛曲.原名"将读章",是一支表现和平概智的秘密。
- 首族見太陽 性線改曲"苦食的苗家"與民語"苗族的太陽"加以最級收据面成的各 線曲、前面表現了苗族人民在您社会的痛苦生活。接近表達了他們得 到解放後感謝毛主席和共產荔輪他們帶來了的自由幸福。
- 大 鞠 数 性效较化医放收器的集曲,指写分动人民然烈歌舞的话律。
- 数 樂 組 由 是描写在河北省土收役的一個曳行中, 良民們在香菇期間舉行民間 数算表演中觀念那種與藍,鏡尖,熟型的情報。細目分: (1)小放起, (2)情數,(3)在註曲。 /
- 震 村 之歌 根據二胡爾吳雄攻福。指寫江南初页良忙時節的情景,第一段"引于" 模拟水率使便处整。第二段"度歌"。第三段"度村飞光"寫度民作息時 的計學。親以四國承色。依若度民們配接工作。暗差重數。"延擊"以水 享受。此參。歐擊的交繼結攻。

#### 歡迎 中國民間古典音樂巡邏演出團 旅遊演出

一. 九 五 四 年 上 海 **工 化 俱 荣 那** 

#### 上海民間百典音祭觀摩演出

演奏者:春風國祭會

演奏者:上海市人民評單工作団 薛砓栁,江攵籲

流水操 **新仲柴蛋曲** 

四. 琵琶二朝合奏 ], 陸地行舟 程午加作由

2. 自由图藏

演奏者: 程午前, 王 乙

五. 合奏

1. 快樂的競打

歡樂組曲

演奏者:上海樂团民族樂隊 3. 普度咒

演奏者: 今廣琴社

六. 獨唱

循环小曲

七、蒙尋獨奏

平沙浮雕

八 琵琶齊奏

理即

原爲管樂曲現加添弦樂合奏,是描述聚民豐收後的歌奏歌樂情景。

计加合

是流行江南一带的斜竹曲,早年兼打中迎娶新人府,兼民門有自己 (基於組織的樂隊(清客串),跟隨花轎後面,邊走邊吹奏着這支曲 (類) 新以又简稱爲"行街"。

F子浪球·

**黎微狮子磨瓦皮球的勇猛吊機智,而奏流利和谐,以秦琴打琴鹛主。** 

流爪裸

陸地行舟

在1949年4月,中國人民解放軍勝利渡過長江後,戰士和工人兄弟在江南,浙江等厄區,修建大批船艦,澤原進軍舟山群島。

轻弱一年的報苦劳動,热烈支援,各地船艦用千里还更行舟的铺法 / 厦利加工省沿海一带,厘伏在海岸线的内線。

動賞令一下,裝工門犯大机船雙語廠二百数十米運長的胜敗,強行 翻編入海,於1950 年5 月 18 日,一畝而鮮教身山群島。

自治菌族

人民任舊在會裡是沒有自由的,自從有了中國共產党,而写來領導 章命,監查留門,打例國民党反動派建立人民民生改雜,人民才得 醬家作主,獲得了真正的自由,本由版取群故軍歌曲反叛對關花內 的關自由之化結合由之果幾如謂英係惡內容。

快樂的夏打

這是很廣山東民歌改稱而成的醫樂曲,它表達了蘇烏萊民在緊閉勞動後,林息和舞蹈的爾快情報。

取樂組計

■是描寫在河北省土庫後的一個菱打中, 於民門在會節期間举行民間 以數算, 表演中觀眾即種興留, 論快, 熟烈的情绪, 細目分: (1) 水 放脈 (2) 擠獸 (3) 花胶曲。

普庫咒·

是汽百佛曲,满代琴家甜爪琴曲。

凱.旋

内容值即介段:(1)(光釋壯大的)奏凱旋歸 (2)(轻快活躍的) 歸心似氣 (3)(捷剛黯然的) 圓龍 (4)(熱烈歡騰的).凱獻齊唱。

#### 平沙落雁

- 這是一次潮州古典樂·音律聲鬆·像散着一群雕知飛舞在自由 一地中的餉快晴精。

#### 陽春白雪

(琵琶齊奏): 爲終竹\*老亢扳 模造残屐而成,内容插寫昏風醉,冰,活怒生動,更以泛音一段可謂琵琶曲中之傑作,細目:(1)旅,花點率 (2)風靡前花 (3)一輪明月 (4)魓魚港草 (5)百层,朝風 (6)魁星錫斗 (7)一串珠。

#### **競村之歌**

#### 河南墜子

河南堅子·是河南地方戲曲中之一種·它的形式是一人園唱一大伴奏有時候加一個人或高對唱形式,規定有下購納」作序數唱腔:「問子」序數堅琴所拉出的過門。

#### 勘釵

是潮州民間流行的大型摇菱曲牌,本源的配制伴奏,以前附属主义内容通弧打建府代一個细度世紀抗拒惡霸的迫暗,終於禮得勝利的一故事,全曲分:(1)登釋 (2)整備 (3)數銀 (4)鬥爭 (5)勝利。

### 上海市国东团的联盟会筹备委员会 1957年第1次

## 观摩辽秦宝



一九五七年四月 十五 日

#### o 节 盲 o

#### 1957年4月15日

|    | <b>百亩县</b> 和  |
|----|---|
|    | 1. 双示数 (后奏)   |
|    | 中国国际回   |
|    | 4. 二京映河 (二間虫等) 华序知作的 5. 似风事 (哲波等) 兵明示的 智術性 ( " ) ア                        |
|    | 6. 灯見之海 (音楽) *  |
| =. | 字翼等社  |
|    | 7. 平冰葱屋(「古华鱼类) 姆·罗尔菲朗<br>C. 厂酿取 (   |
| D. | 广东青东南东县   |
| 4  | 10、在次之日 ( 25 ) · 野维英非都作场<br>11、跨型器尤 ( · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
| 3. | 中国营亚市团  |
|    | 近、暴烈化导程 (音樂)  |
|    |   |

### **乔曲** 説 朋

双 东 献 是迈南部位八大助之一,面最富说品 被,表达第四南人院双东取行时裔兄 氏、这思己而是句名曰之一, 武昌 罗敦"云武光的一节双编的一步音奏 曲・編写知己社芸皇人民寺不丘声和 新剧·赐至自由幸福的生活。第一段: お命成者・時間を掲・多二段を添け **品数。那三段一气啰魇→表观兴奋** 表型加重使用含滴· 足両行立節的な行示的・助視式器 行前即音 主収が中途収減収料・配筒収戻司ご 劉氏田业家东队,(章章高唐官等) 腰炮犯器百画,迎走边攻赛之吏的子。 而以又爲事"行衙" 在他一份相信或問題至其他或问题的一种的 - 是罗马田田子。 是一萬武司三席太田民歌小師・它名 唯四头"四颗谷衣石酒,至明分三 此都表現五月人為西部港,汉东的部 義·意用等的改造流行的一定民种志 · 17月2日 一石制器建,是瓦可沟民间范围。 平冰層種 期に問題を択作司・哲写一件で理主 **认准工飞喝壶瓷写求页弯的擦纸。** とを悪化を与わる母と一・音句型表 書兴智此回書名,為文智以為写溫茲 計算的文字・全台を向て可及でった 了云音,是主心写图是"正声"是茅 三京意。 本子を登勘を中で作記面由・日人を 乙ぽ三舌浮上発き・葡萄酒花び天戸

東吉里亞家的鲁敦。

及 如 . 本的原由产助"禁妇所还 " 风 ·

14. 墨外风声: 东西内容是描写介权后的基外风光。 运输队两副号初秦五墨外邮供范帝祀。 即范押々正哥的风户与语》的与菏声 花桌,阿伊斯提·使听着阿德亚哥可 丁墨外之屋。

克盘破赛曲。它看写写光明写到用 人们强小舟五五中是西海贯。

遵言問題・以恋奏徴死亡こ・時

三大七八

### 有关民间音乐活动史料 文献摘编

#### 第一百五十七课 僧道

本邑之人祭祀率从省简,面凶丧悉从繁俗。如入殓时,必以僧停柩,以道士祀告灵商,出殡及葬亦如之。死后逢七日建道场,七七始毕。贫者稍从减少。而各寺院中常有佛会,男女混杂,以为敛钱之举,殊属可禁,或收其税以充学贵,实为有益之事也。近有佛教公会,为静安寺、龙华寺、海湖寺所发起云。

植自《上海乡土志》

#### 第一百六十课 赛会

迎神赛会乃邑中康费之大端,其最盛者,莫如高昌会、瞿 真人会、大王会、三巡会等。每次举行,踵事增华,不惜巨贵。 若台阁、花十景、青香、阴皂及芦粱解犯各种。为芦窠惨酷谬妄 之举动,于民智颇有关系。近已禁止,庶可 破 述信 而 节 糜 费矣。

捕自《上海乡二志》

日夜笙箫步绿整,珠帝垂处小楼凭。吴绫输与读笺纸,妙擅江 乡算伞灯。

灯之盛于二月者,俗谓"花神灯",又名"凉伞灯"。

補自《沪城岁亭街歌》

大开灯市六街妍,十日东门佛管弦。村妇新妆忙底亭,趁晴齐 说到宫前。

天后宫、明顺济庙也。由方军台移建于东部外。端滨宣洋数千里, 于海舶多著灵迹。三月二十三日,为天后还。市人敬礼,灯彩特感。虽乡村妇女,必往观景。谓其地为"宫韵"。

補自《沪城岁事衝歌》

賽神恰值月澄霄,城市灯红和管箫。岁岁周泾远绕郭,孟秋十 五看青苗。

七月十三日祭賽如清明节。澤書初过,烈日武陆,岂恃之強从者,大都以夜分为良。郭外袭西而北者为周泾神,必由此人域。谓者未故。

植自《沙域少事微秋》

#### 盂兰盆会

广肇山庄在新柯西。为粤人居福之所。每届中元节,仿唐 武后孟兰盆会建水陆道场,各行依勒。台阔杂耍,纸扎人物, 争奇斗巧。前邑侯以迎神宴会本干例禁,出示禁止,只准设坛 误经。届捌游人毕集,极为热陶。

植自《沙游油记》

淞南好,重五闸龙舟。破浪快船夸技勇,**波风画舫斗歌**喉。 **炒照江楼。** 

端午浦中竞凌。少年京青之馀,载诸殷器城,原入之舟队里,更看 奏技,往来知识,曰诀怒。富者则坐沙飞。此奏十器,贫唱清曲,之 舟绕船游戏。以博酒粽之筏,或放鸭波心,弄潮儿泅水取之。向夜 估榼万火冠浦,如繁星丽天。

植自《淮南乐府》

沪人放灯,每在上元节前后、剪纸镂花为七宝盖,中空可点烛,此惟沪邑有之。一灯之制,经岁始成。虽贵数十金不惜。张秋渚春华《沪城岁事简歌》注云。"灯之盛于二月者。为花神灯,又名凉伞灯,灯作伞形,六角,间有圆者。镂人物、花卉、珍禽、异兽,细于茧丝。绿络须带,无不精妙。皆以五色锦笺级成,其工可谓精巧矣。"出灯多者,至二三百盏,闻以五彩吴绫折枝花灯,偶级玄鱼蝉蝶。飞舞若生。又或扎彩为亭,高可三四丈,间饰龙凤,以云母石为岭甲,上下通明,光照数丈。或有以蛮重装束作女子状。名曰"台阁"。与吴中采茶灯不同。至夜,萧鼓喧阗,绵直数里,光耀若量。真如烙寒天上。

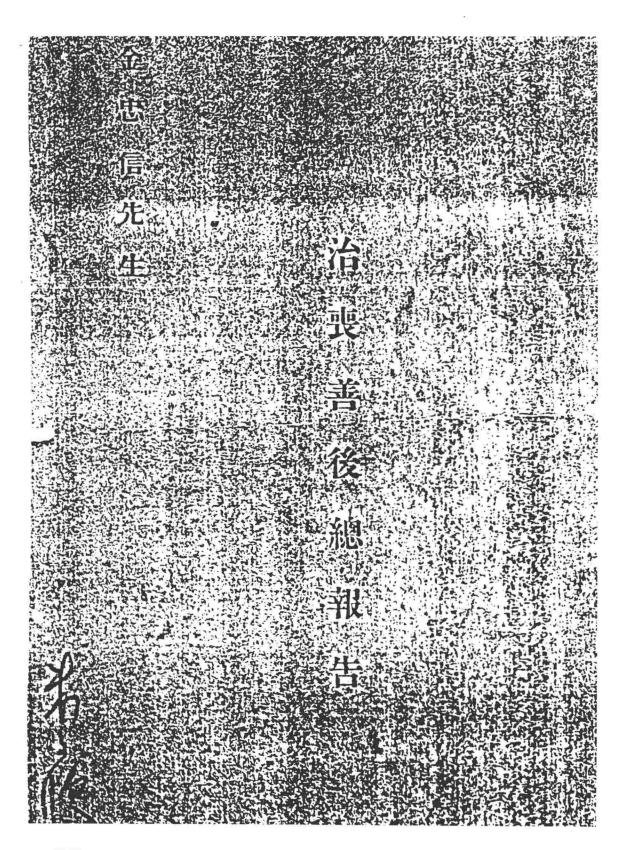
植自《溪流杂志》

护人于每年清明日、七月望、十月期。例以鼓乐奉城隍神 出资北郊。坛祭无祀鬼魂。

補自《通送杂志》

三月二十三日为天后诞辰。灯彩辉煌,笙歌喧沸·大。小 东门一带为龙盛。

城台《运运会志》



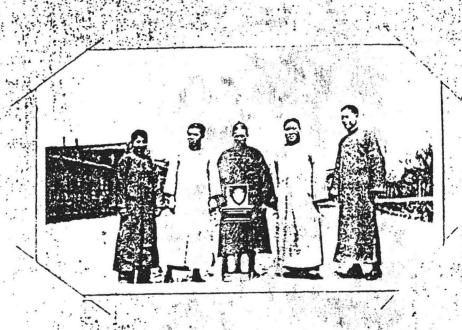
街。茶冇 竹於二 位 歲前金 0 'ini ·人 暫 來訓 生 歳 Ħ. 您 11 . 0 各 31= 念 不 旬 **E** 0 拔 江 先在 110 去 金 在 和北北 四文 先 旧台 絲 111 云 金 0 1 0 111 竹 竹 JT.F TILI 0 0 4= 力于 0 惨 希 ブケ 詢 探 恒 在 名 0. Ш 於 其 台 変 :抓 家 不 電 视 文礼 邓心 後 約本 吉 國 社: 111 所 0 时 歪 19 X 樂 波 自 याः 見 11 Mi 天 路 除 金 許 樓 耕 - 如 0 先 某際 採 3 11.7 机 並 上 目 何 o 致 云 = 11 11: 後 弘 0 0 (。)人居 F · .. [1] 尚 刻 100 终 だ 0 子. 华,下 光催 述 刨 [[1] 就 云 森 主 有 · 括据。今春 及流 111: 成 FF 栫 ò . 位. 51 丽丫. न् 1.1. . 0 C 始 先 先 ilii 因 酷 無 Æ. 金 0 57. 成 生之 議 先 生 1 11 ٠, 知 征 生之 辨 0 IE 4:11 0 河河 护 我 點張 Ale 法 TE. 月初 吹奏 先 係 釿 院 情 拼 安 BE 如 1 12 似 -71: 11: 0 2 F 14 16 樂大 ۲, 敝 0 11 - 0 11 忽河 F/i 尙 111 0 411 成之 11: Pil JI, 现 爪 「想必不久人 F. F. 即 任 #E 下、尤 新 談 是 1 床 0 易陰流 已來 肌退 能 111 1 13 111 0 77 返 Ü 177 悲 4: 0 . m 金夫 笙 111 0 腫 長 寓 0 最 [1] 0 9 即並 0 0 故 叶 H 沙 是 人驅 你 行 未 己 的 71 . . , 颠 Hi 商 五 往 日 M 女 显 河间 继 下 . 0. 毛 ¥16 新 ット 云 云 午三 其 这 . 0 二歲男 上之 徐 训沂 目 我 路 This 0 胩 自 洲

一公曲 高曲 上生 莘 至 佛 森 為 婆先 先 训 Py 生 QEI 人 路 款 朱 0 道 八將 官十 周 Ŧi. 炳 0 光 交 E. 元 菜 先金 11: . 9 交張 4: 11: 325 出 擇。既 11 副 入 森 殓 光 一。间 生手 時 元 以 辰 0 • 岩立刻 雜寫用忌 以 應支 辰 付 iji 去 4 v 依 0 3 珂. 得 千 金 致 府項 後 呢 叶 0

面目 0 持波先秦 人 Til !!: 0 15 再 鄭 先 1: 先生 四生至明之大 公 所片革 洞生 2 2 16 1.1 ME 111 111 31 119 元

先 生育 腊 辨 衣 征

1111 先 胺 4 巡 接 論 族 75 0 复资 K 八之善後 果琛 っ 先 11= 2 暫定 1 illi 北 111 Jī Шi 接 在。時泰在電台上 主交易所與金筱伯 工质夫等等。 0 0 光 -分生 頭接 冷 留 蒙 款 直.。 



描述图单计 登记人 孔流 曹市东 法引 汤 洗 挽 看 短 群

中置銀盾為上海電台(王及公司)播音的作彩念

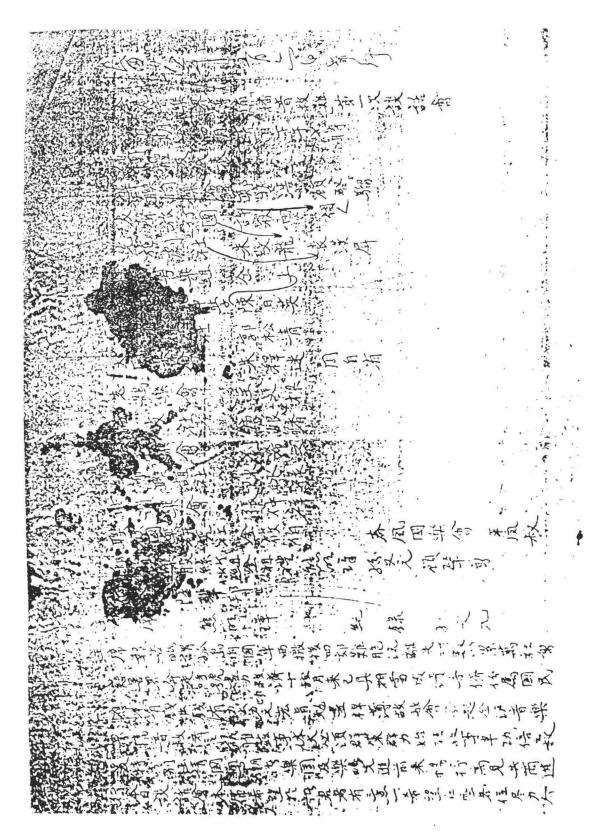






賣人見發兄光為共衰善举為有!此致 黄 平剔股主辦素仰 日即星期六日下午七時一假座東蒲石路二十八種楼上奉行本市各國樂園 體談話會,討論一切進行事宜、並凝具詳細辦法交由上海難民教育協會 對於此項公益事業熟陽素具定術發同於希准時推派自 教濟场會平易股初度接為當等特許益特民於本月十五 百葵胡大食,将全部收入捐充收濟難照照男,現故會 倡國樂並故濟難胞起見提等偷借各電台聚合

民国中八千五月十日



一葉云、立法同員考三日大都孝弘及務法全力以赴多八五書方不虚竹の其記是果国及果事之也既須予北二以次持古以親奏重事好

海如此

明明成及後後 軍妻 軍者 前月次以外人之人数名字以及者及以及其名及以及其之人以及者等以及者及以及之人以及

長公臣行事宣奏二十十十八日礼林林會以告事正次次行会任之情形及一把其成天若子人同礼林林會以告事正次次行会任之情刑人

野村 北京村在上京日本人人大人下青年中門親以村会

松中 高年一郎一次祖林村在北京村村大田村村の八川田谷市

京小小月是以来是は中田は小はこ

京京等公次法作用柳地至及为何也知為

大量がの(生)の)注下子三時仍任人北京

立馬力等但是因力店 为大下三方面 三共八十五次下 縣沒此图雲記 ころんなられるが天子三一及平風おい 在一色まなるとおはない 图由人名意名中以西丁 ~~ 多多 こうにおかれているとい では おきなながらかいこうこうち 古人 解華多語のまじょう た上のするする 江北小院百香城 八三丁二十 作为常於公在日村二了 · 并元 · 中心 なはらっていたってという 江林 生治十月 17 37 S 古言於印る 公司三四部以 きこうな

# 曲目笔画索引

| <b>=</b>   | 小扬州(914)  |
|--|---|
| 🖭  | 小放牛(28)   |
| 一点金(930)   | 小拾面(882)  |
| 一枝梅(923)   | 小柳括金(948)   |
| 一枝花(967)   | 小拜门 (一)(973)  |
| 一封书(1539)  | 小拜门 (二)(974)  |
| - =  | 小普庵咒(880)   |
| 二  | 小朝天子 (一)(962)   |
| [-]  | 小朝天子 (二)(964)   |
| 七兄弟(1541)  |   |
| 七花(1265)   | 四画  |
| 十八拍(1548)  | [-]   |
| 十面埋伏(116)  | 开拜曲(1553)   |
| 十柳天红(1030)   | 天下同(960)  |
| 十番锣鼓(1010)   | 五上五六(957)   |
| [] ]   | 五门小曲(1540)  |
| 人命安心(45)   | 五六儿(975)  |
| 八门偈(1198)  | 五龙船(1168)   |
| 八拍队鼓 (一)   | 五岳台(1507)   |
| 八拍队鼓 (二)(1125)   | 云庆(643)   |
| 三画   | [1]   |
|  | -t  |
| r_1  | 中花六板 (一)(283)   |
| [-]  | 中花六板 (二)  |
| 三六(327)  |   |
| 三六(327)<br>大开门(970)  | 中花六板 (二) ······(290)  |
| 三六(327)  | 中花六板 (二) (290) [J] 月儿高(858)   |
| 三六(327)  大开门(970)  大山坡羊  | 中花六板 (二) (290) [J] 月儿高(858) 风风展翅(234)   |
| 三六 (327)  大开门 (970)  大山坡羊 (1027)  【【】  上雀桥 (821)   | 中花六板 (二) (290) [月] 月儿高(858) 凤凤展翅(234) 乌夜啼(793)  |
| 三六 (327)  大开门 (970)  大山坡羊 (1027)  【   】  上電桥 (821)  山坡羊 (1021)   | 中花六板 (二) (290)  [月]  月儿高  |
| 三六 (327)  大开门 (970)  大山坡羊 (1027)  【  | 中花六板 (二) (290) [月] 月儿高(858) 凤凤展翅(234) 乌夜啼(793)  |
| 三六 (327)  大开门 (970)  大山坡羊 (1027)  【   】  上電桥 (821)  山坡羊 (1021)   | 中花六板 (二) (290)  【月】  月儿高 (858)  风风展翅 (234)  乌夜啼 (793)  【*】  六尺乙 (947)   |
| 三六       (327)         大开门       (970)         大山坡羊       (1027)         上電桥       (821)         山坡羊       (1021)         【リ】       夕阳蒲鼓         夕阳蒲鼓       (209)                      | 中花六板(二) (290)  【月】 月儿高 (858)  凤凤展翅 (234) 乌夜啼 (793)  【*】  六尺乙 (947)  |
| 三六 (327) 大开门 (970) 大山坡羊 (1027)  【  | 中花六板(二)       (290)         【月】       月九高       (858)         凤凤展翅       (234)         乌夜暗       (793)         【7】       六尺乙       (947)         水龙吟(一)       (987)   |
| 三六       (327)         大开门       (970)         大山坡羊       (1027)         【1】       上電桥         山坡羊       (1021)         【J】       夕阳箫鼓         【フ】       で209)         『フ】       で230) | 中花六板(二) (290)  【月】 月儿高 (858)  凤凤展翅 (234) 乌夜啼 (793)  【*】  六尺乙 (947)  |
| 三六 (327) 大开门 (970) 大山坡羊 (1027)  【  | 中花六板(二)       (290)         【月】       月儿高・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・   |
| 三六 (327) 大开门 (970) 大山坡羊 (1027)  【  | 中花六板(二)       (290)         【月】       (858)         凤凤展翅       (234)         乌夜啼       (793)         六尺乙       (947)         木龙吟(一)       (987)         水龙吟(三)       (993)         水龙吟(三)       (997)                             |
| 三六 (327) 大开门 (970) 大山坡羊 (1027)  【  | 中花六板(二)       (290)         【月】       (858)         風風展翅       (234)         乌夜暗       (793)         「ころ       (947)         木龙吟(一)       (987)         水龙吟(二)       (993)         水龙吟(三)       (997)         水龙吟(四)       (1007) |

| 五八百            | 七画              |
|----------------|-----------------|
| [—]            | [-]             |
| 平沙幕屋(97)       | 扬子江中(1057)      |
| 平湖秋月(928)      | 走马(925)         |
| 扑灯载(969)       | 花八板(315)        |
| 玉美春(1457)      | 花八板(958)        |
| 龙虎斗(811)       | 花六板(313)        |
| [1]            | 花快六(314)        |
| 北卢林(1043)      | 花花六板(294)       |
| 四合如意(543)      | 苏场桥(1187)       |
| 四合鬱鼓(1129)     | 戒定真香(1324)      |
| ( • 1          | [1]             |
| 礼孝经(817)       | 步虚(1299)        |
| 汉宫秋月(176)      | 步虚腔(1302)       |
| 汉宫秋月(867)      | 族腎(164)         |
| [7]            | () )            |
| 皮影調(1203)      | 迎仙客(1497)       |
| . <del>.</del> | 佛上殿(35)         |
| 六曲             | [1]             |
| (-)            | <b>杯古(886)</b>  |
| 老六板(312)       | 诉心曲(58)         |
| 老精音(736)       | 八高              |
| 地狱曲(1431)      | Λ =             |
| 臣等恭愿(1534)     | (-)             |
| (1)            | 用雪(1572)        |
| 早课(1342)       | 武林逸前(214)       |
| 阳八曲(318)       | 青莲乐府(103)       |
| 阳春白雪(109)      | 青莲乐府······(864) |
| []]            | 松竹梅(1237)       |
| 行路(757)        | 松竹梅(1585)       |
| 行街四合(406)      | []]             |
| 会亲曲(978)       | 金字经 (1550)      |
| 竹山马(1552)      | 金银曲 (918)       |
| [1]            | 夜行船(37)         |
| 灯月交辉 (一)(78)   | 夜前第二(51)        |
| 灯月交辉 (二)(88)   | 网络(1267)        |
| 灯月交辉(921)      | [7]             |
| 灯头(1561)       | \$±(1511)       |
| 灯台请(1504)      | (1011)          |
| 牧台秋思(33)       | 九 画             |
| 齐革闻盘会(1257)    | [-]             |
| [7]            | 春江花月夜(829)      |
| 欢乐歌(24)        | 柳青泉(813)        |
| 欢乐歌(679)       | 柳青娘(976)        |
| , z            | (0,0)           |

| 柳揺金(34)   | <b>海青拿天鹅(147')</b>   |
|---|--|
| 柳摇金 (一)(950)  | 高山流水(36)   |
| 柳播金 (二)(955)  | 高阳台(826)   |
| 树下琴思(61)  | 读十一跃(1399)   |
| 南正宫(907)  | 请佛 (一) ······(1307)  |
| 南词起板(748)   | <b>请佛(二)(1312)</b>   |
| 带番儿(1053)   | 11.04  |
| [1]   | 十一画  |
| 哪吒令(1047)   | [-]  |
| 点起明灯(1296)  | 梅花三弄(30)   |
|   | 梅花将军令(1109)  |
| 【 <b>/</b> 】<br>介诗(1545)                                      | (11)   |
|   | <b>徽经(1382)</b>  |
| 乔来迎·····(1542)  |  |
| 乔花奉请(1508)  | []]  |
| 乔柳娘(1038)   | 脱红袍(956)   |
| 香筆曲(924)  | [1]  |
| 香赞(1282)  | 宿坛(1517)   |
| 拜送(1051)  | 淮黄(749)  |
| [ • ]   | 清江引(1549)  |
| 将军令(75)   | <b>清静自然香(1328)</b>   |
| 将军令 (一)(1078)   | 海翁歌(322)   |
| 将军令 (二)(1092)   | 渔歌(746)  |
| 送花(961)   | 望妆台(818)   |
| 送丧(980)   | 【フ】  |
| 送佛(1525)  | <b>骑驴吹仔(929)</b>   |
| 浔阳夜月(202)   | 弹乐(48)   |
| 洒净(1330)  | 弹词三六(374)  |
| · _   | 婚礼进行曲(753)   |
| 十 画   |  |
| [-]   |  |
| • -   | 十二画  |
| 荷叶扑水(1253)  | T— 🕮<br>[—]  |
|   |  |
| 荷叶扑水(1253)  | [—]  |
| 荷叶扑水(1253)<br>素步步新(1543)                                      | 【一】<br>琵琶词······(910)  |
| 荷叶扑水  | 【一】<br>琵琶词······(910)<br>朝天子·····(965)   |
| 荷叶扑水  | 【一】  |
| 荷叶扑水 (1253)<br>素步步新 (1543)<br>套曲 (1212)<br>【   】<br>哭皇天 (579) | 【一】  |
| 荷叶扑水 (1253)<br>素步歩新 (1543)<br>雲画 (1212)<br>【1】                | 【一】<br>琵琶詞······(910)<br>朝天子·····(965)<br>朝元歌·····(31)<br>【ノ】<br>熱体·····(1050)   |
| 荷叶扑水 (1253) 素步歩新 (1543)  雲面 (1212)  【                         | 【一】  |
| 荷叶扑水 (1253) 素步步新 (1543) 套曲 (1212)  【                          | 【一】 琵琶河·······(910) 朝天子····(965) 朝元歌····(31) 【ノ】 驀郎·····(1050) 領地獄灯···(1554) 【・】 寒江残雪···(885)  |
| 荷叶扑水 (1253) 素步歩新 (1543)  雲面 (1212)  【                         | 【一】<br>琵琶词······(910)<br>朝天子····(965)<br>朝元歌···(31)<br>【丿】<br>繋体····(1050)<br>領地獄灯···(1554)  |
| 荷叶扑水 (1253) 素步步新 (1543) 套面 (1212)  【                          | 【一】         琵琶詞       (910)         朝天子       (965)         朝元歌       (31)         【り】       鶏郎         (1050)       (1554)         「こ】       寒江残雪         寒江残雪       (885)         寒夜饲杯       (755)             |
| 荷叶扑水 (1253) 素步步新 (1543) 套曲 (1212)  【                          | 【一】 琵琶词······(910) 朝天子····(965) 朝元歌····(31)  【丿】  繋体····(1050) 領地獄灯···(1554)  「、】  寒江残雪···(885) 寒夜闻析···(755) 講争梅····(882)  |
| 荷叶扑水 (1253) 素步歩新 (1543) 芸曲 (1212)  【                          | 【一】 琵琶词 (910) 朝天子 (965) 朝元歌 (31)  【ノ】  整路 (1050) 輔地獄灯 (1554)  【・】  寒江残雪 (885) 寒夜阿柝 (755)  第争梅 (882) 湖上问答 (64) 湖上道遥 (754)   |
| 荷叶扑水 (1253) 素步歩新 (1543) 雲曲 (1212)  【                          | 【一】         琵琶詞       (910)         朝天子       (965)         朝元歌       (31)         「り】          整体       (1050)         「い」       (885)         寒夜阿柝       (755)         路海梅       (882)         湖上问答       (64) |
| 荷叶扑水 (1253) 素步歩新 (1543) 芸曲 (1212)  【                          | 【一】 琵琶词 (910 ) 朝天子 (965 ) 朝元歌 (31 ) 【  |

| 告天乐(824)                      | 慢三六 (二)(399) |
|-------------------------------|--------------|
| 普 <b>尾咒(183)</b>              | 慢六板(297)     |
| 普庵咒·····(871)                 | 慢龙虎斗(807)    |
| [7]                           | –            |
| <b>絮花落(323)</b>               | 十六画          |
| 十三高                           | (—)          |
|                               | 霓裳曲(919)     |
| [-]                           | 橄榄(1263)     |
| 献茶傷(1319)                     |              |
| [1]                           | () 1         |
| <b>請争梅(231)</b>               | 赞灯(1509)     |
| [1]                           | [:]          |
| 寒上曲(195)                      | 鹧鸪飞(26)      |
| 新结婚(754)                      | <b>两两</b>    |
| 新讀音(737)                      | 十八百          |
| 十四百                           |              |
| [-]                           | () I         |
| <b>└─</b> 』<br>骚坛······(1334) | 離七词(1535)    |
|                               |              |
| [1]                           | 二十一画         |
| 蜻蜓点水······(232)               | 7 3          |
| ( )                           | [-]          |
| 慢三六 (一)(380)                  | 霸王卸甲(136)    |

# 曲目汉语拼音索引

| n                     | dēng           |
|-----------------------|----------------|
| В                     | 灯台请(1504)      |
| ba                    | 灯头(1561)       |
| 八门偈(1498)             | 灯月交辉 (一)( 78 ) |
| 八拍队鼓 (一)(1118)        | 灯月交辉 (二)(88)   |
| 八拍队鼓 (二)(1125)        | 灯月交辉(921)      |
| bà                    | dι             |
| 霸王卸甲(136)             | 地狱曲(1431)      |
| bài                   | diǎn           |
| 拜送(1051)              | 点起明灯(1296)     |
| běi                   |                |
| 北卢林(1043)             |                |
| bù                    | E              |
| 步崖(1299)              | <b>é</b>       |
| 步建腔(1302)             | 鹅郎(1050)       |
|                       |                |
| C                     | F              |
| -                     | •              |
| căn                   | fån            |
| <b>多王······(1511)</b> | 麗七调(1535)      |
| cháo                  | fei            |
| 朝天子(956)              | 飞花点翠(230)      |
| 朝元歌(31)               | fèng           |
| chén                  | 凤凰展翅(234)      |
| 陈隋(164)               | fú             |
| 臣等恭愿(1534)            | 佛上殿(35)        |
| chùn                  |                |
| 春江花月夜(829)            | G              |
|                       | <b>x</b>       |
| D                     | gån            |
| i.                    | 橄榄(1263)       |
| då                    | gão            |
| 大开门(970)              | 高山流水           |
| 大山坡羊(1027)            | 高阳台(826)       |
| dài<br>#來!!           |                |
| 带番儿(1053)             | Н              |
| dào                   | , v.           |
| 倒拖犁(816)              | hǎi            |
| 倒拖車(985)              | 海青拿天鹅(147)     |

| hán                   | kàn  |
|-----------------------|--|
| 寒江残雪(885)             | 看诗(1545)   |
| 寒欝争梅(882).            | ko   |
| 寒夜闻标(755)             | <b>哭</b> 皇天······(979)   |
| hàn                   |  |
| 汉宫秋月(176)             |  |
| 汉宫秋月(867)             | $\mathbf{L}_{i}$   |
| h6                    | lão  |
|                       | 老清音(736)   |
| 荷叶扑水(1253)            |  |
| hú                    | 老六板(312)   |
| 湖上问答(64)              | làng   |
| 湖上逍遥(754)             | 浪街(54)   |
| hua                   | 浪淘沙(1546)  |
| 花八板(315)              | 11   |
| 花八板(958)              | 礼孝经(817)   |
| 花快六(314)              | 110  |
| 花六板(313)              | 流波曲(44)  |
| 花花六板(294)             | lio  |
| huái                  | 柳青娘(813)   |
| 怀古(886)               | 柳青娘(976)   |
|                       | 柳插金(34)  |
| 准黄(749)               |  |
| huān                  | 柳摇金 (一)(950)   |
| 欢乐歌(24)               | 柳播金 (二)(955)   |
| 欢乐歌(679)              | liù  |
| hul                   | 六尺乙(947)   |
| 会亲幽(978)              | lóng   |
| hon                   | 龙虎斗(811)   |
| 婚礼进行曲(753)            | 10   |
| • 0 x € •             | 禄缘高照(1035)   |
| J                     |  |
| <b>3</b> .            |  |
| jiā                   | M  |
| 家如在(982)              | må   |
| jiāng                 | 马队(1059)   |
| 将军令(75)               | màn  |
| 将军令 (一) ·······(1078) | 慢六板(297)   |
| 将军令 (二)(1092)         |  |
| 神手学 (二)(1092)         | 慢龙虎斗(807)  |
| jiè                   | 慢三六 (一)(380)   |
| 戒定真香(1324)            | 慢三六 (二)(399)   |
| Jin                   | méi  |
| 金银曲(918)              | 梅花将军令(1109)  |
| 金字经(1550)             | 梅花三弄(30)   |
| (1350)                |  |
| 77                    | N  |
| K                     | 14   |
| kai                   | nán  |
| 开拜曲(1553)             | 南词起板(748)  |
|                       | Printer of the state of the sta |

| 南正宫(907)                |                      |
|-------------------------|----------------------|
| nào                     | S                    |
| 闹场(1267)                |                      |
| né                      | să                   |
| 哪吒令(1047)               | <b>洒净(1330)</b>      |
|                         | sài                  |
| ní                      | 寒上曲(195)             |
| 党装曲(919)                |                      |
|                         | sān                  |
| P                       | :六(327)              |
| •                       | shān                 |
| pí                      | 山坡羊(1021)            |
| <b>琵琶词(910)</b>         | shàng                |
| 皮影調(1203)               | 上雀桥(821)             |
| píng                    | shi                  |
|                         |                      |
| 平沙落雁(97)                | 十八拍(1548)            |
| 平湖秋月(928)               | 十番零敁(1010)           |
| ρū                      | 十柳天红(1030)           |
| 扑灯蛾(969)                | 十面埋伏(116)            |
| 铺地狱灯(1554)              | shù                  |
| рů                      | 树下琴思(61)             |
| 予庵咒······(183)          | shōi                 |
|                         | 水龙岭 (一)( 987)        |
| 普庵咒(871)                |                      |
| 背天乐(824)                | 水龙吟 (二)(993)         |
|                         | 水龙吟 (三)(997)         |
| Q                       | 水龙吟 (四)(1007)        |
| q i                     | 水锣经(1018)            |
|                         | 水荷花(1536)            |
| 上花(1265)                | s I                  |
| <b>じ兄弟(1541)</b>        | 四合锣鼓(1129)           |
| q í                     |                      |
| 齐革嗣盘会(1257)             | ,四合如意(543)           |
| <b>骑驴吹仔(929)</b>        | sõng                 |
| qing                    | 松竹梅(1237)            |
| <b>膏蓬乐府</b> ······(103) | 松竹梅(1585)            |
|                         | sòng                 |
| <b>育莲乐府</b> (864)       | 送佛(1525)             |
| 清江引(1549)               | 送花(961)              |
| 清静自然香(1328)             | 送丧(980)              |
| 蜻蜓点水(232)               | s Ü                  |
| 请佛 (一)(1307)            |                      |
| 请佛 (二)(1312)            | 苏杨桥(1187)            |
| què                     | sú                   |
| <b>請争梅(231)</b>         | 素步步娇(1543)           |
| <b>雀经(1382)</b>         | 宿坛(1517)             |
| <b></b>                 | 诉心曲(58)              |
| n                       | under comment of the |
| R                       | T                    |
| rén                     | tán                  |
| 人静安心(45)                | 读十一跃(1399)           |
| AH X 0 43 )             | W. I. W. (1000)      |

| 弹词三六(374)     | <b>小</b> 拾面······(882)   |
|---------------|--|
| 弹乐(48)        | 小开门(815)   |
| tào           | xin  |
| 套曲(1212)      | 新清音(737)   |
| · tiān        | 新结婚(754)   |
|               | xing   |
| 天下同(960)      | 行街四合(406)  |
| tuō           |  |
| 脱红袍(956)      | 行路(757)  |
|               | x Ú  |
| W             | 絮花落(323)   |
|               | xún  |
| wàng          | 浔削夜月(202)  |
| 望妆台(818)      |  |
| wū            | Y  |
| 乌夜啼(793)      |  |
| wō            | yáng   |
| 武林逸韵(214)     | 阿八曲(318)   |
| 五六凡(975)      | 阳春白雪(109)  |
| 五龙船(1168)     | 扬子江中(1057)   |
| 五上五六(957)     | yáo  |
|               | 瑶坛(1331)   |
| 五门小曲(1540)    | y è  |
| 五岳台(1507)     | 夜静箫声(51)   |
|               | 夜行船(37)  |
| X             | yı   |
| x t           | 点金······(930)  |
|               | 一封书(1539)  |
| 夕阳箫鼓(209)     |  |
| xiàn          | 一枝花  |
| 献茶偈(1319)     | 一枝梅(923)   |
| xiang         | ying   |
| 香花奉请(1508)    | 迎仙客(1497)  |
| 香来迎(1542)     | yôu  |
| 香柳娘(1038)     | 游湖乐(1055)  |
| 香贊(1282)      | 游月宫(750)   |
| 香筆曲(924)      | yú   |
| xiǎo          | 渔歌(746)  |
| 小拜门 (一)(973)  | 渔翁歌(322)   |
| 小拜门 (二)(974)  | yū   |
|               | 雨雪(1572)   |
| 小冰梅(1260)     |  |
| 小朝天子 (一)(962) | yù   |
| 小朝天子 (二)(964) | 玉芙蓉······(1457)  |
| 小工調(1054)     | yuè  |
| 小六板(264)      | 月儿高(858)   |
| 小放牛(28)       | 悦乐(741)  |
| 小柳摇金(948)     | yuan   |
| 小普庵咒(880)     | 鸳鸯斗(1242)  |
| 小扬州(914)      | 鸳鸯斗——总脱(1245)  |
|               | AL AL OLD COMMON CONTROL OF THE CONT |

| yún       | zhè           |
|-----------|---------------|
| 云庆(643)   | 鹧鸪飞(26)       |
| _         | zhōng         |
| Z         | 中花六板 (一)(283) |
| zàn       | 中花六板 (二)(290) |
| 赞灯(1509)  | zhuāng        |
| zǎo       | 妆台秋思(33)      |
| 早课(1342)  |               |
| zhú       | zŏu           |
| 作曲马(1552) | 走马(925)       |

### 后 记

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》自1985年10月与国家签订协议书以后,即于翌年2月正式成立编辑部,全面展开工作,迄今已6年。上海卷工作一开始,就根据上海市艺术科学规划领导小组和主管部门上海市文化局的工作部署,组织起一支由各区县音乐工作者为主体的工作队伍。我们先后举办了5次学习班,反复研究上海卷的编辑要求和进行业务培训,使参与工作的同志任务明确,方法对头。所以在普查阶段,他们跑遍上海市郊各县和乡镇,以有效的工作进行深入采访和收集,经过短短11个月的努力,即举行了全市性的普查成果展览会。这次成果展是成果的大汇集和生动而又具体的经验交流,也是对接下去编写县卷本的一次再动员和练兵。各县卷本的编辑人员在当地政府的领导下,一鼓作气,于1989年前先后编写出县卷本,为我们编写市卷本奠定了扎实的基础。

本集成能顺利完成编辑工作,是上海市艺术科学规划领导小组和上海市文化局的得力领导,是广大参加集成工作的同志们共同努力的结果。同时,我们得到了上海市群众艺术馆、上海音乐学院、上海民族乐团和上海县文化局等单位的大力支持。他们有的直接参与工作,有的为我们提供良好的工作条件,使我们能够顺利地开展工作。在我们的整个工作过程中,《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编李凌同志,全国编委会常务副主编兼总编辑部主任王民基等同志,全国编委会常务编委常树蓬同志等多次来沪指导工作,使我们工作得更踏实和更有效。在此集成完成之际,我们向上海市广大民间艺人、全市参与集成工作的同志们、各级领导以及给予我们支持和帮助的单位和个人表示崇高的敬意和衷心的感谢。

在本卷编写过程中,常务副主编邹群同志不幸因病于1990年7月去世,在此,我们 致以深切的悼念。

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会

1992年1月